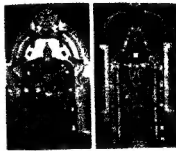


ॐ

सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मपुष्पाञ्जलिः

अष्टोत्तरशतत्रिंशतिपञ्चशतिसहस्रनामावलिकदम्बकम्
शरणागतिगद्यम् मङ्गलाष्टकम् च

श्रीमती पुष्पा श्रीवत्सन्



तिरुमल तिरुप्रति देवस्थानम्
तिरुपति

SADGURU ŚRĪTYĀGABRAHMA PUSHPĀÑJALI

(Aṣṭottaraśata Trīśati

Pañcasati Sahasranāmāvali Kadambakam,

Sadguru Śaraṇāgati Gadyam and Maṅgalāṣṭakam.)

by

Smt. Pushpa Srivatsan



Smt. Pushpa Srivatsan 1994

All rights reserved by the author. Neither the whole nor any part or parts of this publication (including the paintings of Sadguru Tyagaraja swami and the cover design) may be reproduced, translated or adapted, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means whatsoever, whether electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the author.

First Edition : 1994

Copies : 1,000

Published by:
Executive Officer,
T.T. Devasthanams,
Tirupati.

Printed at:
T.T. Devasthanams Press,
Tirupati.

OM

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA PUSHPĀÑJALI

*(Aṣṭottaraśata, Triśati, Pañcaśati and Sahasra Nāmāvali-s,
Sadguru śaraṇāgati gadyam and Maṅgalāṣṭakam.)*

A Devotional Offering at the Sadguru's feet

by

Smt. Pushpa Srivatsan

With English and Tamil Translations by the Author



**PRINTED AND PUBLISHED BY
TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS**

1994

ॐ

नादब्रह्मणे नमो नमः

सद्गुरुश्रीत्यागराजनादब्रह्मार्पणम् ।

N. SRINIVASA RAGHAVACHARIAR
(SEVA SWAMY)

Winner of President's Award for Sanskrit - 1992
Desika Bhaktha Ratnam, Nyaya Siromani,
Sahitya Ratnam, Vidya Vinodha, Daya Sevak,
Desika Darsana Seva Dhuroena, Desika Seva Saktha
Desika Darsana Rakshamani, Samskruta Prachara
Chatura, Shudhadwaita Bhushana Vedanta Vidvan
Desika Darsana Choodamani

श्रीः
श्रीमदोत्तमोद्भवमयवदनपरब्रह्मणे नमः
श्रीपद्मावती सम्यक् श्रीश्रीनिवासपरब्रह्मणे नमः



ஸ்ரீமதே நிகமாதந்த மதுராதேவிகமய நம:
ज्ञानानन्दमयं देव निर्मलस्फटिकाकृतिम् ।
आधारं सर्वविद्यानां हयग्रीवं तपास्महे ॥

2, Lakshminipuram, Villivakkam,
MADRAS - 600 049

अभिनन्दनम्

पुष्पा सन्ततमाजुहाव शतकैर्नाम्नां मनोरञ्जकैः
गद्यं भोग्यतमं विधाय सुभगं भद्रप्रदं मंगलम् ।
त्यागब्रह्म समर्च्य मंगलगुणा भक्ताग्रगण्या सुधीः
श्रेयः प्राप्य परं चकास्तु भुवने संगीतसर्वोन्नता ॥

त्यागब्रह्मकृपा विहारमयते यामाश्रिता सन्ततं
यस्याः चेतसि नान्यदस्ति भुवने श्रीत्यागरायं विना ।
नादब्रह्मशुभानुभूतिपरमा वीणाकरा धीमती
चित्तारामविहारपूजनरता पुष्पा चिरं काशताम् ॥

श्रीवत्सेन प्रथितविभवा त्यागरायार्यदृष्टा
भक्त्यारामा विबुधपरिषद्दीर्यमानप्रभावा ।
भव्यज्ञाना सुदृढधिषणा भक्तिभावप्रपूर्णा
पुष्पामोदा विलसतु मुद्ग पुष्पवल्ली धरित्र्याम् ॥

त्यागब्रह्मसमर्चनेन महिता गीतेन वैराग्यतः
 पूर्णप्रज्ञसमा परिश्रमयुता भक्त्युत्प्लवा सन्ततम् ।
 नामावल्यभिलेखनेन नितरां सौवर्णकान्त्यावृता
 श्रेयोभिस्सहिता विभातु विबुधस्वान्तेषु सर्वोत्तरा ॥

आमूलाग्रं कीर्तितं नामजातं
 दृष्ट्वा दृष्टो गद्यमप्यद्भुतं तत् ।
 वारं वारं मङ्गलम् विस्मयंच
 प्राप्तस्सोऽहं श्रीनिधी राघवायः ॥

पुष्पोद्गीतं पुष्पगन्धोपजुष्टं
 भक्त्या धार्यं रागतोऽप्युत्तमाङ्गैः
 भूरिश्रेयो विन्दतां पुष्पवल्ली
 श्रीवत्सेनामोदतां श्लाघनीया ॥

नामावल्य त्यागरायो महात्मा
 शोभामन्यां विन्दमानस्समेषाम्
 श्रेयो दिव्यां शेमुषीं शान्तिभक्ती
 भूयो दद्यात् वर्धयन्नेव पुष्पाम् ॥

CONTENTS

Abhinandanam (Sanskrit)	...	v
Publisher's Foreword	...	ix
Message - in English	...	xi
" "	...	xii
" "	...	xiii
Foreword in English	...	xiv
Message in Tamil	...	xvi
Foreword in Tamil	...	xviii
Appreciation in Tamil	...	xxiv
Preface - Author	...	xliv

Sanskrit

Aṣṭottara Śatanāmāvalī	...	1
Trīṣaṭī	...	9
Pañcaśaṭī	...	27
Sahasranāmāvalī	...	57
Śaraṇāgati Gadyam	...	113
Maṅgalāṣṭakam	...	125

English

Note by the Author	...	131
Key to transliteration	...	132
Aṣṭottaraśatanāmāvalī	...	133
Trīṣaṭī	...	138
Pañcaśaṭī	...	155
Sahasranāmāvalī	...	180
Śaraṇāgati Gadyam	...	229

Tamil

Aṣṭottara Śatanāmāvalī	...	243
Trīṣaṭī	...	249
Pañcaśaṭī	...	268
Sahasranāmāvalī	...	298
Śaraṇāgati Gadyam	...	355
Maṅgalāṣṭakam	...	368

PUBLISHER'S FOREWORD

From time immemorial it is believed that Bhakti is prime means of attaining Supreme Reality. It is not inaction. In fact Bhakti is emotional worship, intimate adoration of one's own deity in a spirit of love and deep affection for Him. According to Srimad Bhagavatam it is ninefold. In order to observe all these kinds of Bhakti in general and Sravana, Kirtana and Arcana in particular one should necessarily understand the numerous qualities of his or her own deity. Only to achieve this purpose we the devotees require Stotras, Astottarasatanamas etc.

With this view Mrs. Pushpa Srivatsan compiled Astottarasatanamavali, Trisati, Pancasati, Sahasranamavali, Saranagatigadyam and Mangalastakam on her deity and guru Sadguru Sri Tyagabrahma in a lucid manner. Of course earlier there were some compositions on Tyagarajasvami in this direction, but as she mentioned in her Preface sine dubio this is स्वानुभूतिपरीवाहः

irresistible outpouring of her divine experience. Though the entire work appears to be six fold we can see each and all as a whole. I am extremely happy to write Foreword to this divine composition which is unique.

I sincerely congratulate Mrs. Pushpa Srivatsan for her magnificent contribution and wonderful translations in English and Tamil. I hope that in future she will come forward with many more works of this kind by the abundant blessings of Sadguru Tyagabrahma.

त्यागब्रह्मपदारविन्दवरिवस्यासक्तचित्ता चिरात्

नादब्रह्मनिगूढतत्त्वविशदां नामावलीं निर्ममे ।

या पुष्पा ननु रामतत्त्वविदुषी श्रीवत्सपत्नी च सा

पद्माजानिकृपाकटाक्षमहिता जेजीयतां सर्वदा ॥

पुष्पाहृदब्जनिर्मुक्ताः त्यागब्रह्मपदाश्रिताः ।

नामामृतकणास्सन्तु लोकहृत्तापहारकाः ॥

TIRUPATI

January 11, 1994.

– S.B. Raghunathacarya

Swami Dayananda Saraswati

Arsha Vidhya Ashram Gurukulam,
Alamarathumedu,
Anaikatti (P.O.),
Coimbatore-641 108.

Saint Tyagaraja not only of the form of the music he composed but also was of the content of its theme. That is the reason why he to be known as Tyaga Brahman. The swaroopa of Lord Rama, his altar of devotion and theme of most of his songs, is Brahman, the implied meaning of the Sruti's words: *Satyam gnanam and anantam*.

Besides the accounts of Tyagaraja's saintliness and wisdom narrated by his parampara of disciples, the lyrics of his music themselves revealed his wisdom. One can study his songs as a Book of Vedanta for discovering the Vastu that is Brahman.

Smt. Pushpa is a disciple of Saint Tyagaraja even as Ekalavya was to Drona. Her discipleship does not just confine to music; it includes her spiritual pursuit. She looks upon Saint Tyagaraja as her Upasya Devata. She has earned His blessings in full measure and this is borne out in her outpourings in the form of this Unique Sahasranama, Pancasati, Trisati, Ashtottarasata Namavali, Saranagati Gadyam and Mangalashtakam.

Very rarely does one come across a Namavali of this nature. The names of a given Deity are always centred on the swaroopa or the vibhuti of the Deity. The famous Vishnu Sahasranama would reveal the Lord's essential nature, His glories and His forms-of blessing in His various avataras. In these Namavalis you can come across a number of names which reveal the heart of the composer with which any reader easily identify. Therefore, this book not only reveals Tyagaraja the person and his music, his wisdom and the content of it but also the beauty of devotion. The book itself is an offering of Pushpa to her Guru and Ishta Devata, the Saint Tyagaraja who is looked upon as Brahman.

DAYANANDA

Swami Haridhos Giri (Guruji)

227, Avvai Shanmugam Road,
Madras 600 086, India
Phone : 89889.

Smt. Pushpa Srivatsan, a staunch Bhakthai of Saint Tyagaraja, possesses unique knowledge of music and insight into the Saint's life purely out of her own inspirations. She has created a Sahasranamavali, a Pancasati, a Trisati, an Ashtottarasatanamavali a Gadyam and Mengalashtakam in Sri Tyagarajaswamigal in beautiful Sanskrit. They are thrilling revelations, excellent in style and substance, to be cherished by all devotees and music lovers. They are very useful for prayer and worship.

May Sadguru Maharaj shower His choicest blessings on her for all success in her mission.

GURUJI

Swami Paramarthananda

Sri Ram Apartments
196-A, St. Mary's Road,
Madras - 18.

All scriptures uniformly declare that a spiritual seeker requires the guidance of ■ Guru. Guru is ■ who has discovered the Lord in himself and is able to guide his disciple to the same discovery. As such, for a disciple, Guru represents the Lord Himself. A disciple who worships his Guru with such ■ attitude soon discovers the glory of his Guru and the Lord in himself. Hence it is said:

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः ।
गुरुस्साक्षात् परं ब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥
यस्य देवे परा भक्तिः यथा देवे तथा गुरौ ।
तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥

Guru is Brahma. Guru is Vishnu. Guru is Siva. Guru is Param Brahma itself. Salutations to Sri Guru.

All the teachings of scriptures become evident to that noble seeker who has intense devotion to the Lord and devotion to his Guru which is as deep as the devotion to the Lord.

Smt. Pushpa Srivatsan is a seeker who looks upon Sadguru Sri Tyagaraja as her Guru, God and everything. By the grace of Sri Tyagaraja she imbibed music, veena and also the capacity to poetically express the deep feelings of her communion with her Guru and God Sri Tyagaraja. These Namavali-s are outpourings which have occurred to her during moments of inspiration. These Namavalis have been published as ■ offering to her Guru Saint Tyagaraja.

May all devotees, especially the devotees of Sri Tyagaraja, derive inspiration from this work and attain Ramabhaktisamrajyam.

Paramarthananda

FOREWORD

अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया ।

चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

One of the limbs of Navavidha bhakti, prescribed by Prahlāda, in the Śrīmad Bhāgavata is Nāmasaṁkīrtana. In the age of Kali, the practicable and the most easy path for human salvation is said to be singing the glory of the Lord and chanting His **nam** with devotion.

हरेर्नामैव नामैव नामैव मम जीवनम् ।

कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ॥

After listening to all the tenets of Dharmas and that too, in an exhaustive manner, Yudhishtira poses six questions to his grandsire - the Bhīṣhma Pitāmaha - seeking information as to which is the chant that would relieve the Jīva from undergoing the trammels of transmigratory existence :

किं जपन्मुच्यते जन्तुर्जन्मसंसारबन्धनात् ?

The **answer** straight that it is only by chanting the name of Lord Viṣṇu, who is the God of Gods and the Lord of all worlds, that the Jīva attains emancipation.

जगत्प्रभुं देवदेवमनन्तं पुरुषोत्तमम् ।

स्तुवन्नाम सहस्रेण पुरुषस्सततोत्थितः ॥

Bhīṣhma further says that, according to him, the highest of Dharmas consists in human beings praising the glory of the lotus-eyed Lord, with complete devotion.

एष मे सर्वधर्माणां धर्मोऽधिकतमो मतः ।

यद्वक्त्या पुण्डरीकाक्षं स्तवैस्त्वेन्नरस्सदा ॥

Commenting on this line, Śrī Śaṅkara Bhagavadpāda extols and expounds the reason why this singing of the praise of the Lord and chanting his **nam** are superior to any other mode of reaching the Ultimate Reality. The reason mentioned by the acarya is that there is no injury to anyone by the practice of this type of "sacrifice" (reference to Chapter 10 of the Bhagavad Gītā where the Lord says that He is the "Japa Yajña" among all Yajñas).

अस्य स्तुतिलक्षणस्यार्चनस्याधिक्ये किं कारणं?

उच्यते -- हिंसादि पुरुषान्तर द्रव्यान्तर देशकालादिनियमानपेक्षत्वं आधिक्ये कारणं ॥

Saint Tyāgarāja believed in Nāmasaṁkīrtana of his Iṣṭa Devatā - Lord Rāma. In his Divyaṇāma Kṛitī-s, Utsavasampradāya kīrtanas and other compositions, **we** **nam**

see this aspect of Sadguru's Bhakti manifesting very clearly. As a classic example, we have the famous opening Pañcaratna Kṛiti, "Jagadānanda Kāraka", set to the melody "Nāttai", which is only a string of names of the Lord, recalling to our minds the Līlās of the Lord, thus making for a fine Nāmāvalī.

Smt. Pushpa Srivatsan has adopted Sadguru Saint Śrī Tyāgarāja, not only as her Guru, but totally non-different from her personal God. The Nāmāvalī-s she has brought out, have occurred to her through the grace of the Saint Himself (அவனருளால் அவன்தான் வணங்கி) and are not "composed" by her - in the strict sense of the term. The texts bristle with beauty, literary value, philosophical and esoteric import and a profusion of Bhakti. A close study of the texts will show the intense personal experiences of Smt. Pushpa that have been brought out in them. And if these could occur to her, it can only be an illustrative example of what the Swetāswatāra Upanishad declares : "that for a person who has the same devotion to his Guru, as he has for his God, the inner meanings and import of the scriptures would become manifest automatically, though they had not been taught to him by his Guru; and such a disciple also easily passes into the class of Mahātmās."

यस्य देवे परा भक्तिः यथा देवे तथा गुरौ ।

तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥

Also, the quality of a Guru is beautifully delineated by Śrī Śaṅkara Bhagavad Pāda, in the opening verse of his Śataślokī, where a very telling phrase occurs, meaning that unlike the philosopher's stone in the science of alchemy which could convert base metal into gold only when in contact, and again the gold made cannot convert another piece of base metal into gold, the Guru by his mere mental attitude can convert his disciple into a prototype of his own. As can be seen from the stotras, in the same way, Sadguru Tyāgarāja has abundantly blessed Smt. Pushpa Srivatsan, who has followed the method adopted by the Sadguru in his out-pourings towards Lord Rāma, in her ardent devotion and obeisance to Saint Tyāgarāja.

The Stotra-s give a complete and comprehensive picture of the Saint, His personality and His teachings, as revealed through His songs. The Nāmāvalī-s also bring out the beauty of Mānasa Pūja. The apt words and lilting poetic expressions are a delight in Sanskrit.

I am thankful, to Smt. Pushpa and Srivatsan, for giving me an opportunity to go through and benefit from the myriad names of Saint Tyāgarāja, which makes me feel that He is no different from God. With great reverence to the Stotra texts and their expounder, I commend this devotional offering of this Bhakta to all devotees of Saint Tyāgarāja, on the path of Bhakti Yoga.

C.L. Ramakrishnan

வாழ்த்துரை

[வா. ஸ்ரீவத்ஸாங்காசாரியர், பிரின்ஸ்டன்பால், சென்னை ஸம்ஸ்கிருதக்கல்வூரி, மயிலை, ■சன்னை-60004.]

ஸ்ரீ தியாகபர்மமத்தையறியாதார் யாருமில்லை. ஸ்ரீராமபக்தியே ■ரு-
வெடுத்து ஸ்ரீஆஞ்சேனையரைப் போன்று ஸ்ரீராமநாமங்களை பஜனை
செய்து வந்த பெரிய மஹான. ஸங்கீத சாஸ்திரத்தை பாவ-ராக-தா-
ளத்துடன் உலகில் பரவச்செய்த அந்த மஹான ஒரு மறுமலர்ச்சியை,
எழுச்சியை மக்களிடம் தூண்டி ஒருவகையில் நம் பாரதப் பண்பாட்டினை
உலகறியச்செய்த பெரும் வள்ளல். அவரது இனிய கானத்துக்கு உருகா-
தவர் யாருமில்லை.

இத்தகைய மஹானிடம் தருடமான பகதி பூண்டுள்ள ஸ்ரீமதி புஷ்பா
ஸ்ரீவத்ஸன் அவர்கள் மிகவும் சிறந்த தொண்டு பூண்டுள்ளார்கள். இவர-
கள் இளமையிலிருந்தே ஸ்ரீத்யாகபர்மமத்தைப் பற்றியே மனதில் ஸதா
எண்ணி ஆசார்யனாக அவரையே வரித்து “தேவ மற்றறியேன் குருசூர்
நம்பி பாலின் இன்னிசை பாடித்திரிவனே” என்று ஸ்ரீநம்மாழ்வா-
ரின் புகழை இனிய கானத்துடன் பாடி உலகில் முதலில் வெளியிட்ட
ஸ்ரீமதுரகவி ஆழ்வாரைப் போன்று வாழ்ந்து வருபவர். இவர் ஸ்ரீத்யா-
கபர்மமத்தின் கானம்ருத ஸாகரத்தில் மூழ்கி இவரது பகதியின் வெளி-
யிட்டாக ஸஹஸ்ரநாமம், பஞ்சசதீ, தரிசதீ, அஷ்டோத்தரத்தம் என்பன
போன்று பல நாமாவளிகளைப் படைத்துப் பாடியுள்ளார். இது வெறும்
அஷ்டோத்தரம் போன்றதன்று. தமது ஆழ்ந்த அனுபவத்தை வெளியிடும்
அநுபவ பரீவாஹம். இதில் ஸ்ரீத்யாகபர்மமத்தைக் காணலாம். அவரது
ஸ்ரீராமனைக் காணலாம். அவர அனுபவித்து வெளியிட்டபடி ஸ்ரீராமபி-
ரானின் திருமேனியை ஸேவிககலாம். அவரது ■ானத்தில் அமைந்துள்ள
சுருத்தாழத்தை உணரலாம். நம் கணமுள்ளே இவை அனைத்தையும்
கொணர்ந்து நிறுத்துகிறது இந்த நூல்கள். அவ்வளவும் அநுபவத்தில்
தோன்றியவை. வடமொழியில் நல்ல புலமையும் தேர்ச்சியும் ஸபஷ்ட-
மான உச்சாரணமும் ஸங்கீதமும் நிறைந்துள்ளபடியால் சொல்லோவியம்
சுருத்தாழத்துடன் ஒளிர்வது கண்கூடு. சில இடங்களில் புதிய சொற்க-
ளைக் கையாண்டிருப்பது - ஸ்ரீத்யாகபர்மமத்தின் பாட்டுகளின் ஊறிய
ஊற்றதால் ஏற்பட்டது.

மேலும் இவர் ஸ்ரீத்யாகபர்மமத்தைப் பற்றி அப்புதமான சரணுகதி
கதையும மங்கலாஷ்டகமும் எழுதியுள்ளார். வடமொழி இலக்கியத்தில் ■த்-
யகாவியங்கள் மிகவும் குறைவு. “கதயம் கலீநாம் நிகஷம் வதந்தி”
[கத்யகாவ்யம் கலிகளை உறைபோட உறைகல என்பதாய ஆன்ரேர்
பகர்வர்] என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. சந்தஸ் (சுலோகங்கள்) ஆகில்

“சுலோகத்தில் விருதம் சேர்வதற்கா இந்த சொலலைப் பயன்படுத்தினேன், இப்படி பிரித்துப் பொருள் கூறவேண்டும்” என்பது போல் ஏதேனும் காரணம் கூறி தப்பிக்கலாம். “ஸவாயந்தே சபத ப்ரயோகே கிமிதி அவாசகம் ப்ரயுஜ்யதே” [சொற்றொடர்களை தனவிரும்பப்படி அமைக்க வழியுள்ளபோது வருந்தி பதங்களை எழுதுவது கூடாதன்றோ?] என்றபடி சுத்ய காவ்யங்களில் சில நியமங்களை மீறாத நிலை உண்டு. இவையாவும் இங்கு நன்கு அமைந்துள்ளது. இதனோக்கில் இந்த சுத்யம் தலைசிறந்து விளங்குகிறது. இது இவரது சிறந்த புலமைக்கு ஒரு சான்று. பகதியின் பெருக்கால் இது வெளியிடப்பட்டது. அதுபோல மங்களாஷ்டகமும் அழகாக அமைந்துள்ளது. இதை பகதியுடன் படிப்பவர்களுக்கு ஸகல ச்ரேயஸ்ஸுக்களும் அமையும் என்பது உறுதி.

இந்த மிகச் சிறந்த கவயிதர் சில காலம் சேலம் சாரதா கல்லூரியில் கணிதப் பேராசிரியையாக இருந்தார். கிளியைப் பழக்குவிக்கும்படி போலே தமது இரு பெண் கிளிகளுக்கு பாவனையையும் பதிவிசையும் போல் உணவோடு இரண்டற ஸங்கீதத்தையும் குழைத்து ஊட்டி வருபவர. குடும்பப் பணிகளைச் செவ்வனே செய்து மகிழ்வார். இதற்கைய இம் மாணிக்கத்தை ஸ்ரீத்யாகபரமம் பகதியே உருவான பெண்மணியைப் பெற்ற படைத்த - வரப்பெற்ற குடும்பங்கள் சிறப்பெய்தின. இவரது குணவரும பெருந்தகையாளர்.

இந்த நூல்களை நான் அடிமுதல கடை வரை படித்து மகிழ்ந்தேன். ஆங்காங்கு நேரிலேயே ஸ்ரீத்யாகப்ரமமத்தை ஸேவித்த உணர்வை அடைந்தேன். பூரண மனநிறைவு எய்தினேன். இந்நூல்களை வெளியிட்டு பெரும்புகழையோ பதவியையோ அடைய இவருக்கு எண்ணமில்லை. ஸ்வாநுபவத்துக்காகவே இதை எழுதினார். ஆயினும் “பாத்ரஸ்தம் ஆத்மஜ்ஞானம்ச சருதவா தரம் ஸமாசரேத ந அந்தரதாய ஸ்வயம் யாதி ஜகத் பீஜம் அபீஜகருத்” [தன்னிடமுள்ள சிறந்த ஜ்ஞானத்தைத் தகுந்த பாத்ரங்களுக்குக் கொடுப்பதாகிய தர்மத்தைச் செய்யவேண்டும். தன்னோடு இக்கலைமறைய விடலாகாது. உலகில விதை அற்றுப் போகக்கூடாது] என்ற பகவத் நியமனத்தை அடியொற்றி இதை அச்சேற்றி வெளியிட ஸம்மதித்தார். ஆகவே பால்யம் தொட்டு கங்கையில் புனித நீராடுவதையும், த்ரிவேணியில் ஸநாதமும் விரும்பும் இவருக்கு ஸ்ரீத்யாகப்ரமமத்தின் ஸங்கீத கங்காஸனாஸமும், பாவ-ராக-தாளமாகிய த்ரிவேணி ஸநாதமும் தினமும் கிடைத்து வருவது பகவத் ஸங்கல்பமே. இவரது சிறந்த இத்தகைய தொண்டுகள் சிறக்க பகவானை பராரதிகுகிறேன். இத்தகைய நற்செயல்களை வெகுவாக அடிக்அடி செய்துகொண்டு பல்லாண்டு பலலாண்டாய் இவர ஸகுடும்பம் ஷேமமாய் இருந்து வாழ் அந்த த்யாகப்ரமமத்தையே ப்ராரதிகுகிறேன்.

வாஸனானுபவ பூமிகை

அணித்துரை

ஆசார்யனைக் காட்டிலும் ஸத்குருவைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தெய்வம் ஒன்றிருப்பதாக நாங்கள் எண்ணோம் என்றார் ஸ்ரீவேதாந்த தேசிகளேமேலும் 'மந்தரே ரேத்தே தவிஜே தேவே தெய்வசுஜே பேஷஜே குரௌ யாதருமே பாவனாம் குர்யாத் ஸித்திர்பவதி தாதருசீ' என்ற சுலோசமும் குருவினிடத்தில் பக்தி செய்பவனின் பெருமையைப் பேசுகிறது "தேவமிவ ஆசார்யம் உபாஸீத" என்று வேதமும் ஒதியது.

ஸ்ரீத்யாகராஜரை அறியாத ஜீவன் இன்னிலை அவரதம் பெருமை வாக்குக்கும் மனதிற்கும் எட்டாதது ஸங்கேதத்தின் ஒளியாய் விளங்கிய அமம்ஹான் உலகம் காக்க வந்த பரம்பொருளே என்ற திடமான விசுவாஸமுடையவர்கள் விண்ணுளாரிலும் சீரியர்.

எந்தரோ மஹானுபாவு ■■■■■ என்பர் ஸ்ரீத்யாகரமஹம் மஹானுபாவர்கள் எங்கிருப்பர் எவலாற்றிப்பர் என்பதையும் எளிதில் அறிவது கடினம் இத்தனையோர் எக்காலத்திலும் தோன்றலாம் பாத்ரரன் தமது அனுபவத்தின் பரீவாஹமாகப் பல அனுபவங்களை உள்ளடக்காமல் வெளியீடுகின்றனர் அது உலகுக்குப் பரம் லாபமாக அமைகிறது இவ்வாறு பக்தி வெள்ளத்தினால் தோன்றும் துதிநூல்கள் மிகமிகச் சீரியவை தெய்வீகத்தன்மை வாய்ந்தவை காலத்ததுவமுள்ளனவும் விளங்குபவை இவ்வகைத்துதிநூல்கள் பெருமை தருவதுடன் பெருமையோடு விளங்குகின்றன.

ஈடுபாட்டின் மிகுதியே தெய்வீக தன்மையாகும் இத்தகைய பரவருத்தி யோகிகளுக்கோ மகரிஷிகளுக்கோ தோன்றினால் வியப்பிலலை ஸம்ஸாரத்தில் ஸூசு, துக்கங்களுக்கிடையே நவரிடமிருந்து தோன்றினால் அவர் தெய்வாமசம் பெற்றவர் என்பதில் எவ்வித ஸந்தேகமும் இல்லை முன்பிறவிகளில் யோகம் உச்சநிலையடைந்து ஒருகாரண விசேஷத்தால் அப்போது அது பலன் தராமல் மறுபிறவியில் பயன் அளிக்கத்தொடங்கும் என்பதையும் ஒருவாறு உணரலாம்.

இவ்வடிப்படையில் இன்று அதபுதமான நாமாவளிகள் நூறு, முனூறு, ஐந்து, ஆயிரம் என்ற கணக்கில் தோன்றுகின்றன என்றால் இதனிலும் வியக்கத்தக்கது வேறொன்றில்லை.

திருக்கோவலூர் என்பது ■■■■■ மரபில் நடுநாட்டுத் திருப்பதி என்பபடும இங்கு உலகாந்த பெருமான ஆயனாராய ஸேவை ஸாதிசு கிருப் இங்கு கோயில் கொண்டுள்ள தாயாரின் பெயர் புஷ்பவலி இவளுடைய திருநாமம் சூடப்பெற்று தனித்திருவுடன் விளங்குபவர ஸ்ரீமதி புஷ்பவலி ஸ்ரீவதஸன் ■■■■■, விரகதி, பக்தி இவற்றை அணிகலமாகப்

பெற்றவர். இவருடைய பக்வமான மனோநிலையால், வைராக்யம், விவேகம், விழிப்புணர்ச்சி ஆகியவற்றால் பெருமை பெற்றிருக்கிறார். உண்ணும் சோறு, பருகு நீர், தின்னும் வெற்றிலை எல்லாம் கண்ணன் எம்பெருமான் என்ற நம்மாழ்வாரின் நிலையை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணம் த்யாகப்ரம்-ஹத்தையன்றி வேறில்லை எனும் நிலையில் அவ்வரத்தயானத்தினால் அவரிடத்தில் அனுராகமும் உலகியலில் வைராக்யமும் அமையப் பெற்று ன்ந்தி ஸ்வரூபியாய் இருக்கிறார்.

கணிதத்தில் சில ஆண்டுகள் கல்லூரிப் பேராசிரியையாய்ப் பணியாற்றியும் 'நிதி தஸால் ஸுகமா' எனும் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ஹத்தின் வாக்குக்கேற்ப னல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு ஸத்தருவின் திருவடிகளே கதி என்று அவர்தம் பணிக்குத் தன்னை முழுவதுமாக அர்ப்பணித்துக் ன்காண்டுள்ளார். ஸத்தருவின் திருவுள்ளத்தை திருவாணையாகவும் பெருந்துணையாகவும் கொண்டு பக்தர்கள் விரும்பும் ஏகாந்த அனுபவ நிலையை தனக்கு உரியதாக்கிக் கொண்ட பெருமை இவரிடத்தில் விளங்குகிறது.

உலகின் பாக்யத்தாலும் இவரது தவப்பயனாலும் த்யாகப்ரம்ஹத்தைப் பற்றிய இந்தாமாவளிகளே அவதரித்துள்ளன. அப்புத்தமான த்யாகப்ரம்ஹத்தில் ஈடுபட்டு நெஞ்சாமும் கண் னுலும் என்ஈற உன்னத நிலையை அடைந்து பல திவ்ய நாமாக்களைத் தொகுத்து அஷ்டோத்தரசதம் - தரிசதீ - பஞ்சசதீ - ஸஹஸ்ரம் என்ற கணக்கில் அனுஸந்தானம் பண்ணியிருக்கிறார்.

த்யாகப்ரம்ஹத்தையே குருவாக உபாஸித்து அதனால் திவ்யமான கானத்தில் ப்ராவீண்யம் பெற்றவர். நாமாவளியை ராகங்களோடு அமைத்து நான்தோறும் த்யாகப்ரம்ஹத்தை அர்ச்சித்து வருபவர். த்யாகப்ரம்ஹத்தில் லயித்து அப்பொழுது அவர்தம் அருளால் ிடைக்கும் நாமாக்களை அப்படியே தொகுத்து வைப்பது இவர் சையாண்ட முறை. தயானிக்கிறார் - உளம் கரைகிறார். உடனே அழகான ஸம்ஸ்கருத்தத்தில் திருநாமங்கள் தோன்றுகின்றன. இவர் உபாஸிக்கும் ஸத்தருவின் அனுக்ரஹத்தை இங்கு முழுமையாகக் காணலாம்.

நாமாவளி இயற்றுவது பூர்ணப்ரக்ருர்களுக்குதான் ஸாத்யமாகும். பகவந்தாமாக்களைச் சொல்வதே பெருமை. அவ்வாறு நாமாவளியை இயற்றுவது ஸாதாரணமான செயலன்று. பசவானுடைய ஸங்கல்பமும், அனுகரஹமும் தனது கடுந்தவமும் ஆசார்யனுடைய ஆசியும் பிறவிப்பயனும் சேர்ந்தாலன்றி இது எவ்விதத்திலும் ஸாத்யமில்லை. கருவிலே திருவுடையவர்களே இதற்கு அதிகாரிகள். இக்காலத்திலே எதை எதையோ எழுதுவதும், சேராததையெல்லாம் எழுதுவதும் சொன்னதையே திரும்பத்திரும்ப எழுதுவதும் கேவலம் எழுத வேண்டுமென்று எழுதுவதும் வழக்கமாகி வருகிறது. இதற்கு முற்றிலும் நேர்மாறாக அப்புத்தமாக பக்திரஸ போஷமாக திவ்யநாமங்களாக இவர்தம் நாமாவளி அமைந்துள்ளது என்பது மிகையாகாது.

ஒருவரே நூற்றெட்டு, முன்னூறு, ஐந்தாறு, ஆயிரம் என்று இதுவரையாருமே நாமாவளி இயற்றியதில்லை. ஆயிரத்தில் எல்லாம் அடங்குமே என்ற கேள்விக்கு இங்கு இடமில்லை. முதலில் தோன்றியது அஷ்டோத்-

தரசதம். ஈடுபாடு அதிகமாக ஆக தரிசத் தோன்றியது. பிறகு நவநவமாக நாமாசுகள் தோன்றவே பஞ்சசதீ ஆயிற்று. மேலும் உள்ளடங்காத பகதி துவம் பரயாபதமன்று என்று தோன்றவே ஆயிரம் திருநாமங்கள் தோன்றிவிட்டன. ஸதகுருவின அனுசரண வெள்ளத்தை அணைபோட்டுத் தடுக்க யாரால் இயலும்! எல்லாமே போகயமா அமைந்துவிட்டபடியால் தனித்தனியே பெயர்களிடப்பட்டுவிட்டன. தரிசதீ, பஞ்சசதீ, ஸஹஸரம் இவற்றைப் பூரணமாகப் பாராயணம் பண்ண முடியவில்லை என்பவர்களுக்கு ஒவ்வொரு தூறு முடிந்ததுமே ஈட்டு நாமாசுகள் இணைக்கப்பட்டன. இவ்வாறாக தரிசதீயில் 324 நாமாசுகள், பஞ்சசதீயில் 540 நாமாசுகள், ஆயிரத்திலும் 1080 நாமாசுகள். இவ்வண்ணம் 144 நாமாசுகள் அதிகமாய் அமைந்ததே தனி அஷ்டோத்தரத்தோ என்று கூடக்கூறலாம் போலும். ஸதகுருவுக்கு எவ்வளவு நாமாவளி ஸமரபித்தாலும் போதாது என்ற திடமான எண்ணம் இங்கு நடைபோடுவதைப் பரக்கும் போது பகதலோகம் வியக்காமல் இருக்கமுடியாது திருநாமங்களை வரிசைப்படுத்தியிருப்பதும் மிகவும் உன்னதமானது தயாகபரமஹத்தை ஸதகுருவாகவும் ராமனாகவும் ஸங்கீதஸ்வரூபமாகவும் தனது ஸரவஸவமாகவும் பாவித்திருப்பது பரம போகயமாயுள்ளது தயாகபரமஹத்தை இவர காணும் பாரவை அலாதியானது இதுவரை இந்நோக்குப்பெற்றார யாரும் இல்லை. ராமனாகப் பாரக்கிறார் ராமபகதனாகப் பாரக்கிறார் பரம்பொருளாகப் பாரக்கிறார். ஸங்கீதமாகப் பாரக்கிறார் ஆசானாகப் பாரக்கிறார். ஆசை தெய்வமாகப் பாரக்கிறார். ரஸமாகப் பாரக்கிறார் தனக்கு எல்லாமாகப் பாரக்கிறார் எனவே இவரது பாரவை!

இவரது படைப்பு விசித்திரம் இவரது எண்ணங்கள் விசித்திரம் இவரது எழுத்தும் விசித்திரம் இவரது போககே விசித்திரம்! புலவர்கள் எண்ணியும் பாரக்கமுடியாத படைப்பு, பாரிப்பு, பூரிப்பு தனது நிலையிலிருந்து யார் என்ன சொன்னாலும் எப்படி சொன்னாலும் இவர மாறுவதில்லை அசைக்கமுடியாத தன்னம்பிக்கையும் தயாகபரமஹத்திடம் வருகுகுள்ள பகதியுமே இதற்குக் காரணம் என்று அறியமுடிகிறது வரணனைகளில் இவர காட்டுமபடியான நிலை வியக்கவைக்கிறது. 108 தந்தவேசம் 324 படி உயரந்தது. ஏகமும் உளக்கிளர்ச்சியும் 540 தோன்றச் செய்தது. பகதிக்கும் ஆசைக்கும் வரையுண்டோ! 1080 நாமாசுகளை உதிரத்தது. புஷ்பா என்ற தாமரை மலரிலிருந்து 1080 தளங்கள் தயாகபரமஹத்தின் திருவடிசுளில் உதிரந்தன எனவே!

2052 நாமாசுகள் பகவானுக்குக்கூட இவ்வளவு இல்லையே! இதில் ஒரு அதிசயம் வந்த சொல் வரக்கூடாது என்ற பிடிவாதமும் தென்படுகிறது. நாமாசுகள் நவநவமாக மிளிரகின்றன. இது முனிவர்களுக்கும் ஸாத்யமாகாத படைப்பு

பகதிநயம் என்ற வேரில் கிளம்பி, பாவநயம் என்ற கப்பும் கிளைகளும் கொண்டு ராகநயம் எனும் பூக்களை உதிரக்கும் புஷ்பாவின் படைப்பு அதிசயம். புலவர்களுக்கும் புலலரியச்செய்யும் பாணி. வீணைமீட்டும மங்கையின் நடனம் வீணைமீட்டும இம்மங்கையினிடம் அரங்கேறுகிறது.

யறையில் இவரது அனுபவங்கள் கவிலோகத்தைக் குதூகலிக்கச்-

செய்கின்றன. இமயமலைச்சாரலில், ஈங்கையின் சுரையினில், கடலின் தோற்றத்தில் இவர தனது உள்ளத்தை அள்ளிக்கொடுத்து அதை த்யாசப்பிரம்ஹத்திடம் அர்ப்பணித்துள்ளார். பொதுவாக இது புலவர்களுக்கு ஒருவிதமான விளக்கத்தைத் தந்தாலும் அவரது விளக்கம் மேலும் பரம போக்யமாயமைந்திருப்பது அதிஅழகு.

இந்த நாமாவளியில் ஸம்ஸ்கிருதத்தின் நிஜமான தன்மையைக் காணமுடிகிறது. உண்மையில் சொல்லவேண்டுமானால் இத்தகைய ஸம்ஸ்கிருதத்தை இன்று புரிந்து கொள்ளும் புலவன் ஊனா என்ற ஜயப்பாட்டிணையும் உண்டாக்குகிறது. நாமாக்கள சிறியனவாயும் பெரியனவாயும் அமைந்துள்ளன. ப்ரஸித்தமான சப்தங்கள் பல இருப்பினும் கேட்டிராத பல அக்புத சப்தங்கள் ஆங்காங்கே இடம் பெற்றுள்ளன. ஒரு உதாரணம் சொல்ல வேண்டுமானால் அமுதத்திற்கு ऋषु என்பதும் ஸ்வர்ணத்திற்கு ऋषி என்பதும் மேகத்துக்கு वसु என்பதும் பண்டிதர்களை சிந்திசு வைசுகிறது. நாமாவளியில் நாமங்களின் அடைவு படிப்படியாகப் பெருமைகளைப் பெருகியவண்ணம் அமைந்துள்ளது.

அன்றியும் ஆங்காங்கு புஷ்பா என்கிற தனக்குத் தனியருள் செய்த த்யாசப்ரம்ஹத்துக்கு ச்லேஷையாக அமைத்திருப்பது மிக மிக ஈஸமானது. அங்கெல்லாம் புஷ்பம் - மலர் என்ற பொருள்தான் முதலில் தோன்றும். இது ஸக்குருத்யாகராஜஸ்வாரியே ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்திலும் த்யாசராஜநுத் என்று காட்டிக்கொடுத்த வழியாமே! பல இடங்களில் சிஷ்ய, பக்த என்றெல்லாம் பொது சப்தங்களே ப்ரயோகித்திருப்பினும் தன்னிலையை உணரத்தியிருப்பதுவாகவே ஈலப்பொருத்தமாக அமைகின்றன.

ஒவ்வொன்றிலும் தொடக்கத்தில் ஒரு காயதரியை அமைத்திருப்பது ரஸம். இதற்குப் ப்ரேரணைதான் முக்ய காரணம் என்று தோன்றுகிறது.

இவ்வாறாக புஷ்பா என்கிற பக்த கவிமணியின் படைப்பான இத்துதிநூலில் காணப்பெரும் பெருமைகளை உள்ளொளிகளைப் பல கோணங்களில் பார்க்கிறோம். புஷ்பா - ராகத்துடன் படைத்தது இது. ராகத்தின் மறுபெயர் பக்தி. ஆதலால் புஷ்பா ராகப் படைப்பு என்று பார்க்கும்போது இது புஷ்பராகம் என்கிற ஈத்தின் வகையைச் சேர்ந்தது என்பதில் ஐயமில்லை. வைரத்தில் தோஷம் ஏற்படுவதுண்டு. ஆனால் மெல்லிய உள்ளமும் திடமான பக்தி விசுவாஸமும் பல கோணங்களில் பளபளக்கும், புஷ்பாராகப் படைப்பு குற்றமற்ற, குணமுள்ள மதிப்பிடமுடியாததோர் ரத்தினம்.

அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி, தரிசதீ, பஞ்சசதீ, ஸஹஸர நாமங்கள் பாடியும் நேருக்குநேர் சமபோதித்து தான அடைக்கலம் என்று சொல்ல உள்ளடங்காத பக்தி ப்ரவாஹத்தால் உததப்பட்டு உதித்தது இவரது சராணாகதி கத்யம் எனும் மஹா கத்யம். அக்புதமான கல்பனை வளத்தால் புலவர்களுக்கும் புதிராகப் புதிய பாணியை கையாண்டுள்ளார். பல சப்தங்கள் இவரிடத்தில் வினையாடுகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை. பொருள் எளிதில் புரியாவிட்டாலும் செவிகினிய சொல்லணி மெய் சிலிரக்கச் செய்கிறது. எடுத்தோம் பார்த்தோம் ரஸித்தோம் என்று

சொல்லி வைத்துவிடும் தூலல்ல இது!

நாமாவளிகளால் லயித்த அவர் அடங்காத பக்தியினால் அப்புதமான கதயத்தை யுற்றியபின் தனது குருதேவனுக்கு மங்களம் பாட வேண்டாமா என்று ஏங்க, த்யாகப்ரம்ஹத்தின் ப்ரேரணையால் மங்களாஷ்டகமும் தோன்றியுள்ளது. த்யாகப்ரம்ஹத்துக்கு எவ்வளவு எழுதினாலும் போதாது என்னும் பிடிவாதம் வியக்கச் செய்கிறது. பக்தியின் பரீவாஹத்தால் தனித்ததொரு ஸ்வானுபவத்துடன் இயற்றப்பட்ட இம்மங்களம் மிகவும் உயர்ந்தது. இவ்வகப்புதமான அஷ்டகத்துடன்

पुष्पानुराग संगीतं त्यागराजाय मङ्गलम् ।

ये गायन्ति सदा भक्त्या तेऽपि मङ्गलं भाजनम् ॥

என்று சேர்த்து அனுஸந்திப்பது ஸர்வமங்களத்தையும் உண்டாக்கும் என்பது திண்ணம்.

இவ்வாறு அஷ்டோத்தரஸதம், த்ரிசதீ, பஞ்சசதீ, ஸஹஸ்ரம், ஸ்ரணக-திகத்யம் என்று ஐந்து ரத்தினங்களை மங்களாஷ்டகம் என்னும் புஷ்பவர்ஷத்துடன் பஞ்சநதக்ஷேத்திரத்தில் தோன்றிய த்யாகப்ரம்ஹத்துக்கு ஸமர்ப்பித்து நிறமும் மணமும் பெறுகிறார் ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன். இவருடைய பாச்யம் இவருடைய ஞானம் - இவருடைய பக்தி - இவருடைய வ்யவஸாயம் நம் மனதிற்கும் வாக்குக்கும் எட்டுவதில்லை.

மனுஷ்யாணாம் ஸஹஸ்ரேஷு..... கஸ்சித் மாம் வேத்தி தத்வத: என்றுன் தோசாரியன். தோசார்யணாந த்யாகப்ரம்ஹத்தை உண்மையில் அறிந்தவர் ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன்.

த்யாகராஜரின் கருதிகளைப் பாடலாம். அவருக்கு மனடபங்கள் கட்டலாம். அவரை தெருக்களில் எழுந்தருளப்பண்ணலாம். அவருக்கு கோடிக் கணக்கில் பணத்தை அர்ப்பணம் பண்ணலாம். ஆனால் எல்லோருக்கும் எல்லோராலும் செய்யப்படுவையே. தனிப்பெருமையும் வலைக்ஷண்யம் தோன்றுவதில்லை! ஆனால் ஸ்ரீமதி யோகிஷ்டேஷ்யாந புஷ்பாவின் படைப்பு சர்வதானது. நிரேற்று. ரீராம் சித்தித் தம் யார்க்க்கட இயைந்து என்பது ஸ்த்யம்.

இவரை வெளியே காணவில்லை. பகட்டில்லை, பற்றில்லை, படாடோ-பமில்லை, பாசமில்லை, நேசமில்லை, ஸம்ஸார பந்தத்திலும் பற்றில்லை, ஆனால் இவருக்கு த்யாகப்ரம்ஹத்தான் உண்ணுஞ்சோறு பருகும் நீர், தின்னும் வெற்றிலை எல்லாம் கண்ணன் என்கிற கணக்கிலே அமைந்து விட்டது. த்யாகப்ரம்ஹத்தைக் கொஞ்சுகிறார். உடனே கொஞ்சுகிறார். சில ஸமயத்தில் மிஞ்சுகிறார். ஏகலைவன் மாதிரி த்யாகப்ரம்ஹத்தை உபா-ஸித்து ஸாஷாத்காரமும் பெற்று விட்டார் என்றே சொல்லலாம்.

பக்தியின் பரீவாஹமாக இந்த ரத்தினங்கள் அமைந்தன. இவை சிந்தாமணிகள். த்யாகப்ரம்ஹமே பெற்றுக்கொண்ட பெரும் புகையல். ஸந்தே லோகத்திற்கு இதுவோர் வரப்ரஸாதம். தெரதீயக் ராதா என்று வேண்டினார் அன்று. த்யாகப்ரம்ஹத்தின் பக்தி திரையை திறப்பது

போல் புஷ்பா என்கிற பக்தையைக் கொண்டு த்யாகப்ரம்ஹத்தை உலகம் உணரட்டும் என்று திரையை திறந்து அக்புதமான இந்த அஞ்சரத்தினங்களையும் தானே வெளியிட்டு மகிழ்கிறான் போலும். திருவேங்கடமே திருக்கோவலூரே என்று இணைத்துப் பேசினார் திருமங்கை மன்னன். தொடர்பு புரியவில்லை. இன்று இன்ன ஒருவாறு உணர்கின்றேன். திருக்கோவலூர் தேவியின் அருள் திருநாமம் பெற்ற ஸ்ரீமதி புஷ்பாவைக் கொண்டு பூலின் மணமென்னலாம்படி அவரிடம் தோன்றிய பஞ்சரத்தினங்களை நான் தானே வெளியிடவேண்டுமென்று உதஸாகத்துடன் திருவேங்கடமுடையோன் ஸாமகானலோலன் முனைந்துள்ளான். இதைக் காட்டிலும் இதற்கு வேறு சாக்ஷியோ அத்தாட்சியோ தேவை இல்லையே!

ஸ்ரீமதி புஷ்பாவின் படைப்புக்களில் வற்றாத ஸங்கீத ஊற்று உள்ளது. ஸங்கீதத்திற்கு மணம், ஸங்கீதயோகத்திற்கு நிறமாய் ஸ்ரீத்யாகப்ரஹ்மத்திற்கு பலமாய், உலகுக்கு என்றும் அகலாத அருட்சுனையாய் இவை விளங்கட்டும். இவை ஸம்பத்தில் திவ்யநாம பஜனத்துக்கு ஏற்கப்பட்டு உலகம் பெருமை அடையட்டும்.

இவற்றை நாட்டுக்கு நல்கிய ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன் ஸகல ஸௌபாக்யங்களையும் பெற்று பல்லாண்டு பல்லாண்டு பெருவாழ்வு வாழட்டும் என்று திருவேங்கடமுடையானை இறைஞ்சுகின்றேன்.

இதைக்கண்டுகளிக்கும் வாய்ப்புதந்த அவதாரமக்கு தன்யவாதத்தையும் ஸமர்ப்பித்துக்கொள்கிறேன்.

பக்த ஸங்கீதலோகமே - என்னே உனது பாக்க்யம்!

தேசிக பக்தரத்னம்
ஞீநாண் டீகவாரியர்
ஸேவா ஸ்வாமி.

ரஸானுபவம்

ஒவ்வொன்றாக இந்நாமாவளியின் பெருமையை எடுத்துச் சொல்வது ச்ரமஸாத்யம். சில இடங்களில் கேட்டதற்கு அப்புதமான ஸமாதானத்தைப் பெற்றேன். உதாரணத்துக்காக ஒரு இடம் சிஷ்ய மனோநாசகாரகாய நம: என்பது. சிஷ்யர்களின் மனதை அழியச் செய்பவர் என்று பொருளாகாதா, இது தகுமோ என்றேன். மனோநாசம் என்ற நிலை ஏற்பட்டால்தான் ப்ரம்ஹானுபவம் ஏற்படும் என்று நூறியபோது உண்மையில் அதிர்ச்சி அடைந்தேன். மேலும் தன்னை மனதில் கொண்டே இந்நாமாவை எழுதியதாகவும் அறிந்தேன். இவ்வண்ணம் இன்னும் சில இடங்களை ஸமர்த்தித்த பாங்கு உண்மையான புலமையையும் அளவற்ற ஆதம் விசுவாஸத்தையும் தெளிவாக்குகிறது.

ஒவ்வொரு நாமாவும் ப்ரமபோக்யமாயும் அதி அப்புதமாயும் சொல்லுக்கப்பாற்பட்டதாயும் விளங்குவதால் சிலவற்றைக் குறிப்பிட்டு சிலவற்றைக் குறிப்பிடாமல் விடுவதா என்ற நிலை. 'அப்புதமான ச்ருஷ்டி' என்று இரண்டே சொற்களில் முடித்துக்கொள்ளலாம். நான் கண்டனுபவித்ததைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் வகையில் சிலவற்றை மட்டும் குறிப்பிடுகிறேன். முழுதும் இந்நாமாவளியின் பெருமையைச் சொல்வது அஸாத்யம். ஆராய்ச்சியினாலேயே அறிய இயலும். ஒரு சில ரஸங்களை மட்டுமே குறிப்பிடுகிறோம் - விரிவுகாஞ்சிய நிலையில்.

அஷ்டோத்தரசதம் :

காயத்ரியில் த்யாக்கராஜாய விதமஹே நாத்த்ரம்ஹணே தீமஹி தநந: ஸத்தகுரு: ப்ரசோதயாத எனப்பட்டது. இதை விளக்கும் பாணியில் முதல் திருநாமம் நாதப்ரம்ஹாவதாராய நம: என்று அமைந்தது. முடிவில் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ஹ ஸத்தகுருவே நம: எனப்பட்டது. ஆதலால் அஷ்டோத்தரத்தின் சுருக்கம் அந்த காயத்ரி என்று தெளிவாகிறது. 107வது திருநாமமும் ஸாக்ஷாத ப்ரப்ரமஹணே நம: என்று அமைந்ததும் அழகு.

ஸ்வரூபம் ரூபம் குணம் விபவம் ஐச்வரியம் என்ற வரிசையில் நாமங்கள் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஸத்வமூர்த்தயே (22) ஸ்ரீராமபக்தி ஸம்மரூப்ய சக்ரவர்த்திதே நம: (33) பாவந ஸுசரிதாய நம: (47) ஸாக்ஷாத ஸுஸ்வரதேவதாயை (50) ச்ருதி சாஸ்த்ர விசாரதாய நம: (60) மோக்ஷமார்கதர்சகாய நம: (97) என்கிற நாமங்கள் அமைந்திருப்பது அழகு.

த்ரிசதீ :

த்ரிசதியில் ஒவ்வொரு நூறிலும் ஒவ்வொரு விசேஷம் இடம் பெற்றுள்ளது. ராமராமாய விதமஹே நாமரூபாய தீமஹி தநந: த்யாக: ப்ரசோதயாத என்கிற காயத்தியுடன் தொடங்குகிறது த்ரிசதீ. இதில் அத்வைதவிதி ப்ரதானந்த குருவே என்று தொடக்கத்திலேயே ஆனந்த

குரு என்பது சாம்பீரயத்தைக் காட்டுகின்றது. பல இடங்களில் சிஷ்ய ன்பதம் ப்ரயோகிக்கப்பட்டிருந்தாலும் தனக்கு சிஷ்யை என்ற நிலையை வலியுறுத்துவதாகவே அமைகின்றது. இங்கும் அழகான பதப்ரயோகங்கள் மனோஜவஸ - வ்யூத - ஆதூசிதாய - ப்ரணேநீ - வருத்தரே ரேமிணே, வருத, குநாபயே என்பவை விரலப்ரயோகங்கள். பூரணமாக முதல் நூறில் குரு சிஷ்யபாவத்தை மையமாகக் கொண்டு நாமாக்கள் தோன்றியுள்ளன. ஆதலால் கடைசியில் ஸத்தகுஸ்வாமிநே நம: என்று முடிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை எளிதில் உணரலாம். இங்கும் புஷ்ப சப்தத்தில் வாஸனையுள்ளது. புஷ்ப - ஆபூஜித - புஷ்பாபூஜித என்பன போன்ற பல நாமாக்கள். கவி மரபும் பக்தியின் மிகுதியும் இவ்வாறு அமைப்பதை பலப்படுத்துகின்றன. சிஷ்யாத்மதீபாய, சிஷ்ய ஹருநமந்திராய சிஷ்ய சிதத நீராஜிதாய என்பதும் சரீரவ்யதா விமோகத்தரே என்பதும் அனுபவபூர்வமாக அமைந்த நாமாக்கள் என்னலாம். இவ்வாறு ஒவ்வொரு நாமாவும் தனிப்பொலிவுடன் விளங்குகின்றது.

இரண்டாவது சதகத்தில் ஒருசில ரஸங்கள்:- ஸ்ரீராம நாமததுடன் இணைந்தே நாமாக்கள் அமைந்துள்ளன. ஸங்கீதக்குரான ஸுரீரயன் என்று தொடக்கம். முன அஷ்டோத்தரத்தின முடிவில் ப்ராகஸந்தயா எனப்பட்டது. ஸ்ரீராமப்ரியாய நம. எனபது ராமனுக்கு ப்ரியமானவர் என்று பொருளுடன் மேல்கோட்டையில் உள்ள பகவானுக்கு ராமப்ரியன் என்றே பெயர் என்பதையும் உணரலாம். இங்கு ஒரு ரஸம் 137ல் பூரணமான சப்தங்கள் ஒவ்வொன்றாக குறைந்து கொண்டே வந்து ராமப்ரியன் என்று முடிவதில் ஸங்கீத சாஸ்திரத்தில் கையாளப்படும் ஒரு கவரிசையை (ஹஸ்தலாகவம்) கவனிக்கலாம். இது ஒரு ராமநாமாஷ்டோத்தரசதம் என்றே சொல்லலாம். ஒரு இடத்தில் தான் ரகுவர எனப்பட்டது. அத்துமாய் அமைந்துள்ள சில நாமாக்கள்; பாபவிராம ஸ்ரீராமநாமாவிராம காநாராமாய நம: எனகிற 176வது நாமம் வெகுவெகு அழகு. பாபத்துக்கு விராமம் நாமத்திற்கு அவிராமம் - கானத்திற்கு ஆராமம் என்கிற அமைப்பு பரம்போச்சம். திசம்பர ஸ்ரீராமாவரண திவ்யவாக்ஸம்பராய நம: என்பது எப்படி எனபதற்கு ஸ்ரீதயாக ப்ரம்ஹமே திசம்பர என்று கூறியிருப்பதை நினைவுபடுத்த என்று தெரிகிறது. அடுத்தபடியாக சிதம்பர எனப்பட்டதும் ரஸம், இதிலும் அத்துமான பதப்ரயோகங்களைக் காணமுடிகிறது - ஸௌரப்ப்யான - ஸந்தாநித-பேதவவர்க்க - முமுசாந - மந்தாக - அவரோசி - புங்ககார - ஸுரேப - தீதி - ரீண - க்ருத்ஸ முதலானவை. ராமராமாய விதமஹே என்கிற காயத்ரியில் கூறப்பட்டது இந்த இரண்டாவது சதகத்தில் எல்லா நாமாக்களும் ராமநாமத்துடன் விளங்குவதால் விளக்கப்பட்டது என்பதும் ரஸம்.

இனி மூன்றாவது சதகத்தின் அமைப்பினைப் பார்ப்போம். ராமக்ருஷ்ண காநானந்தாவதாராய நம: எனபது தொடக்கத்திலேயே ஆனந்தம் இடம்பெற்றது. சில நாமாக்களின் அமைப்பின் அழகை இங்கு குறிப்பிடுவோம். க்ருஷ்ணன் விஷயமாக அமைந்த நாமாக்கள் பல. பாக-

வதஸூஹத்திற்கு குன்றின்மேலிட்ட விளக்காய் விளங்குபவர என்பதை அத்ரிதிபாய எனப்பட்டது. இங்கு நாமாக்களில் சப்தாவருத்தி மிகவும் ரஸமானது. யாதவகுலதிலக காயகதிலகாய, நுததே பரமேசுறுததேயாய; கிரீச மனோஹர மனோஹர கிரீசாய; விநுதவாகதிபவிநுதவாகதிபாய; ரஸிகாகரேஸர ஸ்ரீராம ரஸிகாகரேஸர, பூஜாலோலபூஜாலோலாய, தாராதீச..... ஸ்வராதீச, வரிவளிதவர வீர வீரவர தீரதீர ஸ்வராய, உரகராஜ ராகராஜாய, மதநஜனக மோதந மதுர சீர்த்தன ஜனகாய; தராதிப..... ஸ்வராதிபாய என்பன போன்றவை மனதின் பக்வநிலையையும் உதஸாகத்தைையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. நவரஸ நிசயி கருதிநிசயாயநம் என்பது ஸ்வானுபவத்தை தெளிவாக விளக்குகிறது. 277வது நாமமானது மிகவும் போக்யமானது - பக்தியில்லாத ஸங்கீத வித்வான்களின் கூட்டத்திற்கு வெகு தூரத்தில் உள்ளவர் என்பது அவர்தம் கூறிய கருத்தினை அழுத்தமாக உணர்த்தும் பாங்கில் அமைந்தது. 278 முதல் அமைந்த நாமாக்கள் மிகமிக போக்யமானவை. 293 முதல் மரம் என்றும் நிழல் தரும் மரம் என்றும் கூறியதும் மேல் ஸ்வரண கங்கை, வாக் கங்கை குரு கங்கை என்று கூறியதும் 312 முதல் 317 வரை புஷ்ப(ர) சப்த ப்ரயோகமும் ஈடுபாட்டின் மிகுதியை குறிக்காமல் இருக்காது. 317வது திருநாமம் ரக்தானுராகஸ்திபுஷ்பாலயதைவதாய என்பது ஈஸம். புஷ்பாலய என்பதைக் கவனிக்கவேண்டும். துதி மலர்களால் அமைந்த கோயில் என்று பொருள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் உட்பொருளை நோக்கின் அநுராகத்தினால் மனம் களித்த புஷ்பா எனும் ஆலயம் என்பதும் ஈலப்பொருத்தமாக அமைகிறது. தகனே அவருக்கு ஆலயம் என்பதில் தான் எவ்வளவு பெருமை. புஷ்பாலயம் என்றால் லதாக்குஹம் என்பது பொருள். அநுராகம் ஏற்பட்டால் லதாக்குஹம் போக்யம்தானே! 7வது திருநாமாவும் இதை நினைவூட்டுகிறது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு நாமாவும் ஸ்வானுபவ பூர்வமாக ஹார்தமாக, அத்புத்தமாக, த்யாகராஜரத்தனைத் தப்பல கோணங்களில் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைந்த இந்த நாமாவளியில் பொதிந்து கிடக்கும் பொருளின் பெருமை சொல்லுக்கு அப்பாற்பட்டது என்பதை அனுபவித்து இவ்வண்ணம் தொகுத்துணாக்கும் பாக்கியம் பெற்றேன். நறுமணமுள்ள மலர்போல் என்றும் வாடாத இப்புஷ்பாமலர் த்யாகப்ரம்ஹத்திற்குப் பெருமணம் தந்து பெருவாழ்வு வாழ்ச்செய்வது உறுதி உறுதி உறுதி.

பஞ்சசதீ

முதல் சதகம் : பஞ்சசதியின் அமைப்பினைச் சிறிது பாரப்போம். ஐந்து நூற்றெட்டுக்கள் இருப்பதால் இவற்றை முதல் சதகம் இரண்டாவது சதகம் என்ற முறையில் வகுத்து அறிவது நலம்.

இதற்கு காயத்ரியில் அமைந்தது குருதேவாய என்பதும், முதலில் பஞ்சநதசேஷர் ஸஞ்சரித பரம குரவே நம்: என்பதும் இடத்தைச் சட்டிக் காட்டி குருதேவன் யார் என்பதை விளக்கும் முறையில் அமைந்தது. தொடர்ந்து திருமேனி வர்ணனம் இடம் பெறுவது ரஸம். 19, 20 நாமாக்கள்

கள் இவரது கனிந்த பக்தி நிலையைப் புலப்படுத்துகின்றன. குருவின் செயல் ஸந்தேசத்தைப் போக்குவதே. 24வது நாமத்தில் ஸம்ச-யச்சிதே எனப்பட்டது. எந்த விதத்தில் குரு என்பதை II நாமாவில் - ஸ்வரஸமுத்ரபார தர்சயித்தே எனப்பட்டது. 43வது பெயர் அக்பு-தமாய் அமைந்துள்ளது. அனன்யோபாஸிகாயா: கூணமப்பயரோகூய நம: என்பது எப்பொழுதும் தன் கண்முன்னே தயாகராயர் கூடிய-ளிப்பதைக் காட்டுகிறது. அன்றியும் ஸஹஸ்ர நாமாவளியின் முடிவில் ஸத்குரோ: அனன்யோபாஸிகாயா புஷ்பயா என்று கூறுவதால் இதற்கு விளக்கம் கூறப்பட்டது போலும். 60வது திருநாமத்தில் அநிர்வசநீய ஸ்வரதுமய வாக்ப்ரபாவாய நம: என்பது தயாகரஜ சீர்த்தனையின் ப்ரபாவம் கூறப்பட்டது போலும். வாக்கின் இனிமை வாக்குக்கு ஈட்-டலில்லையே என்பது ரஸம். 65வது நாமாவில் நவரதனங்களைக் காணமுடிகிறது. ஸ்வர-ராக-லய-க்ரூர்-பக்தி-வைர-க்ய-பாவ-ஆனந்த-நாத-நவரதன கசித ஹாடக ஹ்ருன்மண்டப ஸ்ரீராமத்யானாபிதிவிஷ்டாய நம: என்கிற இடத்தில் ஒன்பது விஷயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டன என்பதும் ரஸம். 70வது திருநாமம் புலவர்களை மோகிக்கச் செய்கிறது. இந்த நாமாவின் ரஸம் அவர் சொன்னபிறகுதானே புரிந்தது! யாந்த யூந்த ருதி தூந்த - தூந்த நிசாந்தாய நம: என்பதில் ரஸம் கவ-னிக்கவேண்டும். யாந்த - என்பது ரா வையும், பாந்த - வையும், அவ்வாறே தாந்த -என்பது நாவையும் தாந்த என்பது த என்பதையும் குறிக்கும் என்பது ஆழ்ந்த புலமையைக் காண்பிக்கின்றது. 84 ல் ப்ரக்-ரூான ஸூர்ய என்பதும் 91ல் மநச்சுத்திரவறித பூஜாதிரஸ்கர்த்தே என்பதும், 92ல் ஸுசுத்தமானஸபுஷ்பார்ச்சன ஸவீகர்த்தே என்கிற இடத்தில் தன்னையும் சுட்டிக்காட்டுவதும் ரஸம். 93ல் மௌனத்தை அகற்றுபவர் தானே ஸத்குரு. இவர் மனோமௌனகர ஸத்குருவாய் விளங்குகிறார் என்பதும் விழிப்புணர்ச்சியை உண்டுபண்ணுகிறது. இவ்வண்ணம் 103ல் தனக்கு அவர்தான் சொந்தம் அல்லது தன்னையே சொந்தமாக உடையவர் என்றும் உணர்த்துவது ரஸம். இவ்வண்ணம் பல அபூர்வமான உல்லேகங்களைக் கொண்டது பஞ்சசதியில் முதல் சதகம்.

இரண்டாம் சதகம் : அத்வைத ஸாராய என்று தொடங்கி டௌகித நாதப்ரம்ஹானந்த த்யாக ப்ரம்ஹ குருநாதாய நமோ நம: என்று இரண்டாவது சதகம் நிறைவு பெறுகிறது. அகாரத்தில் தொடங்கி வரிசையாக வர்ணக்ரமம் 4 சதகத்திலும் கையாளப்படுகிறது. அக்புத ஸாராய என்று தொடங்காமல் அத்வைத ஸாராய என்பதில் நிகரில்லாத ஸாரமாய் விளங்குவர் என்பதாகும். இது ரஸம். இங்கு ரிக்மிய என்பது அபூர்வசப்தம். 12 நாமாக்களுடன் உயிர் எழுத்துக்களின் தொடர்ச்சியில் ஈசுவரதர்சகாய, ஏசுப்ரம்ஹணே, ஓங்கார ஸ்வரூபிணே என்பவை ரஸ-மானவை. அத்வைத என்று தொடங்கி ஒளபதிஷ்டஸார என்று முடிப்பதும் பரமரஸம். பிறகு க காகிதே என்ற அடைவில் 12 நாமாக்களை முடித்து க்ர என்று ஸம்யுக்தாக்ஷரத்தில் ஆரம்பித்து 17 நாமாக்கள். (125)ல் குலதந ஸ்ரீராமால்ருத்த ஜீவநாய என்பதும் (131) கோகில கான புஷ்பாஞ்ஜலி-

பாக்ய பரதாய என்று தனது பாக்யத்தைக் கூறுவதும், 134 சுராந்ததரீ (சுவி) எனபதும் (147) கேஷமங்கராய எனபதும் 161ல் குருதேவாய எனபதும் 173 நாமாவில் சுவரகம் முடிவு பெற்றது. 205 வரை சுவரகம் முற்றுப்பெறுகிறது.

205 முதல் டவரகம். இதில் 12 நாமாக்கள். 207வது நாமம் டிப-பணீபூத எனபது, ரஸம். டௌகித - டேபித முதலான சபதங்கள் ரஸமானவை. குருதேவனிடம் பெற வேண்டியது வரணசுரம் தான். ஸங்கீதத்திலும் வரணசுரம் உண்டு. ஆனால் இங்கு ஸ்சயாளப்படும. வரணசுரம் விலக்கணமானது. இம்மாதிரி அமைப்பதும் ஒரு புதுமையே.

மூன்றாவது சதகம் : இதற்கு முன் முடிவில் நாதபரமஹ எனப-பட்டது. இப்பொழுது தவரகத்தில் மூன்றாவது சதகம் தொடங்குகிறது. தந்தரீ ஸவர ஸவராய எனபது முதல் நாமம். ப வில் முடிகிறது. இதில் அக்ஷரஸவாரஸம் ஒருபுறமிருக்க, நாமாக்களின் அமைப்பு அதி அழகு. 4ல் தீரத்திருந்த பஞ்சந்தக்ஷேதராய எனபது தீரத்திருவந்தி தீரத்தாதி என்ற பரமான வசனத்தை நினைவூட்டுகிறது. 226வது திருநாமமாக தோயாதமநே எனபது அவரே தீரத்த ஸவரபம் என்றும் கூட்டிக்காட்டுவது ரஸம். 232 தரிதாபரஹிதாய எனபது மற்றவரை விட வைவக்ஷணயம் காட்டுவதாய் அமையும். 243வதில் தருடபகத ஸவீயாய எனபது தன்னையே குறிப்பது. 251ல் தன்னிலை குறிப்பிடப்பட்டது. 253லும் அவவாரே தருவஸங்கீத ஸித்தயே எனபதும் 288ல் ராக தவதம் எனபதும், 299ல் புணயருப ஸ்ரீராம் தரசனானந்த புணயரு-பாய எனபதும் 311ல் பரிய பாஷிணே எனபதும், 312ல் பரியங்கர குருநாதாய எனபதும் 315ல் பருஷித மாநஸபுஷ்பாவசயாய எனபதும் 324 பணிநாத தலபக ஸாநநிதயக காநநாத ஸ்ரீதயாகராஜகுருநாதாய எனபதும் பரமரஸமான நாமாக்கள்.

தந்தரீஸவர ஸவராய என்று தொடங்கி கானநாத என்று முடிபதும் ஒரு அழகு. தயாகராஜ தீரத்தனங்களைக் குறிக்கும் வகையில் தராக்ஷா பாக ஸாமஸித்திக ஸுதீரத்தன பாவகாய நம் எனப்பட்டது. அனுபவ பூரவமான குறிப்பு இவ்வாறு எவ்வளவோ சொல்லலாம்.

நான்காம் சதகம் : தொடக்கமே ரஸம் பலதாதருஸைத் தருவேனம் என்று நான்காவது சதகம் தொடங்குகிறது. 328ல் பலித பரபரம-ஹம் எனப்பட்டது. புத்தியோகோபாசரித பகத சித்த ஸத்தாசரிதாய எனகிற பொழுது தன்னைக் குறித்துக் கொள்வதில் நோக்கு இருப்ப-தாகக் தெரிகிறது போதகுரவே, பரமஹசுரூபிநே, பரமஹஸஸரூபாய பரமஹ முஹூரத்த நாதோபாஸன பரியாய, பிந்நஹருதபிஷ்ஜே என்ற வரிசையும் ரஸம். பிந்நஹருத பிஷ்ஜே எனபதற்கு, மனம் உடைந்து நிற-பவருக்கு மருந்தாய் உள்ளார என்று கூறுவது அனுபவ பூரவமானது என்று அறியமுடிகிறது. 350வது நாமம் பைரவி ராகத்தைக் குறிப்பிட-பது பைரவியின் காமபீரயம் மனதில் ஊன்றியிருக்கிறது எனபதையும்

காட்டுகிறது.

364வது நாமாவில் தனக்கேயுரியதான குறிப்பு போக்யமானது. தன்னை மூகவச்சிஷ்ய எனபதும், அவனைக் கொண்டு பஞ்சசதீ எழுதிக்-
கொண்டது பெருமை எனபதும், இதனால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட குரு எனபதும்
கவிமரபிற்குச் சேர மிக மிகப் பொருத்தமானது. அதே சமயத்தில் த்யாக-
ராஜரை மௌனகுரு எனபதும் ரஸம். குரோஸ்து மௌனம் வ்யாக்யானம்
சிஷ்யாஸ்துச் சிந்த ரஸம்சயா: என்று தக்ஷிணமூர்த்தி விஷயமாக கூறப்-
பட்டது இங்கு இவள் விஷயத்தில் பொருத்தமாக அமைந்தது எனலாம்.
380ம் ரஸம், 383, 384ல் ராகஹரனாயிருப்பவரே ராகவரன் எனபது
கவியின் உளப்பாங்கிற்கு ஓர உதாரணம். 398ல் ரோகஹரராக நிர்ஜ்ஜராய
நம்' எனபது ராகத்தின் பெருமையை உள்ளபடி உணர்த்துகிறது. 408
வாகவரதாய நம். எனபது தனக்கு வாசகு அவரது வரப்ரஸாதமாக
கிடைத்தது எனபதை உணர்த்துகிறது. 409 வாசாம் அகோசராய நம்.
என்று வியப்பினை உணர்த்துகிறது. 432ல் வேதஸார ஸ்ரீராம நாமநாத
ஸாராய எனபது மிகவும் அழகு. செளப ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸவாமிநே
நமோ நம். என்று நான்சாவது சதகம் முடிக்கப்பெற்றது.

இதில் பல அபூர்வமான சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஐந்தாவது சதகம் : தொடக்கத்திலேயே ஸப்த ஸ்வர மூர்த்தி
எனப்படுகிறது. நாமாவளியில் நாமாக்கள் ஒவ்வொன்றையுமே குறிப்பி-
டலாமெனும்படி அதி அழகு. பாவசம்பீரம், கவியுள்ளத்தின் மென்மை,
வாகவளம் இவற்றை வியசுகுமபடி பூரித்து நடைபோடுகின்றன. ஒவ்-
வொன்றின் பெருமையினையும் எடுத்துச் சொல்வது இயலாத காரியம்
- ஒவ்வொரு நாமாவையும் உணர்ந்து அனுபவித்தே புரிந்துகொள்ள
இயலும். ஸவானுபவ பரீவாஹமாயி இந்தநாமாவளியில் ஒவ்வொரு திரு-
நாமாவும் பட்டை தீட்டிய வைரமாய்ப் பலகோணங்களில் ஜ்வலிக்கிறது.
515ல் ஹேமகும்ப ஹருத்பூரணனுராக மதவரப்பிடாய எனபது குருவிடம்
கொண்ட அநுராகத்தினைக் காட்டுகிறது. 460 ஸங்கீத ஸதமநே நம்:
508ல் ஹாஸ்யரஸானுவித்த நிந்தாஸ்துதிராஜாயநம்., 511ல் ஹருத்கத ஸத்-
குரவே நம், 512 ஹருத்யபூர்வ பக்தி புஷ்பாருஜலயாமோதிதாய நம்., 516
முதல் 526 வரை ஸவானுபவத்தை விவரித்து 527 முதல் நாதமயமான
குருவிடம் லயிசுகிரூர். 540 நாதபரமஹானந்த ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜ
ஸ்வாமிநே நமோ நம். என்று இனிதே முடிக்கப்பெற்றது. மிகவும் ரஸ-
மான ஸ்தோதரம், சுமபீரமான சைலி அழுத்தமான பக்தி. ஆழமான
ஸம்ஸ்கிருத கருணம். குருவை உருக வைக்கும் படைப்பு. புலவர்களை
மயக்குவிக்கும் விநோதம். தெய்வீகமான வாசுக.

ஸஹஸ்ரம்

ஸஹஸ்ர நாமாக்கள் பகவானுக்கு உண்டு. எல்லா நாமாக்களும் அவ-
னுடைய குணங்களை - அவற்றை வெளியிடும் ஈரிதங்களை ஆதாரமாகக்
கொண்டவை. அவற்றை பீஷ்மர் யுதிஷ்டிரருக்கு உபதேசித்தார். உல-

கங்கள் சேமமாக வாழவே ஸஹஸ்ரநாமம் தோன்றியது. பேருமோர் ஆயிரம் உடையன் என்று ஆழ்வாரும் இதை அறுதியிட்டார். ஆயிரநா-
கங்களைத் தொகுப்பது என்பது மஹா மஹாவித்வான்களுக்கும் சுலப
ஸாத்யமில்லை. புனருத்தி ஈர்வித ஈர்மணம் என்கிற குறைகள் சிலவற்றில்
குறைவாகவும், சிலவற்றில் அதிகமாகவும் இருக்கும். இது இயல்பு.

இருக்கிற ஸஹஸ்ரநாமத்தைச் சொன்னாலே பாபம் தாபம் சாபம்
போகும். வேண்டியவை கிடைக்கும் என்பது தான் இன்றைய உல-
கநிலை. இவ்வாறிருக்க ஆசார்ய தேவோ பவ என்ற சாஸனத்தின்-
படி ஆசாரியனை தேய்வதாக உபாஸிப்பது பெயரளவுக்கு என்றிராமல்
ஆசார்யபக்தியின் மெலீட்டால் செய்வதெல்லாம் போக்யமே என்ற நிலை
இவரது. வரவேற்கப்பட்டதும் கூட.

மனக்கண்ணைத் திறந்து வைத்து ஆன்மவொளியை ஏற்றி வைத்து
ஆனந்தத்தில் மிதக்கச் செய்யும் ஆசார்யனுக்கு எதைத்தான் செய்யக்கூ-
டாது. பக்தியின் தாரதமயத்துக்கு ஈடாக செயல்கள் அமைகின்றன. ஓர்
சைம்மாறு மாயனும் காண்கில்லான் என்பர் வேதாந்த தேசிகர்.

இவ்வண்ணம் ஸ்ரீநாயகப்ரம்ஹத்தையே அல்லும் பகலும் உபாஸித்து
அவரே எல்லாம் என்கிற எண்ணம் கொண்டு பக்தியின் பரீவாஹமாக
ஒரு பரம பக்தையின் ஆர்த்தநாதமாக, ஆனந்தநாதமாக நாதப்ரம்ஹத்-
துக்கோர் நாதாராதனமாகத் தோன்றியுள்ளது இந்த ஸஹஸ்ரநாமம். இது
பூநோட்டத்தில் பூத்துக்குலுங்கும் மலர்மாரி போல் புஷ்பா எனும் நந்த-
னவனத்தில் பூத்துக்குலுங்கும் வாடாமலர்களாய் ஊத்தாபக்தையகற்றும்
மணம் சுமழும் மந்தமாருதமாய் அமைகின்றது. இது அதிசயோக்தியல்ல.

இவரது ஈடுபாடு விசித்திரம். முதலில் 108 நாமாக்களைத் தொகுத்தார்.
ஒன்றுக்கு மூன்று என்பது போல் தரிசி ஏற்பட்டது. பஞ்சந்த கேஷத்ரத்-
துக்கு ஒரு பஞ்சசதீ வேண்டாமா! அதுவும் பூர்த்தியாயிற்று. அன்னப
பக்தியுடன் இவர் உபாஸிக்கும் ஸத்குருவின் ஸங்கல்பமும் இணைந்தது.
ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட திருநாமாக்களைப் பொழிந்தார். 5.3.1 என்று
சேர்த்தாலும் கொஞ்சம் நாமாக்களை சேர்த்தாலே ஆயிரம் ஆகிவிடாதோ
என்று தோன்றவில்லையே! ஒன்றிலோ மூன்றிலோ ஐந்திலோ வராத
நாமாக்களை ஏன் தொகுக்கலாகாது என்ற எண்ணம் இவரைத்தவிர
வேறு யாருக்குத் தோன்றும்! ப்படியொறு ஈடுபாடா என்று வியக்காமல்
இருக்க முடியவில்லை.

நாமாக்கள் அத்புதமானவை. சிறிய திருவடிகைக் கண்டு அவனது
பேச்சில் ஈடுபட்டு ராமன் வியப்பினில் ஆழ்ந்தது போலவே இவரது
இந்த நாமாக்களின் பண்டப்பு வியப்பினில் ஆழ்த்துகிறது. புலமை
பொலிகின்றது. பக்தி மிளிர்கின்றது. என்னே! இதைப் பூராவும் கண்டு
களிக்கும் பாக்கியம் பெற்றேன். புலமைக்குத் தலைவனங்குவதா! பக்திக்-
குத் தலைவனங்குவதா! ஸங்கல்பத்துக்குத் தலைவனங்குவதா! புரியாத
நிலையில் தலை வணங்குகிறேன்.

எனது சிற்றறிவுக்கெட்டின வரையில் ஒரு சில ரஸத்தை மட்டும் கோடி காட்டும் வகையில் குறிப்பிடுகிறேன். கண்டு கொண்டதைப் பகிர்ந்து சொல்வதற்காகவேயன்றி வேறில்லை. ஸுறஸ்ரத்தில் ஒவ்வொரு சதகமும் தனித்தன்மையோடு நடையாடுகிறது. ப்ரதிப்ரவரஸோதய: என்-பர். அவ்வண்ணமே கரும்பில் கணுக்குக்கணு ரஸம் போலே னதகத்துக்கு சதகம் ரஸ பரிதமாக அமைந்துள்ளது பரமரஸம். விரிவுக்கஞ்சி ஒரு சில நாமாக்களை மட்டும் குறிப்பிடுகிறேன்.

முதல் சதகம் : நாததேவாய் தீமஹி என்கிற காயத்ரியில் த்யாக-ராஜர் நாதப்ரம்ஹம் என்று ஸலத்திரமாகச் சொன்னார். இதை விளக்கும் அடிப்படையில் ஸங்கீதாலயப்ரதிஷ்டித பகவதே என்று தொடங்குகிறார். 9, 10, 16ல் நாதப்ரம்ஹானந்த ஸ்வரூபாய, ஸலஸ்வர தேவதை, நாததேவதை என்ற வகையில் ஸ்வரூபத்தைச் சொல்லிப் பிறகு அவரது திருமேனியை வர்ணிக்கும் வகையில் நாமாக்களின் அமைப்பு ஈடுபாட்டின் மிகுதியைக் காட்டுகிறது. நாமாக்களில் பலவிதமான க்ரமங்கள் கையாளப்பட்டுள்ளன. ஸங்கீதமூர்த்தி ஸ்ரீராமமூர்த்தி என்பதும் 33ல் நாதோபாஸன ஸுஸ்வர-புஷ்பாபூஜித பத் புண்டரீகாய என்பதும், 96இல் ஸுரகங்கை என்பதும், ஸங்கீத என்றே தொடங்கும் நாமாக்களும், இடையில் ஸங்கீத என்ற நாமாக்களும், நாத ஸ்வர கடித நாமாக்களும், நிறைந்தது இம் முதல் சதகம். இதில் வரிசைப்படுத்துவதும் அழகு. பக்தாச்ரவமிஷிக்ரபாவன மூர்த்தயே என்பது ரஸம். நாதோபாஸன லாலஸா - தும்பரதாள ஸுநா-தந கராரவிந்த என்று சித்திரிப்பது அழகு. ஆங்காங்கு அற்புதமான பதப்ரயோகங்கள் புலமைக்கு எடுத்துக் காட்டு. வீணு என்பதுடன் நாத என்பதை இணைக்காமல் ப்ரக்ஷண என்பது எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது! (41) மேலும் இந்த சதகத்தில் கங்கா ஸம்பந்தம் அதிகமாக இருக்கிறது. கங்காப்ரவாஹம் போல் நாமாக்கள் உந்துகின்ற பொழுது கங்கையே பல நாமாக்களில் இடம் பிடிக்கிறாள் போலும், ஸங்கீதக்ஞான கங்கை, காண கங்கோத்பேதம், கங்கா ப்ரவாஹம் ிரத்தன கங்கை, தேத கங்கை, வாக் கங்கை கங்கா தீர. கங்காஸநாண - பஞ்சநத-கேஷத்ர.....ஸங்கீத ஸுரகங்கை என்ற அடைவில் அமைந்த நாமாக்களில் ஒரு பக்தி கங்கையே ப்ரவஹிக்கின்றது. இது அத்யத்புதம். கல்பத்ருமம் என்றும், அதில் ஸங்கீத ஞானமே பலம் என்றும் கூறியதோடு நிற்காமல் ஸ்வாது பலம் என்று பிறகு கூறியதும் பரம ரஸம். மேலும் பலநாமாக்க-ளில் திருமேனி வர்ணனம், படிப்படியாக இயற்கையமைப்பின் வர்ணனம் என்பவை ஸ்வானுபவ பரீவாஹத்தைக் காட்டுகின்றன. ஸங்கீதாப்ரநாமா ஸலஸ்வரதாமா என்று முடிவில் கூறுவதும் பாங்கே. இவ்வண்ணம் அழ-கான சொற்கள். அத்புதமான உல்லேசங்கள். அழகான வரிசைப்படுத்தல் இது அத்புதமான திவ்யகவிஸ்ருஷ்டியேயாகும். ஸங்கீத லோகத்துக்கோர் வரப்ரஸாதம்.

இரண்டாம் சதகம் : முதல் னதகத்தில் தொடக்கத்தில் ஸங்கீதாலய ப்ரதிஷ்டித தேவாய எனப்பட்டது. ஸஸ்மித ஸங்கீத தேவாய நம:

என்று தொடங்கி நாததேவாய் என்று காயதரியில் ிறியது மேற்கொள்ளப்பட்டது. முடிவிலும் நாதாவதார த்யாகபரமஹ ஸதகுரு நாதாய எனப்பட்டதும் ிதை வலுப்படுத்துகிறது. முதலில் ஸங்கீதத்தை அறி-முக்கப்படுத்துவது ஸமஞ்ஜஸம். ஸஸமித் ஸங்கீதம் - ஸதாநதத் ஸங்கீதம் - ஸங்கீத் ஸதவம் - ஸதாதந ஸங்கீதம் - ஸதய பராணகர ஸங்கீதம் - எனப்பை பஞ்சரதனங்கள். த்யாகராஜரின அவதார ரஹஸ்யத்தை ிறும் (120) ஸநாதந பரபரமஹஸகுருபாஸன் - ஸங்கீதமாரக ஸமஞாபநாரததாவதீரண பரம்பாவநாய எனபது உள்ளதை ிள்ளபடி உணர்த்துவதாம். 121 வது நாமா முதல் ஸ்ரீராம சபதயோகம் 215 வது நாமா வரையில் அதபுதமாய் அமைந்துள்ளது. நாதாவதாரம், நாதநதீ - நாதபரஜனயன் நாத குஸுமாய், நாமோநநாத நாத, நாதயோகி, நாதோபாஸன், நாதபரமஹானந்த... நாதாலய என்கிற நாமாக்களில் நாத சபதத்தையே பரயோகித்தது அழகு 121வது நாமா பரிபூரணாவதார ஸ்ரீராம - த்யான - நாமபஜன் - ஸலகுணகாந பரிபூரணரத்தாய் எனபதும், ஸங்கீத் க்ஷீரஸாகர எனபதும் ஸங்கீத் மதஸ்யாவதார எனபதும், ஸவமாநஸ் சாமீகர பீட எனபதும் மிகரஸமானவை. இங்கு பூஜாவிதியும், உபசாரங்களை ஸமரப்பிப்பதும் அழகாக அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீராமதேஜோமய விகரஹ த்யான பராய், காளலோல ஸ்ரீராம லோல, ஜிதராம ஜித் மாநஸாய், ரமணீய நாம ராமாபிராம சரோதராபிராமகான் லீநாய முதலானவை போக்யமானவை. 209ல் வந்தத் எனபது அபூரவபரயோகம். 121வது நாமா முதல் ஸ்ரீராமனை இணைத்தே நாமாக்கள்தோன்றியுள்ளன. 123 முதல் 194வது நாமாவரை ஸ்ரீராம சபதமே முதலிடம் பெற்றுள்ளது. 195 முதல் 215 வரை நாமாக்களில் ஸ்ரீராமன் என்கிற சபதம் இடம் மாற்றம் செய்யப்பட்டதேயன்றி ஸ்ரீராமமயமாகவே உள்ளது அபிராமம் அடுத்த சதகத்தில் எல்லாமே ஸ்ரீராமமயம். இங்கு பொதுவாக கூறப்பட்டது (123) ஸ்ரீராமன் என்கிற மலையில் தோன்றின தேவகான் ஆகாசகங்கை, எனநூரமித்தது கல்லோலிந், பரவாஹம், பரஜனய், ஜீமூதஸவனம் ஜீமூதவரஷம் மதுகங்கா பரவாஹம் என்கிற விரிசைகரம் ரஸம். க்ஷீரஸாகரம் என்றும் கூறப்படுவதும் போக்யம். பல கோணங்களில் ஒரு விஷயத்தையே வரணிப்பது சைவந்தகலை. (176) ஸபுரத் ஸஹஸர ரேததனம் ஸ்ரீராமவிபூஷணம் எனபதும் ரஸம். காகலிகவணித், கிஷ்ணு, வந்தத் போன்ற சொற்கள் அபூரவமானவை. ரமணீயநாம - ராமாபிராம - சரோதராபிராமகாந லீநாய எனபன் போன்ற நாமாக்கள் எத்தனை முறைகள் சொன்னாலும் தெவிட்டாதவை. ஒவ்வொரு நாமாவிற்கும் விளக்கம் தருவது பாரதத்தை விஞ்சுமாதலால் அஞ்சி சில கூறினேன்.

மூன்றாவது சதகம் : இங்குள்ள 108 நாமாக்களில் புலமை - பொலிவ்ந்து ஆழந்தஅறிவும் பகதியும் அனுபவமும் படைத்தாலன்றி பபபைப்பு அஸாத்யம். சொற்களின் உபயோகம் பாவனையின் ஏற்றம் அதபுதம். சில நாமாக்களை எண்களைக் கொண்டு குறிப்பிடுகிறேன். விரிவுக்கஞ்சியே. ஸ்ரீராம சபதத்திலேயே இணைந்து - அதையே முதலாக்க

கொண்டு நாமாக்கள் மிளர்கின்றன. முதல் நாமா ராம சைதந்யாய என்பது. இப்பொழுது கருஷ்ண சைதந்யர் நினைவிற்கு வராமல் இருப்பரோ! ஸ்ரீராம ப்ரேமாவதாராய ஸ்ரீராமாநுராக மூர்த்தி என்கிற தொடர்ச்சி ரஸம். 226 ஸ்ரீராமபக்தியோகாநுடாய, 244 ஸ்ரீராமநாம சர்க்கராமிச்சரித மிஷ்ட பாஷிணே, 245ல் புஷ்பாவலி, 248ல் ஸ்ரீராமநாம கட்கதாரிணே, 249 ஸ்ரீராம ஸ்மரண ரோமாஞ்சன கஞ்சுகிணே, 254ல் ஸ்ரீராம தாஸ தாஸ ஸ்வமாநிதே, 277 ஸ்ரீராம மய ஜீவநாசரித மஹாக்ஞாநிதே, 284ல் ஸ்ரீமத்ராமாயண பாராயண பராயணாய, 288ல் ஸ்ரீராமபரத்வ பூயிஷ்ட கருதிரதனத்யோதகாய, 291ல் ஸ்ரீராம தாரகரூப நிஜதத்வக்ஞாபகாய, 299ல் ஸ்ரீராம பாதார்ச்சன தே புஷ்பாமோதவாஹிதே, 308ல் ஸ்ரீராமாபிந்நாய 310ல் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரகோசராய, 311ல் கமயாய, 313ல் குஹ்யார்த்த ப்ரக்ஞானதாய, 319ல் ஸ்ரீராமப்ரேம குட்மலித ஹ்ருத்புஷ்பார்ச்சன ப்ரியாய, 320 சரணுகதி பாவமது நைவேத்ய ப்ரியாய 322ல் ஸ்ரீராமதாரக நாமாநவரத ஜப பராயண சிஷ்ய(ர்) - ப்ரியாய என்பவை அத்துமாக அமைந்த சில நாமாக்கள். சில நாமாக்களில் தனக்கே யுரியதான சில தன்மைகள் கூடமாக காட்டப்படுவதும் அழகு. சில சொற்கள் வைதிக ரீதியை உணர்த்துகின்றன. ஸுநஸே, ஸுத்வநே, ஸேவ ஸுகிதே, பரிஷ்டவன, ப்ரதிஸாந்நாநிக, விமங்கத்தே, ஸங்கீத தநுஷே, ஸமஷ்டி வபுஷே முதலானவை. இவ்வாறு பல ரஸங்கள் கொண்டதாய் இந்த ஐதகம் அமைந்தது.

நான்காவது சதகம் : வர்ணக்ரமத்தில் 7 சதகங்கள். ஆசிரியன் மூலமாகத்தானே வர்ணக்ரமம் வேண்டும். ஆதலால் அந்நய குரவே என்று தொடக்கம். அகாரத்தில் தொடங்கும் நாமாக்கள் 60. ஆகாரத்தில் III இகாரத்தில் 6, ஈகாரத்தில் 2, உகாரத்தில் 12, ஊகாரத்தில் 1, ருகாரத்தில் 6, ஏகாரத்தில் 2, ஆக 108 நாமாக்கள். முத்துக் கோத்தது போல் பளிச்சிடும் நாமாக்கள்.

இங்கு முதல் எழுத்தில் தான நோக்கு, அன்னய என்பது முதல் சொல் ஆனால் 345, 365, 366, 371, 372, 373, 380 என்ற நாமாக்களில் தொடக்கம் இந்த சொல்லே. ஒரே தொடர்ச்சியாக இருக்கலாமே என்று தோன்றினாலும் கருத்தின் வளத்தைக்கொண்டுதான் என்ற உணர்வும் ஏற்படுகிறது.

60 நாமாக்களில் சில நாமாக்கள்- இங்கு நாதத்திற்கு முக்யத்வம் காணப்படுகிறது. 20 நாமாக்கள் இவ்வாறு ஒலிக்கின்றன. இவற்றுள் சில அத்துமான நாமாக்கள்:- அனந்த நாத சக்தயே, அதிகஹந நாதா-ரண்யாய, அசிந்த்ய ரூபாய, அமித மாதூர்ய பத ப்ரயோக விசக்ஷணாய, அத்துத் கலிவராய, அவிரதஸ்மரணர்த்ரீபூதானன்ய பக்தாத்யக்ஷாய (இதில் தனது நிலை உணர்த்தப்படுகிறது) 366 ஸங்கீத சிக்ஷாகுரவே, அபயாஞ்ஜல்யவிதூராய, என்பவை. 60க்கு மேலும் பல ரஸங்கள். ஆசார்ய தேவாய என்பது ஆசார்ய தேவோ பல என்பதையும் உணர்த்துமே. ஆஹ்லாதக காந்வித்யா வரதாய ஆத்மதத்வக்ஞானதாய என்பவை ஆகா-

ரத்தில் போக்யமானவை. இஷ்டதெய்வதாய, ஈசுவரப்ரஸாத நாதவித்யா ஸௌனக்ஷ்யோபதேஷ்டரே, உத்தம ச்லோக ஸங்கீத குரவே, உத்தம ஸங்கீத எரித்தாய, உத்ஸவஸம்பரதாயசீர்த்தனாபராய, உபாஸகோத்தாரகாய, ஏகாந்த பக்தி புஷ்போபாஸிதி குரவே என்பவை ரஸமான நாமாக்கள்.

இங்கு கையாண்ட சப்தங்கள் நிகண்டுவை தேடச்செய்கின்றன. அநு-சயிஜிகத்தனவே, ஆத்மஸந்யே. இயஸா வ்யபாகர்த்தரே, ருக்மயூமாய, ருஜுவந்யே. ருதந்யே, ருத தீத்யே, ருததாம்நே ஊர்ஜா, அபிரோருத முதலியன.

மேலும் வர்ணிக்கும் முறை:- சக்தி, ஊர்ஜா, ஒஜஸ் தரு அரண்யம் மஹார்ணவம், நாதமூர்த்தி, லஹரி, ஸ்ருதி கதி, அதிபதி, வர்ஷம் ப்ரக்ஷரணம், குஸுமம், வஸு, ஜிகத்னா, மஹோததி, ராகம், திவ்ய தேஜஸ், ஸநி, நி, தேவ, கைவதம், எரித்த எரிந்து - கோகிலம் என் வகையைப் பார்க்கும் பொழுது தமது குருநாதனை எவ்வாறெல்லாம் காண்கிறார் என்பதும் தெள்ளென விளங்குமே. சக்திச் சொல்லுவது சக்தி விடுவது என்ற ஸ்ஷ்ட்யான நிலையில் கோழியைத் தட்டும் குழிப்பீட்டுவனே.

ஐந்தாவது சதகம் : ஐந்தாவது சதகம் தொடங்கும் பொழுதே ஏகாந்தபக்தி ப்ரதீத ஸக்திரவே நம: என்பது. ஒவ்வொரு நாமாவும் ஆழ்ந்த சக்திக்குக் களை உள்னையடக்கியுள்ளது. ஒரு சில நாமாக்கள் அமைந்த அழகை மட்டும் காட்டுகின்றோம். 439வது ஐகாக்ரயத்தை கொடுப்பவர் அவரே என்பதும், கதநாதகாய 447 கர்ம கௌசலப்ரதாயினே என்பதும், 451 ரய எரித்த ப்ரதாய என்பதும், 452ல் கார்த்த ஸ்வர ஸ்வராய என்பதும் ரஸம். இதில் ஸ்வரசப்தம் இருபொருளில் வருவதைச் சட்டிக் காட்டுவது கவனிக்கத் தக்கது. கார்த்தஸ்வரம் என்பதற்கு தங்கம் என்று பொருள். அவ்வண்ணமே சீர்த்தனாசார்யர் என்பதும், க்ரவண பக்தரு ஸ்பர்த்தரே என்பதும். 484 கிராமாதூர்யவரதாய என்பதும், குரு-தமாய குருத்தமாய என்று இணைத்துப் பேசியதும், க்ருஹ கைவத்யம் என்பதும், சிரஸத்தாயி ஸங்கீதோந்த ஸுகீர்த்தந ப்ரதாத்ரே என்பதும் ரஸம்.

485வது திருநாமத்தில் சீர்தேவீ நிரந்தரவாஸ ஜிஹ்வாக்ர பக்தாக்ர-யாய நம: என்பதில் இவர் தம் குருநாதரை அநுராகத்துடன் வர்ணிப்பது போக்யம். வாசேவரியான ஸரஸ்வதி இவர்தம் நாவநுனியில் நிரந்தரமாக வளிக்கிறார் என்பதும் உண்மையே! இவ்வாறே 507வது திருநாமமும் அனுபவ பூர்வமானது.

108வது நாமா மிக மிக அற்புதம். அவர் தம் உரையிலேயே தெளியலாம். ஸஹஸ்ரத்தில் நடுநாயகமாக, 540வது திருநாமமாக அமைந்துள்ளது இப்பெரிய திருநாமம். இவ்வாறு நாமாவளியை இங்கு கண்டு கொண்டோம். ஒவ்வொரு இடத்திலும் ஒருவிதமான க்ரமம் கையாளப்படுவதை ஆராய்ச்சியினால்தான் அறிய இயலும்.

ஆறாவது சதகம் : ஒவ்வொரு சதகத்தில் ஒருவகையான ரீதி கையாடப்பட்டுள்ளது. ஆழ்ந்து கவனிப்பவர்களுக்கு மட்டுமே இது

விளங்கும். மனதைக் கவர்கின்ற இந்நாமாக்களில் சிலவற்றை மட்டும் குறிப்பிடுகிறோம். தொடக்கம் ஜுஷ்ய ஸங்கீத ஸ்வாமிநே என்பது. 551, தத்வதர்சகாய, 554, தமோமய சிஷ்ய சித்தோத்தேஜகாய 558. தீர்த்ததமாய, துஷ்டி ஜநநாய, த்யக்த ஸங்காய, தாஸஜநாக்ரேஸராய, 'நாதோபாஸிகோக்ஷவரிகாய', நிஜபக்தரக்ஷகாய, நித்யாநந்த ரூபாய, நிர்வதி ஸங்கீத ஸுக்த ஸத்குரவே, நிர்மல நிச்சல சித்தாய என்பதோடு நிலலாமல் நிர்மல நிஸ்சல: சித்தஸ்த்தாய என்பது ரஸம். நிதராலஸ்யாராதயே எஃபது அனுபவ முதிர்ச்சியை காட்டுகிறது. 648வது நாமாவில் ந்ருபோத்தமனான ஸ்ரீராமகானத்தில் அபர பாகவதோத்தமனாய விளங்கும் ஸ்ரீதயர்கராஜ ஸ்வாமிநே நமோ நம: என்று இந்த சதகம் முடிக்கப்பெற்றது. நூதன ஷீர நவநீத திவ்யகான பரத்யுஷ ப்ராசித ஸ்ரீராமாய என்பதிலும் நூதனரஸம் சேர்ந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு நாமாவையும் விவரிக்கப்படுகில் ஒரு பாரதமேயாகுமே!

ஏழாவது சதகம் : இங்கு நாதவ்ருத்திஸத்குரவே என்று தொடக்கம். நைநாச்சயத்தைப் போக்குவது ஆசார்யர் என்பதும் நைஷ்கர்ய ஸித்திப்ரதக்ஞாநாசார்யர் என்பதும், நைஸர்கிக ஸங்கீதத்தை வரமாக அளிப்பவர் என்பதும், நைஷ்டிக வாக்கேயகாரர் என்பதும், பரமாத்மக்ஞாநாவபோதகர் என்பதும், பரார்த்ய குரு என்பதும் பராக்ருத பக்திரஹிதஸங்கீதக்ஞாநாய என்பதும், பரிசரித ஸ்ரீஸீதாராமார்ச்சாவதார மூர்த்தி என்பதும், புண்யகீர்த்தயே என்பதும், புஷ்ப ஸுவாஸித மாநஸ புஷ்பார்ச்சிதாய என்பதும் (இங்கு மாணஸ புஷ்பம் என்பதுடன், புஷ்பம் போல் ஸுவாஸிதமான மனதையுடைய புஷ்பாவினால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவனே என்று பொருளையும் குறிக்கும்.) பூஜார்ஹாய என்பதும், போதந பாகவதோத்தமாய என்பதும், பூஜகைக பந்து என்பதும் (ஸ்வானுபவம்), ப்ரதீக்ஷயமான ஸங்கீத குரு என்பதும் போக்யம். 727ல் தொடங்கி பக்தி பக்த சப்தங்கள் இடம் பெற்றன. இந்நாமாக்கள் அத்தமமானவை. 751 பாவ புஷ்பாபூஜிதாய என்பதும் ரஸம். 755 புஷ்பாநுக்ரஹிணே நம: 756ல் பூரிதேஜஸ் ஸத்குரு ஸ்வாமிநே என்று நாமத்துடன் இச்சதகம் முடிவுபெறுகிறது.

இந்த சதகத்தில் வைதிக பதபரயோகம் சிந்திக்கவைக்கிறது. சில சொற்கள்:- வாவாத்தூ, ப்ரணேநீ, உபநிவாமி, பிந்வமாந, ப்ருசன, வ்ருத்தே, ப்ரெளண முதலானவை. சில இடங்களில் அநுஸந்தானம் பண்ணும் பக்த கவியின் பெயர் தெளிவாக இருக்கிறது. பாவ புஷ்டியினுடைய இந்த ஸஹஸ்ரநாமத்தில் விலக்ஷணமான பக்தி பாவம் காணப்படுவதால் இந்த நிலை பிறரிடம் ஏற்படுமா என்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. பக்த என்று சொன்னாலும் அவரையே குறிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. பிறருக்கு அந்த நிலையேற்பட்டால் தடையில்லை. ஏற்படுமா! எழுச்சிமிக்க சதகம் இந்த ஏழாவது சதகம்.

எட்டாவது சதகம் : ப்ருதஸங்கீதானந்த ஸத்குரு ஸ்வாமி என்று தொடங்கி நாதயோகி ஸத்குரு என்று எட்டாவது சதகம் அமைகின்றது.

மலில் 3, மகாரத்தில் 37, யகாரத்தில் 10, ர-22, ல 16 வ 20.

மகாரத்தில் (37) அதிக நாமாக்கள் மதிப்புடையவை. மங்களகாண்ட-மூர்த்தி, மநீஷித ஸங்கீத பலப்ரத, மந்த்ரதாதா, மங்களகாரீ, மஹாஜா-பாவ, மஹித குருதேவ, மானகன, மாப்தாப்த, மூலாயதந, மேரு ஸமான மேதாவிலாஸி, மேதகர நாதகுரு என்பவை ௧௧ சில. இவற்றுள் மா-ஆப்தன் - பகவான் அவனுக்கு ஆப்தர் இவர் என்பது ரஸம். இவ்வாறு யகாரத்தில் 10. அவற்றுள் யதிச்சேஷ்ட, டாஸீ, யசஸ்கர, யோகஸார நாதவித்யாஸாகராய என்பவை யோக்யமானவை. யோகத்தின் ஸாரம் நாதவித்யை என்பதும் அதற்கு கடலாவார் என்று கூறும் பாணிச் சலாக்யமானது. முன்பும் போதந என்பதும் இவ்வகையில் அமைந்ததே. இவ்வண்ணம் ரகாரத்தில் அமைந்தவை 22, இவற்றுள் ரங்கசாயி திவ்யருப ஹ்ருத்பூஷனய என்று தியாக்யயர் ஈடுபட்ட ரங்கநாதனையும் நினைவுறுத்தும் நாமம். ராமநாமமாகிற ரக்ஷாமந்திரத்தை உபதேசித்தவர் என்பதும், ராகரஸிகன் ஸ்ரீராமன் என்பதும், ராகஸ்வரூபன் என்பதும், ராகத்வேஷ்ரஹிதன் என்பதும் குறிப்பில் கொள்ளத்தக்கவை. லகாரத்தில் லப்தவரண என்பது ரஸம். இனி வகாரத்தில் அமைந்தவை 20. வந்தநீ-யாய, விமல ஹ்ருதயாய, விசுவஸநீயாய, வேங்கடேசநாமஸோபாந ஸந்-மார்கோந்தேந்திரே, வேதாந்த வேதி நாதயோகி ஸத்குரு என்று முடிப்பதும் அழகு. இந்த சதகத்தில் ரங்கநாதனையும் திருவேங்கடமுடையானையும் னனைத்ததும் அழகு.

ஒன்பதாவது சதகம் : வ்யாஸக்தோபாஸக ஸமுத்தரண ஸத்கு-ரவே நம: என்று தொடக்கம். உபாஸிகா என்று ஸ்பஷ்டமாக கூறும் உபாஸக என்று பொதுவாகக்கூறினாலும் பொருள் தெளிவே. முதலிலேயே ஸத்குருவின் அருளைக்காண்பிக்கிறது. 44 நாமாக்கள் சகாரத்தில் இடம்-பெற்றுள்ளன. ச்ரேஷ்டமான நாமாக்கள். ஸத்குருவை ஸப்தப்ரம்ஹம் என்று கூறுவது பெருமை. ஸப்தாதீதன். ஸமசர்மதன், சாந்தமநஸ்ஸௌக்யப்ரதன், சாதகம்பலிகிவ்ய ஸங்கீத ச்ரேயஸ், சிஷ்ய வத்ஸலன், சிவங்கரன், கச்யவதாரன், சைதிலய ப்ரதிஹர்தா, ஸப்தஸ்வர ஸுரதனுஸ் (வானவில்), சுசுனெண்டன், ஸ்வரவித்யா எரித்தி விதாதா, ச்ரவணஸுபக ஸுஸ்வ-ரன், ச்ருதிலய ஸ்வரூபன். ஸுஸ்வர ஸங்கீத புஷ்பார்சிதன், ச்ரேயஸ்கரன் என்கிற நாமாக்கள் ரஸமானவை. “ஷ” வில் ஒன்றுதான். ஷட்ரீபு ஸூத-னன் என்பது உத்தமோத்தமம். இனி ஸகாரம் - 62 நாமாக்கள் அடுத்த சதகத்திலும் ௧௧ நாமாக்கள். இவ்வாறு 118 நாமாக்கள் ஸகாரத்தில் இடம்பெற்றன! இந்த சதகத்தில் வரும் பாங்கினை முதலில் பார்ப்போம்.

ஸங்கீதார்த்த ஸாத்யாய என்பது தொடக்கம். அனைத் தொடர்வது அத்தப்தமான நாமம். ஸங்கீத பரமாசார்யாய என்பது. பிறகு ஸப்தஸ்-வரத்துடன் ஸம்ஷ்டி. ஸந்நிவிஷ்ட, ஸஞ்சர னனப்பட்டது. ஸங்கீ-தாவதாராய, ஸங்கீத யோகத்தில் கூடஸ்தர் என்பது ஸாக்யமானது. ஸம்ஸக்தமானஸ ஸர்வஸ்வாய, என்பது தந்திரை. ஸப்த ஸ்வரங்களாகிற துடுப்பினால் ஸ்ரீராமநாமம் என்கிற படகில் வைத்து ஸம்ஸாரமாகிய

ஸாகரத்தைத் தாண்டிவிடப்பவர் என்று தெளிவான ரூபணம். ரஹித் என்பதை ஸ்ரீராமகுணகானங்களில் இவரும் ஸமானமில்லாதவர் என்பது ரஸம். ஸரஸ கவி, கானவிநோத, கவிவர், ஸாதுச்சரேஷ்ட, பவித்ராத்தமா என்கிற வகையில் அமைந்த நாமாக்கள் ஸத்தஹருதய ஹருதய போக்யமாகும். ஸங்கீத ஸத்தகுரு.... ஸ்வாமிதே நம: என்று இனிதே இந்த சதகம் முடிவுற்றது.

பத்தாவது சதகம் : ஸுமுக: என்றாரம்பிக்கின்றது பத்தாவது சதகம். ஸுமுகன் ஸ்ரீராமன். ஸுஸ்வர கானநுதியால் இவரும் ஸுமுகி எனப்பட்டது. இங்கு மேலே வரும் நாமாக்களில் கவிநயம் விஞ்சியிருக்கிறது. அவற்றுள் ஸரீரயகுல....ஸுஸ்வர ஸரீரயாய என்பதும், ஸேவ்ய ஸத்தருவே, ஸௌபாக்யபலாய, ஸ்தோதவ்யாய, ஸ்துதி புஷ்பார்ச்சனவிரோசிஷணவே, என்பவை ரஸமானவை. 1002வது நாமம் அழகு. ஸ்ப்ருஹிததர்சன - சரண ஸ்பர்சன - திவ்யகான ச்ரவண - பாக்யத்தை அறிக்கும் ஸத்தருவே என்பதில் எவ்வளவு ரஸம் அடங்கியுள்ளது! 1012வது நாமம் அத்புதம் - ஸஹஸ்ரநாமம் முடியப்போகிறதல்லவா! முன் கூட்டியே ஸ்புரிப்பதால் அமைப்பு போற்றத்தக்கது. ஸ்புரத் - ஸஹஸ்ர நாமாவளி ஸுசோபிதாய எனப்பட்டது. ஆயிர நாமாக்கள் பெறுவது எளிதல்ல. பகவானுக்கே இது சிறந்த பெருமையாயிற்று. இங்கு ஸ்புரித்ததும் ரஸமே. இந்த நாமாவளியால் இந்த பக்தை ப்ரம்-ஹத்தை அலங்கரிக்கிறார். அஜனால் த்யாகப்ரம்ஹம் மிகுந்த சோபை அடைந்துள்ளது என்று உளம் பூரித்து ஸமர்பித்த திருநாமம் இது. இங்கு சீலேஷ்யாகவும் கவியின பெயர் குறிப்பிடப்படாததும் ரஸம். ஸ்வரஜித் ஸாரங்கய எனனுமிடத்தில் ஒரு ராகமும் குறிப்பிடப்படாது. 1025ல் ஸ்வானன்யபக்தாநுராகமானஸ புஷ்பாந்தஸ் ஸமாஸீநாமோதாய நம: என்பது ஆமோதம் வீசும் பெயராகும். 1026லும் தான் அனன்ய பக்தை என்பதும் குறிப்பிடப்பட்டது. மேலும் 1030 ஹரஷ்கர குருதேவர் என்பதும், 1032ல் ஹரிதாஸ கிரோமணி எனபதும், 1031 முதல் 1044 வரை ஹரிஸமநத்ததால் ஏற்படும் பெருமைகளையும் தொகுத்தார். 1045 ல் ஹனுமல்... கானபூஜாபரபுணய சரிதாய எனபதும், ஹிதகராய என்பதும் ஹிதோபதேஷ்டரே என்பதும் ஆசுகவிதாசகதி விதாத்ரே என்பதும், 1061ல் புஷ்பாபூஜித எனபதும், இதமபகத பாலாலாப ஸ்துதி எனபதும் மிக மிக ரஸசுமமானவை.

இவ்வாறு 1068ல் அக்ஷர ஸுஸ்வர ஸஹஸ்ரநாம புஷ்பாநூஜலி ஸமர்பணஸேவித ஸத்தருவே நம: என்பது சிகரமாய் அமையும். ஒவ்வொரு நாமாவையும் இவர் தினந்தோறும் ராகத்துடன் தான் சொல்லி த்யாகப்ரம்ஹத்திடம் லயிப்பவர் ஆதலால் அக்ஷரங்கள் ஸுஸ்வரமாய் அமைந்தவை என்று விச்வாஸத்துடன் கூறப்பட்டது. புஷ்பாநூஜலியில் ரஸம் மனம் இரண்டும் அதிகம். அக்ஷரம் என்பதை அ முதல் ஹ வரையில் தொகுத்ததால் அக்ஷரங்கள் ஸுஸ்வரத்துடனே அமைந்துவிட்டன. நாமங்களாகிற புஷ்பங்களுையுடைய அஞ்சலியை ஸமர்ப்பிக்கிறேன் என்பதும்,

அழிலில்லாத ஸுஸ்வரமான ஆயிரநாமங்களை இயற்றிய புஷ்பாவின் அஞ்ஜலியால் ஆரதிக்கப்பட்ட ஸத்குரு என்று 1068ல் கூறுவது மிக மிக போக்யமானது.

■ ■ ■ முதல் நாமாவளியில் முதல் எழுத்துக்களை மட்டும் சேர்த்தால் ஸ்ரீத்யாக்ராய ஸ்துதவே ஸ்ரவே நமோஸ்துவே ■ ■ ■ என்று வரும் வகையில் அமைந்த நாமாக்கள். இந்த நாமாக்களின் அடைவில் சுருத்தின் ஆழத்தைக் காணலாம்.

ஸ்ரீகராய - என்பது ஸ்ரீமான் என்றும், மங்களம் செய்பவர் என்றும் குறிப்பிடுமாம்.

த்யாக்ராய - த்யாக என்பதாலேயே த்யாகத்தை உடையவர் என்று விளங்குமே எனப்படும்.

தமக ■ ■ ■ - ■ என்பது கமகத்துடன் பாடியுள்ளதை வலியுறுத்தும்.

ராய மூலாய - ரா என்பது ராகத்திற்கு மூலமானவர் என்பதைக் குறிக்கும்.

ஸ்ரீகர்த்தயே - ஜா என்பது விழிப்புணர்ச்சியைக் காட்டும்.

யதாநாமநே - ■ என்பது பெயர் உபொருத்தத்தைக் காட்டும் எனப்பட்டது.

■ ■ ■ - ஸத என்பது குருவைத்தான் குறிப்பது எனப்பட்டது.

தூண்ச்ரயாய - ■ என்பதே குணங்களுக்கெல்லாம் இருப்பிடம் என்று காண்பிக்குமே.

ரக்தி ராக ப்ரியாய - ர என்பது ரக்தியினையும் ராகத்தின் ப்ரீதியையும் காட்டும்.

வேதஸாரக்குதி கராய - வே என்பது வேதஸாரமான க்ருதிகளைப் பண்ணினவர் என்பதைக் காட்டும்.

இனி ஸ்ரீமே ஸ்ரவே நம: என்று முடிக்கப்பெற்றது.

1080வது திருநாமம் உண்மையில் திருநாமமே. மங்களமாயும் ஸுஸ்வரமாயும் புஷ்பத்தினால் - புஷ்பாவினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட த்யாகபரமஹ ஸத்குரு ஸ்வாமிநே என்று முடிக்கப்பட்டது.

சுஸ்திர மர்யாதையுடன், பக்தியின் பரீவாஹமாக உள்ளதில் அவரருளால் உத்தப்பட்டுத் தோன்றிய நாமாவளிகள் பொலிக் பொலிக் என்று நாடெல்லாம் நறுமணத்துடன் விளங்கி அனைவருக்கும் மங்கள பரம்பரைகளை உண்டுபண்ணும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இத்தகைய அத்துமான நாமாவளியைக் கண்டு களிக்கச் செய்த ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன் தம்பதிகளுக்கு என்னுடைய பூரிப்புடன் கலந்த இதைப் பூரணமாகப் பூரித்து தன்யனாகிறேன்.

சரணுகதி கத்யம்

■ வ்யங்களை மூன்றாகப் பிரித்தனர். கத்யரூபம், பத்யரூபம், கத்யபத்யரூபம் என்று. வ்யக்தமாகச் சொல்வதை கத்யம் என்பர். கதவ்யக்தாயாம் வாசி என்பது தாதுவின் பொருள். நமக்குத் தெரிந்த வகையில் ■ரணுகதி என்கிற விஷயத்தைப் ப்ரதானமாகக்கொண்டு சரணுகதி கத்யம் என்ற அழகான கத்யத்தை ராமாநுஜர். இயற்றினார். வேதாந்த தேசிகரும் ஸ்ரீராமசரிதத்தைப் ப்ரதானமாகக் கொண்டு ரகுவீர கத்யம் இயற்றினார். இவ்வகையில் ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன் பக்த்யாவிஷ்டராய் தனது தெய்வமான த்யாகப்பிரம்ஹத்தின் பெருமைகளை விளக்கும் வகையில் இந்த சரணுகதி கத்யம் என்ற மஹாகத்யத்தை இயற்றியிருக்கிறார். பக்திப்பெருக்களை வெளிப்படுத்தும் இம்மாதிரி ■த்யத்தில் பக்தியே ப்ரான ஸ்தானத்தில் இருப்பதால் கனமான் அபிப்ராயங்கள் தெளிவாகின்றன. கம்பீரமான சொல் வண்ணத்தாலும் கருத்து வெள்ளத்தாலும் இதைப் படைத்திருக்கிறார். பக்தியின் மிகுதியால் சொற்கள் போட்டியிட்டு நான் முன்னே நான் முன்னே என்று இவர் முன் அணியிட்டு நிற்கின்றன. என்னே பாக்யம்! இந்த சரணுகதி கத்யத்தினைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்ததற்கு பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். இக்காலத்திலும் இத்தகைய ஸம்ஸ்கிருதப் புலமை நடமாடுவதை நினைத்து மகிழும் போது வியப்பும் உண்டாகிறது.

இவ்வண்ணம் இந்த கத்யம் ப்ரதம ச்ரேணியில் ஏற்கப்படவேண்டிய ஏற்றம் பெற்று விளங்குகிறது. கவித்திறன் என்னலாம், பக்திச்சுனை என்னலாம். த்யாகப்ரம்ஹத்தின் திருவருள் பெருக்கு என்னலாம். மெல்லிய உள்ளமும் அழுத்தமான ஆர்வமும் போக்யமும் யோக்யமுமான பக்தியும் இங்கு ஒவ்வொரு வாக்யத்திலும் ஸ்வ ஸ்வரூபத்தையும் விசுவரூபத்தையும் ஏற்று கம்பீர நடைபோடுகின்றன. 170 ஸம்போதனம். அத்துதம். 170 ஸம்போதனத்திலும் எது ஸாதாரணம் என்று எதையுமே சொல்ல இயலவில்லை.

ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ஹத்தான் ஸத்குரு-தாய்-தந்தை-தெய்வம் என்ற திடமான ஈடுபாடு வியப்பினை உண்டாக்குகிறது. கையாளும் பாணி அத்துதம். 2052 நாமாவளி இயற்றியும் உள்ளடங்காத பக்திப்ரவரஹத்தால் உந்தப்பட்டு உதித்து இந்த கத்யரதனம். ஜயஜயகோஷத்துடன் தொடங்கும் இந்த கத்யமும் ஜய கோஷத்துடன் விளங்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

பார்த்ததற்கோ, அல்லது புரிந்து கொண்டதற்கோ அடையாளமாக ஒரு ■ குறிப்பிடுவது ■ கடமை என்று எண்ணி சில குறிப்பிடுகிறேன். இதன் பெருமையை முய்வதும் சொல்லத்தான் ஆமோ!

எதற்கும் முன்னம் காயத்தீயின் பாணியில் சுருக்கி எழுதுவது இவரது நிலை. அதற்கேற்ப சுபசரணைய தீமஹி என்றார். சரணுகதிக்குச் சரணங்கள் தான் முக்யம் என்பதை தெளிவாக்கும் வகையில் முதல் 12 வாக்கியங்கள் அமைந்தது அப்புதம். அதிலும் குருசரணம் மேலே எட்டாத இடத்தில் இருக்கிறது. அதை அடைய ராமநாமமெனும் இறகு இருந்தால் தான் இயலும் என்பதை ஸ்ரீராமநாமகருதைவ ஸ்பர்சனீய குருசரண என்பதால் உணர்த்துகிறார். குருசரண என்ற இடத்தில் குருவின் சரணமே என்ற பொருள் கொள்ளப்பட்டது. ஆசார்யனே என்ற பொருளும் கூடும். குருசரண, ஸபசரண, பாவந சரண, ஸச்சரண என்பவை ரஸகர்ப்பமானவை. வேறு வாக்கியத்தில் மூன்று பெருமைகள் கூறப்பட்டன. பக்தாகநாசந ஸர்வார்த்த ஸாதந-ஸங்கீத ஞானந என்று. இவை மூன்றும் ஸச்சரண என்பதற்கு விசேஷணம். மூன்று பெருமைகளும் சரணத்துக்கே உண்டு என்பதும் ரஸமே. முடிவில் ஈரணமஹம் ப்ரபத்யே என்று சொல்லவேண்டியிருக்க இங்கும் சரணமஹம் ப்ரபத்யே எனப்பட்டது. திருவடிவரிசையானதால் இங்கு ஒரு ஈரணுகதி. இவ்வாறு இங்குள்ள பாவ காமப்பிரயத்தை வர்ணிப்பது எளிதல்ல.

சில வாக்கியங்கள் அமைந்திருப்பதை இங்கு குறிப்பிப்பாவிட்டால் குறையாமே! ஆதலால் (விதிவுக்கஞ்சி) தோன்றிய சிலவற்றை மட்டும் குறிப்பிடுகிறேன். ஒவ்வொரு இடத்திலும் தனித்தன்மையைக் காணமுடிகிறது. ஹரிநாம பூஷ்பாகரபூஜித பத்ரபாத சுன்ற தொடக்கமே போதும். 18-வது வாக்கியம் - ஸ்ரீராமரம் - ராமாராம் - ராமரம் - ராகாலாபநரம் - ராமநாமாராம் (33) நிஷ்காம்-நிர்மோஹ - நிஜதாஸரஷிக்! (47) ராஜித ராம ஸுகானபூஷ - பூஷவம்சபூஷ-பூஷணராம-ராம ஸுஸ்வர - ராமநாம முக்தாவளி பூஷித (65) பவமாநஸ பாவந பாவன பவஸந்நுதி பவஸந்நுத ஸந்நுதி பாவந பவ பய கந கந கந ப்ரபஞ்ஜன ப்ரபஞ்சு-நாத ப்ரபஞ்சுகாத!

கௌஸல்யாபுத்ர மித்ர-கௌஸிக மித்ர மித்ர - மித்ர குலேசமித்ராச்சரித மித்ர மித்ர மித்ரீக்குத ஸ்ரீராமசந்த்ர! ஸ்ரீராமோபஸந்நோபஸந்ந ராமராம ராமநாம கானோபஸந்நோபஸந்ந பக்த பக்திபாவ பூஷபோபஸந்ந! ஸுஸ்வர ரஸபித-ஸுஸ்வர ரஸமதுர - ஸுஸ்வர ஸமூஹவ்ருத ஸுஸ்வர சரீர-ஸுஸ்வரஸார - ஹருதயஹாரி ஸுஸ்வர! அபச்சுதி வருத ஸுஸ்வர கவசாசார்ய! பக்த மனோவருண.... பலவருண! பக்த துரித மிஹிர மிஹிர... மீர மிஹிர - என்ற வகையில் அமைந்த வாக்கியங்கள் விதவல்லோகத்தில் விஸமயத்தை உண்டு பண்ணுகின்றன. கௌஸல்யா புத்ரமித்ர..... என்பதுடன் எவ்வளவு மைத்தி கொண்டாடினாலும் போதாதே. ஹரி ஹரி..... என்பதில் ஏழுமுறை ஹரி சப்தம் ஒலிப்பது ரஸம். ஹரி என்று ஏழுமுறை சொல்லவேண்டும் என்பது நியதி. தனது கீர்த்தனைகளாகிய வலையில் ஸ்ரீராமக்குஷணர்களைக் கட்டி விட்டார் என்பதும் ரஸம். (ஸ்ரீராமக்குஷண.....ஸுகீர்த்தனஜால)

அச்சுக்கங்காஸனாதானநயபக்தா.... என்பது ஸ்வானுபவத்தைத் தென்-

ளக்காட்டுகிறது. மங்கள த்ருஷ்டிபாதம் இவரை சூழ்ந்தது - இவரது அனூராக பாலாலாபம். குருவின் பாதாதி கேசத்தை பரிவேஷ்டனம் பண்ணுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஸுஸ்வர வரப்ரபஞ்சம் அப்புதம். ஸப்தஸ்வரங்களை விமானமாகவுடையவர் என்பது கல்பனை ரஸம்.

இவ்வண்ணம் பல அப்புதமான ஸ்ருஷ்டியை எவ்வாறு கூற இயலும்! இதற்கு அனுபவம் தான் ஸமாதானமே ஒழிய எதையும் ஈடாக்க இயலாது. எல்லாம் கண்ணன் எம்பெருமான் என்ற ஆழ்வாரின் நிலைபோலே எல்லாம் த்யாகப்பரம்ஹம் தான் என்று ஈடுபட்டுபேசும் போது ஸம்ஸ்க்ருத வாணி நடமாடுகிறாள். குறிப்பாக ரகுவர் ரங்கித....., யோகி-வரராகய....., ஸ்ருதிநிகர ஸதன... என்பது போன்ற கம்பீரமான ஒருசில வாக்யங்கள்! முழுதும் கூற இயலவில்லை. காலம் நீண்டது. வருண என்று ஏழுமுறை ஒரே வாக்யத்தில் அமைந்ததும், மிஹிரமிஹிர என்ற 5 முறை மிஹிர ஸப்தத்தை தனித்தனி பொருளில் இணைத்ததும் அப்புதம். என்னே விந்தை! அவரது விளக்கத்திலேயே தெளியலாம். ஸப்தஸ்வர தேவதா தர்சக - ஸ்வரதேவதைகள் யார் என்பது யாருக்குப் புரியும்! அத்தேவதையைக் காண்பித்தவர் என்று பெருமைப் படுகிறார். மேலும் ஸுஸ்வர கவசாசாரிய என்கிறார். இமயமலையின் சிகரம் என்னவாம்படி. இமயமலையின் உறைந்த பனியும் உருகும்படி ஆலாபனம் செய்யும் ஆற்றலையுடையவரே என்கிறார். இங்கு நாத சப்தம் 22 முறை ஒலிக்கிறது. இது இவரது விஜ்ஞாதம். இது இவரது பக்திக்கு ஸங்கநாதம். ஸம்ஸ்க்ருத வித்வான்களுக்கு சிங்கநாதம். ஆனால் த்யாகப்பரஹத்திற்கு ஓர் மழலை ஒலி. இறுதியாக உச்சரித்த மாதர் ரோமாஞ்சனகரதிய்யநாமந் - ஸத்த்குரு ஸ்வாயின்! ப்ராணாதமன்! என்றழைத்து ஸத்தித கர்ம பஸ்மஸாத்குரு மாம் ஆத்மஸாத்குரு - என்பது ஸம். மங்களமான மனஸஸையுடைய புஷ்பாவிற்கென்றே உனது மலர்போன்ற திருவடிகளை அர்ப்பித்தவனே (மங்களகரமான இவ்வெண்ணமலர்கள் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட என்பது அவரது விளக்கம்) என்றழைத்து பலத்: ஸபரணை சரணம் அஹம் ப்ரபத்யே என்று சுத்யம் தலைக்கட்டுவது ரமணீயம் - ரமணீயம். ஸத்த்குருவின் ஆசியாக அஸ்துதே மங்களம் தே என்று கவி முடிப்பதும் கவிலோக சிர்சகநீயம்.

புலவர்களை ப்ரமிக்க வைக்கும் புலமை. மல்லியோ முல்லையோ மனோரஞ்சிதமோ மகிழும்பூவோ ஜாதியோ எனும்படி நறுமணம் பரப்பட்டும் இக்கத்ய செந்தாமரை.

இவ்வாறு சுத்யம் புரிந்துகொள்ளும் நல்லறிவு படைத்தவர் இல்லை. ஸ்ருதுவது எண்ணியும் பார்க்க இயலவில்லை. இது த்யாகப்பரஹ பக்தலோகத்திற்கு வரப்ரஸாதம். த்யாகப்பரஹத்திற்கே கிடைத்த மஹாநிதி.

எல்லோரும் மங்களம் கண்டு பெற்று மகிழட்டும். ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸனின் மலர் மணம் பரவட்டும், வளரட்டும் ஸ்ரீமதி புஷ்பாவின் பரமபக்தி.

மங்களாஷ்டகம்

த்யாகப்ரம்ஹத்தின் திய்யாநுக்ரஹத்தால் அவரிடம் பக்தி றற்படுவது அனேக பூர்வ ஜந்மங்களில் ஸம்பாதித்த ஸுக்ருத விசேஷமேயாகும். பக்தி பலவகையில் காணப்படுகிறது. ப்ரஹ்மாதன் நவதாபக்தியை உபதேசித்தார். பக்தியானது செய்பவர்களின் நிலையினால் றாதம்பாவத்தை அடைகிறது. பக்தியின் ஆழம் அழுத்தமாகியவற்றைப் பிறர் எளிதில் அறிய முடியாது. நிலைகளுக்கு ஏற்ப பரபக்தி என்றும் பரமபக்தி என்றும் இதைச் சொல்வது சான்றோர் வழக்கம். பக்தி: கிம் ந கரோதி! பக்தி எதைத்தான் செய்யாது! என்று வியந்து பேசுவர்.

இந்த அடிப்படையில் ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன் பக்தியில் முதிர்ந்த நிலையையும் முழுதான நிலையையும் அடைந்துள்ளார் என்பதற்கு றுத்துக்காட்டாய் அவரது அக்ப்தமான படைப்புகள் அமைந்துள்ளன.

மங்களாஷ்டகத்தில் எட்டு ச்லோகங்கள் அனுஸந்திப்பது பெரியோர் சென்ற நல்வழி. எட்டினால் எட்டலாமே! பக்தியின் பர்வாஹத்தால் தோன்றியதால் இது மிகவும் கம்பீரமாயும் அழகாயும் அமைந்துள்ளது. சப்தாலங்காரம் அர்த்தபுஷ்டி - ஈடுபாடு - கற்பனை வளம், கவித்திறன் ஆகியவை மிக உயர்ந்த நிலையில் உள்ளன. ப்ராஸாஜுப்ராஸங்கள் பரம போக்யம் ஒவ்வொரு ச்லோகமும் பாவ கர்பிதம். இதன் சிறப்பினை குறிப்பிடுவது மிகவும் அவச்யம்.

நாதப்ரம்ஹாவதாரம் என்று தொடங்கி ஸங்கீத புஷ்பாஸாராய என்று 25 விதமாக த்யாகராயரைக் குறிப்பிடுகிறார். நாதப்ரம்ஹம் என்று தொடங்கி ஸங்கீத ஸாரம் என்று முடிப்பது ரஸம், ஒவ்வொரு ச்லோகத்திலும் (1-8 தவிர) மூன்று அடிகளிலும் ஒரே வர்ணம் அமைந்திருப்பது விசேஷம். ஏழு ச்லோகங்களிலும் ஸப்தஸ்வரங்களான ஸரிகமபதநி என்பது முதல் எழுத்க அமைந்த ஸங்கீத வரப்ரஸாதம். ஸங்கீதத்துக்கு ஏற்றவகையிலும் மங்களத்துக்கு றற்றதான ஸௌராஷ்ட்ர ராகத்திற்கு றற்ற வகையிலும் சப்தங்கள் அமைந்ததை அனுபவ பூர்வமாக அனுபவிப்போர்க்கு ஏற்படும் ஆனந்தத்துக்கு ஈடு சொல்ல முடியாது. எங்கும் த்யாகராஜாய மங்களம் என்றிருக்க 4வதில் மட்டும் குருநாதாய மங்களம் எனப்பட்டது. றந்த ச்லோகத்தில் சு, ற கு என்ற வரிசையில் அமைந்த அமைப்பையும் ரஸிககலாம். இங்கு ஒவ்வொரு ச்லோகத்தின் ரஸத்தை எழுதுவது பெருகுமாதலால் சுருக்காக குறிப்பிடுகிறேன். ஸங்கீத யோகச்ச்ரேஷ்ட்டாய என்பதில் இரண்டு விதமாகப் பொருள் கொள்ளலாம். ஸங்கீத யோகத்தில் ச்ரேஷ்டர் என்பதுடன் நன்றாகப் புகழப்பெற்ற யோக ச்ரேஷ்டர் என்பதும் சேரும். இவ்வண்ணமே ஸங்கீதத்தில் குருதேவன் என்பதுடன் இவ்வாறு புகழப்பெற்ற குருதேவர் என்பதும் சேருமே. மூன்றில்: ரி, ரீ, ரு என்ற அடைவு ரஸம், ஸங்கீத புஷ்பாஸாராய என்பது கடைசி ச்லோகம். ஆஸாரம். ஸங்கீத வர்ணம். ஸங்கீத புஷ்பவர்ணம் என்ற முடிவும் நல்லதே. புஷ்பாவின் ஸர்வஸாரமாகிப் புகழப்பட்டவர் என்பது மங்களமங்களமாகும்.

இவ்வண்ணம் தனித்ததொரு ஸ்வானுபவத்துடன் இயற்றப்பட்ட இம்-
மங்களாஷ்டகத்தில் எனது சிற்றறிவுக்கு எட்டிய வரையில் சில விஷ-
யங்களைக் குறிப்பிட்டேன். ரஸிகர்கள் கூர்ந்து அனுபவிக்கும் பொழுது
பல ரஸங்கள் தோன்றும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இங்கு இவ்வளவு அற்புதமான அஷ்டகம் எழுதினவர் விஷயமாக
வாக்ஸாபல்யத்துக்கா ஒருசிலவற்றையே குறிப்பிட்டுள்ளேன். முன்பே
குறிப்பிட்டபடி இஃ சலோகத்தையும் சேர்த்து அனுஸந்திக்க தயாகப்-
ரம்ஹத்தின் அருள் பெருகி ஸர்வமங்களங்களையும் பெறுவது திண்ணம்
என்று திண்ணமாக எண்ணுகிறேன்.

पुष्पानुरागसंगीतं त्यागराज्यं मङ्गलम् ।

ये गायन्ति सदा मङ्गलम् । तेषां मङ्गलं भाजनम् ॥

மங்களம்.

ஸேவா-பூர்.

21-9-93

(ஸேவா பூர் நிவாரணராகவாசாரியார்.)

PREFACE

The Infinite cannot be contained in the finite. Nor ■■■ the finite know or explain the Infinite. Words are but a poor vehicle to convey sublime thoughts and emotions. If, in spite of all these, an attempt is made to explain the Divinity called **Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī**, it is not the audacity to scale the Infinite, but the joy of the wave of *Anurāga* from the deep sea of devotion touching and washing the Divine Feet of the *Guru* ■■■ its sands.

Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī is the Presiding Deity in the temple of heart of this daughter-disciple. Flowers of thoughts offered ■■■ prayer ■■■ collected in this book. These are offered with devotion and humility. These ■■■ purely personal experiences of this worshipper. They were not meant for the glare of publicity. But the *Guru* has willed that they be published. Lord Venkaṭaramaṇa has showered His grace and has Himself taken over the responsibility of printing this devotional offering.

For the sake of convenience the *Nāmāvalī*-s are divided into *Aṣṭottaraśatam*, *Triśatī*, *Pañcaśatī* and *Sahasranāmāvalī*; and further, *Triśatī* is not three hundred but three *Aṣṭottaraśatam*-s in one; likewise *Pañcaśatī* is five *Aṣṭottaraśatam*-s in one and *Sahasranāmāvalī* is ten *Aṣṭottaraśatam*-s in one.

The *Aṣṭottaraśatam*, *Triśatī*, *Pañcaśatī* and *Sahasra Nāmāvalī* ■■■ each preceded by a *Gāyatrī* epitomising the contents.

Aṣṭottaraśatam : This gives a general picture of the *Guru*, beginning with the incarnation of *Nāda Brahman*, *Pādādi-Keśa varṇanam* (description from foot to head of the form of the *Guru*) (Namas 13 to 22), the *Nādopāsaka*, the *Rāmopāsaka*, the beauty of His music, the *Guru* and the *Nāda Yogī* - the *Para Brahman* Himself.

Triśatī : The first *Aṣṭottaraśatam* describes the *Guru* and the *mānasa pūjā* offered by the devoted disciple. He is the crimson dawn in the horizon of music - living eternally in His multitudes of nectarine songs - whose name is engraved in gold in the history of music.

The second *Aṣṭottaraśatam* begins with His being the Sun of knowledge of *Sanḡita* with rays of *Rāma Nāma*. The entire *Aṣṭottaraśatam* is *Rāma Mayam* - describing Him - His Form and features which are *Rāma Mayam*, His music which is *Rāma Mayam* and His life which was *Rāma Mayam*.

The third *Aṣṭottaraśatam* proceeds to give an idea of His music which is full of devotion. It concludes saying how the *Guru* is the Supreme Soul of *Nāda*.

Pañcaśatī : It begins with the *Guru* who sanctified the holy place of Pañcanada (Tiruvaiyāru). The first *Aṣṭottaraśatam* begins with description of the *Guru's* Form, proceeding on to how He elevates the disciple, and His elevating songs. The highest teachings - epitomising the truths contained in the *Veda-s Upaniṣad-s* and the *Gītā* - as contained in His songs ■■■ dealt with. His simple living, high thinking, His sharp and pungent criticism of hypocrisy in life and devotion, His instilling true devotion and ■ noble way of life through His myriads of songs, the beauty of His compositions, etc., ■■■ revealed.

The remaining four proceed in the alphabetical order. The fifth *Aṣṭottaraśatam* concludes with His being the Nucleus of everything and how He is *Nāda Mayam*.

Sahasra Nāmāvalī : This begins with His being the Deity in the temple of *Sanḡita* and the *mānasa pūjā* offered by the disciple. The *Prasādam* that the disciple gets after the *pūjā* is the *Guru's Darśanam* and His Ethereal Form is described - first His features from Head to Foot, and then how He is the *Nāda Brahman* pervading the entire universe; manifest in the eternal syllable 'OM'. The whole of the first *Aṣṭottaraśatam* is *Sanḡita - Nāda - Mayam*.

The second *Aṣṭottaraśatam* begins with how the *Nāda Brahman* incarnated on earth to demonstrate the path of *Nādapāsanā* of the Primeval Supreme Being ■ with attributes (*Saguṇa Brahman*). The rest of the *Aṣṭottaraśatam* describes the course of this Gaṅgā of song sprung up from the mountain of *Rāma Bhakti*. It describes His *mānasa pūjā* of His *Rāma*, and how He indulges in His *Rāma* in His songs. *Nāma-s* 162 to 184 describe the way of *Nādapāsanā* of

Śrī Rāma as propounded and shown by Him. The second and third *Aṣṭottaraśatam*s are entirely *Rāma mayam*.

The third *Aṣṭottaraśatam* starts with the *Rāma Caitanya* the description of His Form; and everything *Rāma Mayam* about Him.

The fourth onwards are arranged in alphabetical order which concludes in the tenth. They throw light on His Form of Light who is a Musical Genius; who the incomparable *Guru*; how shows us a vision of the Ultimate in His inimitable songs. The *Sahasra Nāmāvalī* concludes with the humble obeisance “*Śrī Tyāgarājāya Sadgurave, Gurave, Nama Gurave Nama:*”.

Then there is the *Śaraṇāgati Gadyam* - the total surrender at the *Sadguru*'s auspicious Feet. The *Maṅgalāṣṭakam* is the auspicious conclusion.

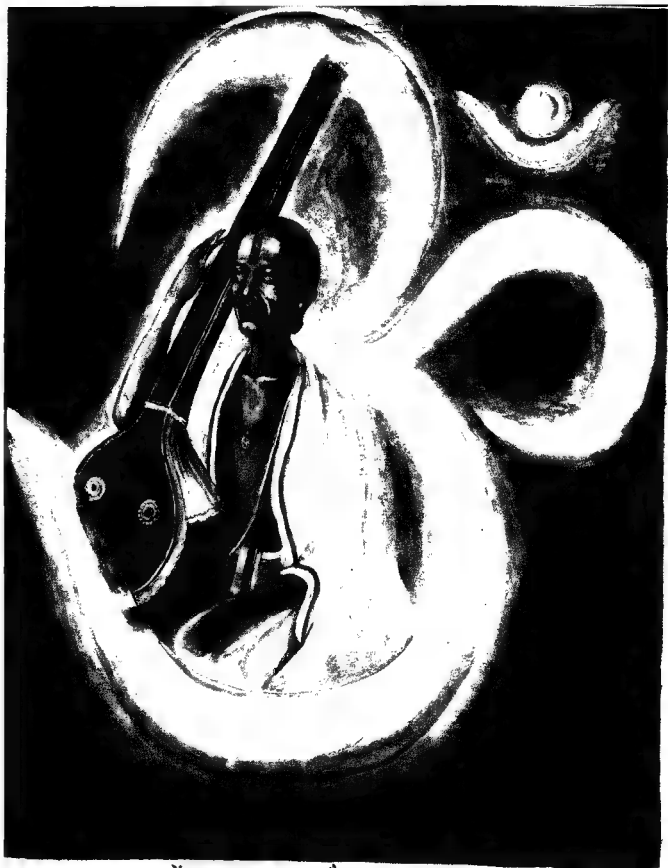
The entire order from *Aṣṭottaraśatam* to *Sahasra nāmāvalī* is one continuous whole - approaching the elusive *Guru* from various angles. No words or expression can be sufficient to describe Him, the Indescribable. The *raison d'être* for this endeavour is that it is a spontaneous and irresistible outpouring of this devoted disciple. (स्वानुभूतिपरीवाहः) It is the *Guru* who has spurred His disciple on and made her sing His praise. And here it is, offered at His Lotus Feet, which, she is sure, He accepts with great delight!

भावाभावस्वभावाय भावभावितसदुरो ।

भावभावसुभावाय त्यागराजाय ते नमः ॥

ॐ

PUSHPA KRIVATSAM



ओंकारनादसाराय नादोंकारातिशक्तये ।
ओंकारनादकृपाय नमः ॥

ॐ
। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्माष्टोत्तरशतनामावलिः ॥

ॐ त्यागराजाय विद्महे नादब्रह्मणे धीमहि ।
तन्नस्सद्गुरुः प्रचोदयात् ॥

ॐ

॥ मङ्गलस्वरूपश्रीसद्गुरुस्वामिसच्चरणारविन्दमेव शरणम् ॥

- ॐ नादब्रह्मावताराय नमः ।
ॐ नारदांशभूताय नमः ।
ॐ करुणारसपरिपूर्णाय नमः ।
ॐ परमहंसाय नमः ।
ॐ ज्ञाननिधये नमः ।
ॐ रामभक्तित्वपुष्पे नमः ।
ॐ मृदुतमसत्त्वसुधाषिणे नमः ।
ॐ मधुरगानमूर्तये नमः ।
ॐ रोधरहितनादौघादिमूलाय नमः ।
ॐ स्वरलयनिलयाय नमः ।
ॐ कोकिलगानसुकवीशाय नमः ।
ॐ संगीतसाम्राज्याधिपतये नमः ।
ॐ सुस्वरालयनित्यवासरसिकदैवकाय नमः ।
ॐ एकाग्रचित्तस्मरणाद्भीभूतभक्ताश्र्वभिषिक्तपदपङ्कजाय नमः ।
ॐ तुम्बरझलकप्रसाधितकरकमलाय नमः ।
ॐ अक्षयसुगन्धसुस्वरपुष्पावल्यलङ्कृतवक्षस्थलाय नमः ।
ॐ हरिगुणमुक्ताहारशोभितकण्ठाय नमः ।

- ॐ श्रीरामनामपरितुष्टिचिकसितवदनाय नमः ।
 ॐ नामप्रभावस्वानुभवबाष्पाकुलदीप्रलोचनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामगानलयलीनोज्ज्वलसुमुखमण्डलाय नमः ।
 ॐ तेजोमयगात्राय नमः ।
 ॐ सत्त्वमूर्तये नमः ।
 ॐ सगुणोपासकाय नमः ।
 ॐ नादोपासकवरिष्ठाय नमः ।
 ॐ श्रीराममन्दिरझणझणायितघण्टामणये नमः ।
 ॐ शतकोटिरामतारकमन्त्रजपकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामध्यानलीनसम्पूर्णर्चिताय नमः ।
 ॐ श्रीरामसाक्षात्कारप्राप्तमहात्मने नमः ।
 ॐ श्रीरामेण सह सरससंभाषिणे नमः ।
 ॐ श्रीरामार्पणदेहात्मने नमः ।
 ॐ श्रीरामनामस्मरणसुखस्थिताय नमः ।
 ॐ श्रीरामकथासुधारसपानमत्ताय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिसाम्राज्यचक्रवर्तिने नमः ।
 ॐ श्रीसीतारामनित्यपूजोत्सवप्रमुदितहृदयाय नमः ।
 ॐ श्रीरामाश्वरणरागरत्नमालिकाविरचनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनाममहिमोद्घोषिघनस्वनाय नमः ।
 ॐ मधुरस्वरजितवीणावेणवे नमः ।
 ॐ श्रुतिमनोहरसुस्वरातिमञ्जुलरवाय नमः ।
 ॐ कलोत्तलामृतधारावाक्प्रवाहिणे नमः ।

- ॐ श्रीरामसन्निधिमधुस्राविगानानन्दपरिनर्तनाविष्टोन्मादिताय नमः ।
 ॐ तारकनामस्मरणध्यानसमाधिस्थाय नमः ।
 ॐ श्रीरामचन्द्रसन्निध्यपुलकिताय नमः ।
 ॐ सारसपादार्पितहृदयारविन्दाय नमः ।
 ॐ नित्यभजनोत्सवनिरताय नमः ।
 ॐ भजनामृतनिमग्नाय नमः ।
 ॐ नामकुसुमार्चनरोमाञ्चिताय नमः ।
 ॐ पावनसुचरिताय नमः ।
 ॐ सुस्वरगानार्द्राय नमः ।
 ॐ सरिगमपधनिवरसप्तस्वरानन्दनर्तनाह्लादिताय नमः ।
 ॐ साक्षात् सुस्वरदेवतायै नमः ।
 ॐ मूलाधारजनादरहस्यज्ञनादयोगिने नमः ।
 ॐ नादविद्यामर्माभिज्ञगानवारिधये नमः ।
 ॐ स्वररागसुधारसयुतभक्ताय नमः ।
 ॐ रागसुधारसपानरञ्जिताय नमः ।
 ॐ नादसुधारसाकृतये नमः ।
 ॐ गीतामृतसारवर्षिणे नमः ।
 ॐ भक्तिसंगीतज्ञानार्णवाय नमः ।
 ॐ स्वरार्णवमर्मज्ञाय नमः ।
 ॐ वीणावादनतत्त्वज्ञाय नमः ।
 ॐ श्रुतिशास्त्रविशारदाय नमः ।

- ॐ भावरागतालमोदिने नमः ।
 ॐ रागताललयलास्यरूपाय नमः ।
 ॐ तुम्बरसहितगानलोलाय नमः ।
 ॐ शिञ्जानझल्लरीमञ्जीरनर्तनाय नमः ।
 ॐ मृदङ्गनादमोदिताय नमः ।
 ॐ सुशोभनसप्तस्वरसुन्दरदेवताभजनकाय नमः ।
 ॐ नादपञ्जरकोराय नमः ।
 ॐ गानगगनोर्ध्वगमनमधुगायनाय नमः ।
 ॐ संगीतवननर्तनमयूराय नमः ।
 ॐ संगीतानन्दसागरविहारवैसारिणाय नमः ।
 ॐ श्रुतिलयसमुद्रपरिष्ठाताय नमः ।
 ॐ ध्यानगङ्गास्नानानन्दिताय नमः ।
 ॐ गान्धर्वगानविद्यापरिनैष्ठिकाय नमः ।
 ॐ प्राणानलसंयोगसमुत्थप्रणवनादरहस्योपदेष्टे नमः ।
 ॐ श्रीगायत्रीहृदयसूक्ष्मरूपप्रकाशनाय नमः ।
 ॐ अज्ञानतिमिरादित्याय नमः ।
 ॐ साक्षादग्नये प्रज्वलच्छुचये नमः ।
 ॐ मानवरूपभूसञ्जरितदैवताय नमः ।
 ॐ तामसनिद्राभञ्जनाय नमः ।
 ॐ तापसहृदयतापनिर्वापकाय नमः ।
 ॐ भयनाशनाय नमः ।

- ॐ भवसागरोल्लङ्घनानुकूलमारुतये नमः ।
 ॐ संसारमकरघ्नचक्रायुधाय नमः ।
 ॐ आशापाशबन्धनविच्छेत्रे नमः ।
 ॐ शरणागतहृत्खेदशमनाय नमः ।
 ॐ शिष्यमनोनाशकारकाय नमः ।
 ॐ स्वभक्तमनोमन्दिरज्वलज्योतीरूपाय नमः ।
 ॐ आश्रितहृदयालयनित्यवासाय नमः ।
 ॐ प्रणयिप्राणार्चिताय नमः ।
 ॐ प्रपन्नानन्यगतये नमः ।
 ॐ उपासकानुरागैकास्पदाय नमः ।
 ॐ आराधयितृजीवनाधाराय नमः ।
 ॐ शिष्यहृदयपुष्पसुगन्धभक्तिमधुरसिकभृङ्गाय नमः ।
 ॐ संगीतसौभाग्यप्रदायकाय नमः ।
 ॐ सुशरीरसुस्वरानुग्राहिणे नमः ।
 ॐ शरणार्थिपरिनिर्वृतिभूताय नमः ।
 ॐ मोक्षमार्गदर्शकाय नमः ।
 ॐ नादोपासनतत्पराय नमः ।
 ॐ नादात्मकश्रीरामतन्मयाय नमः ।
 ॐ ब्रह्मानन्दचिन्मयाय नमः ।
 ॐ सच्चिदानन्दपरिपूर्णाय नमः ।
 ॐ संगीतानन्दसाराय नमः ।
 ॐ संगीतयोगब्रह्मनिष्ठाय नमः ।

- ॐ नादचिन्तामणये नमः ।
 ॐ नादोत्तुङ्गशृङ्गदीपाङ्कुराय नमः ।
 ॐ तेजोमयज्ज्वल्यमानपरमात्मनिलीनाय नमः ।
 ॐ साक्षात्परब्रह्मणे नमः ।
 ॐ श्रीत्वागवत्सद्गुरवे नमः ।

ॐ

इति सद्गुरुश्रीत्वागराजस्वामिनः शुभचरणयुगपुष्पे
 गुरुशरणार्थिपुष्पया अनुरागेण कृता
 अष्टोत्तरशतनामावलिः समर्पिता ।

शुभंमस्तु ।

ॐ

ॐ
। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मत्रिशती ॥

ॐ रामरामाय विद्महे नामरूपाय धीमहि ।
तन्नस्सुनादः प्रचोदयात् ॥

ॐ

- ॐ अद्वैतसिद्धिप्रदानन्दगुरवे नमः ।
 ॐ इहलोकसायुज्यदेश्वराय नमः ।
 ॐ उत्तमसंगीतोषोपासिताय नमः ।
 ॐ एकान्तभक्त्यैश्वर्यप्रदाय नमः ।
 ॐ ओंकारनादौषधाय नमः ।
 ॐ कल्पनातिक्रान्तसूक्ष्मरूपाय नमः ।
 ॐ शिष्यमानसमञ्जसुवासकुञ्जकुटीरविश्रान्ताय नमः ।
 ॐ शिष्यान्तर्गतमङ्गलगुरवे नमः ।
 ॐ शिष्यमनःसारमयाय नमः ।
 ॐ मनोजवसगुरुनाथाय नमः ।
 ॐ व्यूतानन्यशिष्यचिन्तनाय नमः ।
 ॐ शिष्यात्यन्तभक्तिभावजालग्रहकाय नमः ।
 ॐ शिष्यहृन्मन्दिराय नमः ।
 ॐ शिष्यात्मदीपाय नमः ।
 ॐ मङ्गलानुग्रहवर्षणदिव्यदीपाय नमः ।
 ॐ शिष्यानुरागाकाराय नमः ।
 ॐ तपःपुष्पोपासितसूक्ष्मचरणाय नमः ।
 ॐ शिष्यैकभाव्याभिषिक्ताय नमः ।
 ॐ शिष्यैक्यभावदुकूलाय नमः ।

- ॐ शिष्यानवरतस्मरणार्चिताय नमः ।
 ॐ सविकाशमानसपुष्पार्पिताय नमः ।
 ॐ शिष्यजीवनपर्यन्तासङ्गश्वासरूपनामपुष्पापूजितपदाम्बुजाय नमः ।
 ॐ शिष्यहृत्पुष्पानन्यभक्तिसौरभधूपाधिसिताय नमः ।
 ॐ शिष्यहृदयोत्कूलानुरागस्तुतिपुष्पाधूशिताय नमः ।
 ॐ शिष्याश्रान्तचिन्तनप्ररोहपरिवृत्तिनिवेदिताय नमः ।
 ॐ शिष्यनिश्चलचित्तनीराजिताय नमः ।
 ॐ गुरुदर्शनोत्कानन्यशिष्यदयोत्कटपरिक्षेपिणे नमः ।
 ॐ शिष्यशिशुजिह्वश्रीरामनाममधुलेहयितृमात्रे नमः ।
 ॐ शिष्ययोगक्षेमावहपित्रे नमः ।
 ॐ शिष्यासङ्गसङ्गीतोपासनसम्प्राप्तिदसद्गुरवे नमः ।
 ॐ शिष्याभीष्टदैवताय नमः ।
 ॐ शिष्याभीष्टसिद्धये नमः ।
 ॐ मूककोकिलशिष्यसुमधुरगापयित्रे नमः ।
 ॐ शिष्याबलकण्ठघण्टानादोद्गावयित्रे नमः ।
 ॐ नानाविधरागालापनवैचक्षण्यानुग्राहिणे नमः ।
 ॐ शिष्यासङ्गजीवनप्रणेनीधुवनक्षत्राय नमः ।
 ॐ शिष्यासङ्गजीवयानामिक्षणसहचरनेत्रे नमः ।
 ॐ लोकयुद्धरङ्गशिष्यजीवनरथ्ये नमः ।
 ॐ गीतोपदेशनगीथाचार्याय नमः ।
 ॐ संसारपरिवृत्तिक्षोभितशिष्यद्वीपप्रशान्तकाय नमः ।

- ॐ पादावलम्बात्यन्तभक्तावरूत्रे नमः ।
 ॐ वैमनस्यापहन्त्रे नमः ।
 ॐ विक्षेपापनेत्रे नमः ।
 ॐ तामसराजसोत्पाटिने नमः ।
 ॐ कामक्रोधरोधकाय नमः ।
 ॐ लोभमोहहन्त्रे नमः ।
 ॐ मदमात्सर्यव्यवधानविदारकाय नमः ।
 ॐ शिष्यमनोभीतिभीकराय नमः ।
 ॐ जन्ममृत्युजराधिव्याधिविकृतिभयहराय नमः ।
 ॐ भवरोगसमुत्थानाय नमः ।
 ॐ भक्तेच्छाशक्तिदृढीकर्त्रे नमः ।
 ॐ मन्तव्यतत्त्वोपदेष्ट्रे नमः ।
 ॐ मनःशान्तिजनयित्रे नमः ।
 ॐ शरणागतकृतान्तदमयित्रे नमः ।
 ॐ प्रत्याहारप्रवर्धकाय नमः ।
 ॐ क्षालितशिष्यमानसाय नमः ।
 ॐ यापितमनआवृत्तिशिष्यचित्तचिरस्थाय नमः ।
 ॐ शिष्यमानसकल्पितवीचिश्रीरामतारकमन्त्रसात्कर्त्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकमन्त्रसात्कृतमानसपुष्पामोदिने नमः ।
 ॐ परिपूतानन्यभागन्तःकरणसततवासिने नमः ।
 ॐ शरीरव्यथाविमोक्त्रे नमः ।

- ॐ शरीरात्मभेदावबोधकाय नमः ।
 ॐ प्रकृतिरूपकशिक्षागुरवे नमः ।
 ॐ ब्रह्मजिज्ञासापरिपूरयित्रे नमः ।
 ॐ चेतनीकृतैकाग्रशिष्याय नमः ।
 ॐ पाटितमायापटभक्तात्मस्वरूपस्फुटीकर्त्रे नमः ।
 ॐ आत्मलयप्रतिपादयित्रे नमः ।
 ॐ जीवन्मुक्त्यापादनसद्गुरवे नमः ।
 ॐ निशान्तस्वरविद्यानिशान्ताय नमः ।
 ॐ अमितनादशक्तिमूलाय नमः ।
 ॐ शब्दातीतापर्यन्तप्रशान्तये नमः ।
 ॐ प्रत्यहप्रवृत्तिविप्लवाधिकरणप्रशान्तये नमः ।
 ॐ शिष्यमनस्तलतुमुलकलोलचिन्तनाधस्थप्रशान्तजलधये नमः ।
 ॐ अविरतकल्पनाकलनातिक्रान्ततूष्णींस्थानाय नमः ।
 ॐ नादार्थिलोलुपानीरवतास्थाय नमः ।
 ॐ उपासकान्तर्गाढमौनाधारश्रुतये नमः ।
 ॐ अवगाढमौनगूढमधुरध्वनये नमः ।
 ॐ मौनोदीर्णमृदुमधुरस्वराय नमः ।
 ॐ पूजकान्तरुदर्कप्रणवनादाय नमः ।
 ॐ विकस्वरदिव्यनादाय नमः ।
 ॐ भक्ताकारालयप्रणवनादरेभिणे नमः ।
 ॐ प्रणवरूपभक्तान्तर्व्यापिने नमः ।

- ॐ भक्तान्तःपिञ्जरकारागुप्तमिष्टस्वरनादपक्ष्यखण्ड-
गानगगनाप्रयासविस्तारयित्रे नमः ।
- ॐ गुरुपादस्पर्शनगानपक्षदायिने नमः ।
- ॐ शिष्यान्तर्नभोजपापुष्परक्तोदयादित्याय नमः ।
- ॐ झगझगायमाननादद्युतये नमः ।
- ॐ अनन्त्यनादानन्दरोचिष्मते नमः ।
- ॐ शिष्यान्तस्सर्वकालश्रूयमाणगानकोकिलाय नमः ।
- ॐ शिष्यान्तर्भावनासामोदमञ्जरीकुञ्जमधुमधुरगीतशिक्षागुरवे नमः ।
- ॐ शिष्यसिञ्चनदिव्यवागमृताय नमः ।
- ॐ शिष्याभिषेचनदिव्यगानामृताय नमः ।
- ॐ भक्तवृत्थकृतिवृत्थाय नमः ।
- ॐ भक्तान्तरप्रकाशकप्रणेनीनादमयूखाय नमः ।
- ॐ एकान्तभक्तानन्दस्वरविद्याऽहरहर्वर्धनत्वरयित्रे नमः ।
- ॐ एकान्तभक्तसुस्वरगानप्रवेशिताय नमः ।
- ॐ एकान्तभक्तभावानुगस्तुतिपुष्पामोदप्रवेशिताय नमः ।
- ॐ एकान्तभक्तभावज्ञाय नमः ।
- ॐ एकान्तभक्तभावशुद्धिप्रतीताय नमः ।
- ॐ एकान्तभक्तभावसर्गेदंस्तोत्रभावग्राहिणे नमः ।
- ॐ सैलीनमानससैलीनाय नमः ।
- ॐ अनन्यशिष्यमनोगुप्तध्यातामूल्यकुनाभये नमः ।
- ॐ चिदानन्दस्वरूपनादव्यक्तये नमः ।

- ॐ नामपुष्पावलिस्रजिष्ठाय नमः ।
 ॐ स्वयंकारितस्तुतिपुष्पप्रकराय नमः ।
 ॐ संगीतखधनारुणप्राक्सन्ध्यायै नमः ।
 ॐ सुधामयकृतिपुञ्जचिरञ्जीविने नमः ।
 ॐ संगीतचरित्रसानसिशिलोत्कीर्णनाम्ने नमः ।
 ॐ सद्गुरुश्रीत्वागराजस्वामिने नमो नमः ॥
 ॐ श्रीरामनामकिरणसंगीतज्ञानसूर्याय नमः ।
 ॐ श्रीरामसूर्यस्फुटितगानवारिजाय नमः ।
 ॐ श्रीरामगानवारिजमित्राय नमः ।
 ॐ श्रीरामपरत्वज्ञानदर्पणाय नमः ।
 ॐ श्रीरामानुभूतिस्वरूपाय नमः ।
 ॐ श्रीरामानुभूतिप्रगाढाय नमः ।
 ॐ श्रीरामानुभूतिसमग्रतायै नमः ।
 ॐ श्रीरामानुभवप्रहर्षमन्दस्मितविलसितवक्त्राय नमः ।
 ॐ श्रीरामदर्शनानन्दधूरितलित्राक्षाय नमः ।
 ॐ श्रीरामानन्यचिन्तनसुमसौरभ्यानघ्राणाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामश्रवणप्रहृष्टश्रोत्राय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामरत्नहारस्फुरितकण्ठाय नमः ।
 ॐ श्रीरामरामहासतुल्यसप्तस्वरमुक्ताकलापभूषितोरस्काय नमः ।
 ॐ श्रीरामागाररागोद्गाररागहृदयाय नमः ।
 ॐ श्रीरामार्चनव्यापृतसुस्वरपुष्पहस्ताय नमः ।

- ॐ श्रीरामानुग्रहफलप्रदभद्रपादाय नमः ।
 ॐ श्रीरामान्तरङ्गाय नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रेमस्वान्ताय नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रेमिणे नमः ।
 ॐ श्रीरामाश्लिष्टदृष्टरोम्णे नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्त्यप्रकम्पाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिप्रकम्पिताय नमः ।
 ॐ श्रीरामकैङ्कर्यार्पितस्वाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनैत्यपूजनपरन्यस्तविचाराय नमः ।
 ॐ श्रीरामसुगुणाक्षमालासुशोभिताय नमः ।
 ॐ श्रीरामभद्रगानभद्राय नमः ।
 ॐ श्रीरामसंगीतसंदानिताय नमः ।
 ॐ श्रीराममूर्तिगानभजनरागमूर्तये नमः ।
 ॐ श्रीरामनामगानभजनकीर्तनप्रियाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामगानभजनप्रियाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामगानप्रियाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामप्रियाय नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रियाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तप्रियाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्ततिलकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिचिरसिक्ताय नमः ।

- ॐ श्रीरामसायुज्यसिद्धाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिसागरपारमिताय नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रेमसागराय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिरसपूरितगानवरुणालयाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामपेत्ववर्षकगानमुमुक्षुनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामानुरागपुत्तिनानारागकृतिपुतये नमः ।
 ॐ श्रीरामनिमग्नसंगीतमन्दाकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामाभिपुष्पगानदेववृक्षाय नमः ।
 ॐ श्रीरामरामसशब्दसंगीतमधूकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामाविरामगानमधुकण्ठाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिपञ्जरमञ्जुपाठकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकनामसर्वकालध्वननाय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकनामगेहाय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकनामानन्दावरोकिणे नमः ।
 ॐ श्रीरामनुत्यमरगानवरेण्याय नमः ।
 ॐ श्रीरामनाममिष्टपेयपायनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रसादनरागप्रासादवप्रकृतिपुङ्गवकाराय नमः ।
 ॐ श्रीरामनाममध्वापातगाथश्रवसे नमः ।
 ॐ श्रीरामकथासारसागरानुरागरागरागराजाय नमः ।
 ॐ श्रीरामरागरागरागिणे नमः ।
 ॐ श्रीरामरत्नगायकरत्नाय नमः ।

- ॐ श्रीरामानर्घकृतिरत्नभूषणाय नमः ।
 ॐ श्रीरामाद्भुतगुणाद्भुतगायकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामकमनीयगात्रकमनीयगायत्रनुतिगात्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामराजन्यसौखसुप्तिकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामलीलासुरेभाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामसंकीर्तनानन्दतेजोरूपाय नमः ।
 ॐ श्रीसीतारामस्वमूर्तये नमः ।
 ॐ चराचरात्मकश्रीरामतथ्योपचारपरमधुरस्वरात्मकाय नमः ।
 ॐ श्रीरघुवरपदचिन्तनपरधीतिमते नमः ।
 ॐ पट्टाभिरामगानाभिरामाय नमः ।
 ॐ पापविरामश्रीरामनामाविरामगानारामाय नमः ।
 ॐ माधुर्यतरसुस्वरविभूषितरामाय नमः ।
 ॐ मृदुतरहृत्संस्तरसंस्तवलालितरामाय नमः ।
 ॐ मृदुतममानससुवाससुमतूलिकाशायितरामाय नमः ।
 ॐ मधुरस्वरानन्दितवरानन्दरामाय नमः ।
 ॐ नुतिगीतकदम्बकुसुमपूजितरामाय नमः ।
 ॐ वन्दितवन्दितवन्द्यश्रीरामाय नमः ।
 ॐ छन्दितच्छन्दनरामचन्द्रच्छन्दस्यनामकीर्तिनाय नमः ।
 ॐ सर्वलोकदयानिधिश्रीरामनुतिसंगीतपयोनिधये नमः ।
 ॐ सुज्ञाननिधिश्रीरामनुतिसुगाननिधये नमः ।
 ॐ रिङ्गितश्रीरामानुरागवीचये नमः ।

- ॐ सकललीलाविनोदश्रीरामनामविनोदाय नमः ।
 ॐ दोषनिवारणसंतोषदरामनामरक्षाकलनाय नमः ।
 ॐ कल्याणरामचन्द्रगायकचन्द्राय नमः ।
 ॐ मोहनाकारश्रीरामनामाकाराय नमः ।
 ॐ हसितमुखश्रीरामानन्दलसितमुखाय नमः ।
 ॐ गुणभरितश्रीरामरागभरिताय नमः ।
 ॐ भरितश्रीरामसुगुणकलापाय नमः ।
 ॐ रीणरामामृतकगीतकण्ठाय नमः ।
 ॐ कृतरामरामनामघोषकृतिकृत्सवाग्विशेषाय नमः ।
 ॐ मधुरध्वनितश्रीराममधुतरनाम्ने नमः ।
 ॐ पावनगुणश्रीरामगायनपावनगुणिने नमः ।
 ॐ निरञ्जनश्रीरामरागरञ्जनाय नमः ।
 ॐ निर्धारितश्रीरामानवधिकमाहात्म्याय नमः ।
 ॐ निर्मलरूपश्रीराममयनिर्मलमानसाय नमः ।
 ॐ रमितस्वमानसनूपुरधल्कृतरामपदागतये नमः ।
 ॐ वृत्तिकृतस्वप्रकाशश्रीरामस्वगानपरिधये नमः ।
 ॐ भराजमुखश्रीरामानन्दविराजमुखाय नमः ।
 ॐ देवाधिदेवश्रीरामोपासकरागाधिदेवाय नमः ।
 ॐ राजितरामनामभूषाय नमः ।
 ॐ जीवनरामनामस्मरणजागरूकाय नमः ।
 ॐ जीवनप्रतिक्षणश्रीरामतारकनामपूरकमहात्मने नमः ।

- ॐ जीवनतान्तवोततारकनाम्ने नमः ।
 ॐ दिगम्बरश्रीरामावरणदिव्यवागम्बराय नमः ।
 ॐ चिदम्बरश्रीरामसंगीतोपासनचिदानन्दरूपाय नमः ।
 ॐ चिद्विलासश्रीरामानन्दविलासाय नमः ।
 ॐ श्रीरामसालोक्यसंगीतसार्वभौमाय नमः ।
 ॐ भावाभावश्रीरामभावाभातये नमः ।
 ॐ ओंकारधामश्रीरामनामधाम्ने नमः ।
 ॐ मनश्शुन्धनपावननाम्ने नमः ।
 ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥
 ॐ श्रीरामकृष्णगानानन्दावताराय नमः ।
 ॐ कीर्तितनामौत्कर्षाय नमः ।
 ॐ भागवतसमूहाद्दिदीपाय नमः ।
 ॐ हरिजपभासितहृत्प्रसादाय नमः ।
 ॐ अरिदमनाराधनदमनमुनये नमः ।
 ॐ अमृतकीर्तनश्रीरामानुरागिणे नमः ।
 ॐ मङ्गलगीतवाद्यप्रियाय नमः ।
 ॐ वीणानादमोदिने नमः ।
 ॐ वेणुगानलोलसखाय नमः ।
 ॐ वेणुगानलोललीलालोलाय नमः ।
 ॐ वृन्दावनलोलालोकनलोलाय नमः ।
 ॐ नन्दार्चितपदयुगार्चनगीतायुताय नमः ।

- ॐ नन्दनीयनन्दनन्दनीयलीलास्तवाय नमः ।
 ॐ नन्दनन्दितनवरससवनगीतानन्दिने नमः ।
 ॐ नन्दितनन्दनन्दननाम्ने नमः ।
 ॐ नलिनदलनयनवनवपदनटननामगानानन्दनाय नमः ।
 ॐ मन्दरधरमन्त्रधराय नमः ।
 ॐ अगराजधरमनोधराय नमः ।
 ॐ यादवकुलतिलकगायकतिलकाय नमः ।
 ॐ यदुनन्दननुतिचन्दनाय नमः ।
 ॐ नतपोषणनादभूषणाय नमः ।
 ॐ नुतार्णवसदनस्वरार्णवसदनाय नमः ।
 ॐ नुतगीतपरमेशनुतगीताय नमः ।
 ॐ गिरीशमनोहरमनोहरगिरीशाय नमः ।
 ॐ विनुतवागधिपविनुतवागधिपाय नमः ।
 ॐ माधवमाधवगानरन्त्रे नमः ।
 ॐ राघवरागमध्वभिषेक्त्रे नमः ।
 ॐ रसिकाग्रेसरश्रीरामरसिकाग्रेसराय नमः ।
 ॐ भूजालोलपूजालोलाय नमः ।
 ॐ धरापगिरामधुपाय नमः ।
 ॐ ताराधीशवदनवदनवन्दनस्वराधीशाय नमः ।
 ॐ तरणिकुलविभूषविभूषमधुरतरगीतकुलाय नमः ।
 ॐ तरणिवंशसंजातसंगीतसाधवे नमः ।

- ॐ कंजातबन्धुकुलजबन्धवे नमः ।
 ॐ वरिवसितवरवीरवीरवरधीरधीरस्वराय नमः ।
 ॐ उरगराजशयनोपचारपररागराजाय नमः ।
 ॐ शायितोरगशयनरागशय्याय नमः ।
 ॐ श्रीलोलगुणलोलाय नमः ।
 ॐ श्रीपवाक्पाय नमः ।
 ॐ श्रीशगेयेशाय नमः ।
 ॐ श्रीदनादाय नमः ।
 ॐ श्रीकलत्रकलत्वकलनाय नमः ।
 ॐ मदनजनकमोदनमधुरकीर्तनजनकाय नमः ।
 ॐ धरसुतारमणस्वरसुधारमणाय नमः ।
 ॐ धराधिपकरार्चितार्चनपरस्वराधिपाय नमः ।
 ॐ सवणारिरागरवणाय नमः ।
 ॐ घननिभकायघननयरागगेयाय नमः ।
 ॐ गिर्याविष्यश्रीरामप्रत्यक्षदर्शिने नमः ।
 ॐ घृणापाङ्गानन्दाद्र्पाङ्गाय नमः ।
 ॐ दशरथपुत्रदर्शनोत्पुलकाय नमः ।
 ॐ दाशरथिरतिस्वरशरधये नमः ।
 ॐ खादोऽर्णस्स्वरसुरनद्यै नमः ।
 ॐ माधूकमङ्गलकरामृतवाण्यै नमः ।
 ॐ मधुरकीर्तननिवहश्रोत्रसुखातिशायिने नमः ।

- ॐ निगमान्तचरणार्पणनिगमार्थसारसुकीर्तननिःसाराय नमः ।
 ॐ नादानन्दकरकृतिनिकराय नमः ।
 ॐ नवरसनिचयिकृतिनिचयाय नमः ।
 ॐ लसत्स्वरलयच्छविकृतिचयाय नमः ।
 ॐ वेदशास्त्रतत्त्वसारसंग्रहकृतिसङ्घाय नमः ।
 ॐ अविभेद्यभक्तिसङ्गीतसङ्गाङ्गाय नमः ।
 ॐ भक्तिरहितसङ्गीतविद्वद्विततिदूराय नमः ।
 ॐ वरभक्तकवये नमः ।
 ॐ नादोपासनपरमतानादिपरमेष्ठिने नमः ।
 ॐ शीलितसङ्गसङ्गीतोपासनस्वामिने नमः ।
 ॐ जीवितोदाहृतभगवद्गीताय नमः ।
 ॐ ज्ञानभक्तिवैराग्यदृढचित्ताय नमः ।
 ॐ दृढविक्रमाय नमः ।
 ॐ विषवत्यक्तकनकधनाय नमः ।
 ॐ निन्दितपरनिन्दनाय नमः ।
 ॐ विवृतनिष्कामपूजनाय नमः ।
 ॐ उदाहृतोत्तमभक्तिमार्गजीवनाय नमः ।
 ॐ प्रेमभक्तिसमन्विताय नमः ।
 ॐ भजनपरान्तरङ्गाय नमः ।
 ॐ घण्टानादवर्षिमधुरकण्ठाय नमः ।
 ॐ परादिवाक्स्वरूपपरात्पराय नमः ।

- ॐ श्रीरामभक्त्युद्याननामपुष्पाकरसुकीर्तनाकाराय नमः ।
 ॐ गीताभिपुष्पज्ञानभक्तितरवे नमः ।
 ॐ पादपतिततापहरच्छायपादपाय नमः ।
 ॐ संसारतापधूनमानससंगीतसरये नमः ।
 ॐ संसारतापापहस्वर्णगङ्गायै नमः ।
 ॐ स्नानपानानन्ददवाग्गङ्गायै नमः ।
 ॐ दर्शनमुक्तिदगुरुगङ्गायै नमः ।
 ॐ पादावनामानुरागरागसुधारसप्रोक्षणाय नमः ।
 ॐ झरासारसुस्वरामृतधारायै नमः ।
 ॐ शोकानलामृतगानवरुणाय नमः ।
 ॐ दिवारात्रचरणस्मरणपरानुषङ्गिहृत्सागरचन्द्राय नमः ।
 ॐ दुःखध्वान्तनभोमणये नमः ।
 ॐ तामससहायान्ताय नमः ।
 ॐ नादार्थिहृदन्तभेशाय नमः ।
 ॐ नादोपासनोत्सुकैकान्त्येकायनाय नमः ।
 ॐ नादार्थिनाथसे नमः ।
 ॐ नाधमाननादविद्याराद्धिदाय नमः ।
 ॐ भावगम्भीरस्पृहितगुरुदेवाय नमः ।
 ॐ भक्तृहृद्रोचनादेवतातये नमः ।
 ॐ विराजितभक्तिहृत्पुष्पभद्रासनाय नमः ।
 ॐ लसत्सुकीर्तनरत्नमकुटाय नमः ।

- ॐ उपासकभक्तिस्तुतिभर्माम्बराय नमः ।
 ॐ भक्तिहृत्पुष्पाधिवासिसंगीतसुगन्धाय नमः ।
 ॐ अनुरागनुतिपुष्पावलिरागामोदनाय नमः ।
 ॐ सुस्वरपुष्पावासितनामावल्यामोदिताय नमः ।
 ॐ रक्तानुरागस्तुतिपुष्पालयदैवताय नमः ।
 ॐ शिष्यशिरस्पर्शनाशीकरशुभकराय नमः ।
 ॐ शिष्याज्ञाचक्रस्पर्शनज्ञानशक्त्युत्तेजनज्ञानगुरवे नमो नमः ।
 ॐ मूलाधारस्थकुण्डलिनीरूपनादशक्त्युत्थापननादगुरवे नमो नमः ।
 ॐ कुण्डलिनीरूपमूलाधारोत्थाननादशक्तये नमो नमः ।
 ॐ सहस्रारस्थितनादज्योतिर्गुरुब्रह्मणे नमो नमः ।
 ॐ सेवितानत्युक्तिस्तुतिमण्डलनादपरमात्मने नमो नमः ।
 ॐ श्रीत्यागब्रह्मसद्गुरुस्वामिने नमो नमः ॥

ॐ

इति सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिनः शिष्यया पुष्पया
 सुभक्त्या कृता त्रिशतिनामावलिः गुरुचरणपुष्पे
 समर्पिता ।

शुभमस्तु ।

ॐ

ॐ
। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मपञ्चशती ॥

ॐ गुरुदेवाय विद्महे स्वरज्योतिषे धीमहि ।
तन्नस्सुपादः प्रचोदयात् ॥

ॐ

- ॐ पञ्चनदक्षेत्रसञ्चरितपरमगुरवे नमः ।
ॐ उच्छ्वृत्तिधर्मचारिणे नमः ।
ॐ उत्तमभक्तिमार्गगानिने नमः ।
ॐ प्राभातिकप्रादोषिकगाननीराजनानुशासिने नमः ।
ॐ धनीभूताष्टाङ्गयोगनादयोगाचार्याय नमः ।
ॐ उद्दीप्रपवित्रगात्राय नमः ।
ॐ अतितेजस्सुमुखाय नमः ।
ॐ करुणाद्रिदीप्यमाननयनकुसुमाय नमः ।
ॐ गानामृतकलशकण्ठाय नमः ।
ॐ सुन्दरतरकोमलहृदयाय नमः ।
ॐ भक्तालम्बनकराम्भोजाय नमः ।
ॐ भक्तहृत्तटाकपावनकरपदकोकनदाय नमः ।
ॐ नैश्चिन्त्यप्रदभद्रपदच्छायाय नमः ।
ॐ गुरुपाददृढग्राहिक्षिप्रानुग्राहिणे नमः ।
ॐ शरणागतात्मतापविरोपणशुभस्पर्शनाय नमः ।
ॐ निरुपायवैकल्यप्रचुरचरणपतितवात्सल्योपतारकोद्ग्रभणाय नमः ।
ॐ सुधामयदृष्टिपरित्रातभक्ताय नमः ।
ॐ कोटिसूर्यप्रकाशमन्दीकरदीप्ततेजसे नमः ।
ॐ भक्ताश्रुबिन्दुस्फटिकमणिमालास्फुरितप्रभायै नमः ।
ॐ वज्रभक्त्यन्वितशिष्याध्यक्षावरोकिणे नमः ।

- ॐ रागार्द्रहृदयभक्तानुरागोपगूहननिबद्धाय नमः ।
 ॐ वन्द्रान्तर्धक्षुस्सर्वकालसमक्षाय नमः ।
 ॐ वन्द्रहृद्ग्रन्थिभिदे नमः ।
 ॐ संशयच्छिदे नमः ।
 ॐ शिष्यान्तःसुप्तचिच्छक्तिजागरयितृसद्गुरवे नमः ।
 ॐ शिष्यचित्तज्ञानज्वालोद्दीपकाय नमः ।
 ॐ परिमार्गिपारमार्थिकमार्गिणे नमः ।
 ॐ नादोपासनमार्गनिर्देष्टे नमः ।
 ॐ संगीताञ्जलिसमीहितसपर्यूपगापयित्रे नमः ।
 ॐ शिष्यशरीरवेणुसुस्वरोपध्मानाय नमः ।
 ॐ देहोद्धवनाददिव्यप्रणवाकाराभिव्यञ्जकाय नमः ।
 ॐ सप्तस्वरस्वरूपस्फोटयित्रे नमः ।
 ॐ स्वरजातिमूर्च्छनाभेदान्तर्ज्ञापयित्रे नमः ।
 ॐ स्वररागलयज्ञानदात्रे नमः ।
 ॐ रागलयभजनपराङ्गवप्लावयित्रे नमः ।
 ॐ स्वरसमुद्रपारदर्शयित्रे नमः ।
 ॐ सुस्वरसुरगङ्गास्नापयित्रे नमः ।
 ॐ स्वगानसुधारसपाययित्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामनामगानसोमपानमादयित्रे नमः ।

- ॐ नादयोगनिष्ठानुग्राहिणे नमः ।
- ॐ अग्रे पृष्ठे उभयपार्श्वयोस्सदा भक्तायाः परिरक्षकाय नमः ।
- ॐ अनन्योपासिकायाः क्षणमप्यपरोक्षाय नमः ।
- ॐ भक्तचित्तान्यूनव्यापिने नमः ।
- ॐ भावस्थहृद्घोतनसवित्रे नमः ।
- ॐ उपासकशरीरालयसुवासिने नमः ।
- ॐ ध्यानस्थान्तस्थाय नमः ।
- ॐ अनवरतमननकान्तरात्मसमावेशिने नमः ।
- ॐ मानुषतन्वाश्रितज्ञानपतये नमः ।
- ॐ मनुष्यजीवनाद्वयङ्कुरणसहस्रियसुकृतिदाम्ने नमः ।
- ॐ भुक्तिमुक्तिप्रदभद्रकीर्तनप्रसादिने नमः ।
- ॐ भक्तिरसपरिपूर्तिविवृतकृतिवारप्रतिपादयित्रे नमः ।
- ॐ सद्विषयगुटिकारूपकृतिवृन्दप्रतिपादकवृन्दारकाय नमः ।
- ॐ सर्वजनीयमधुसूदुपदेशसारनिर्जरकीर्तननिःसारप्रसादाय नमः ।
- ॐ श्रीरामनाममधुरितमधुगानसर्वजनरामभक्त्यावहाय नमः ।
- ॐ मनआवृत्तिस्थापनश्रीरामचिन्तननामकीर्तनजिन्वित्रे नमः ।
- ॐ अन्तवद्देहातीतानन्तात्मस्वरूपप्रकाशयित्रे नमः ।
- ॐ अनृतपूजनजीवनोपक्रोशनचिच्छुद्ध्युपदेशननिजभक्त्युपसेवन-
गीताचार्याय नमः ।
- ॐ वाक्तैक्ष्ण्यपटुतमाय नमः ।

- ॐ अनिर्वचनीयस्वादुमयवाक्प्रभावाय नमः । 60
- ॐ श्रीरामगानैकार्थावतारिणे नमः ।
- ॐ सहजसमाधिस्थसंगीतस्वामिने नमः ।
- ॐ गीतोपनिषत्सारमधुदोहश्रोत्राभिरामसुकीर्तनानुग्राहिणे नमः ।
- ॐ सप्तस्वरभूषितनादरङ्गरङ्गणश्रीरामनादाकृतिसुस्वरगाननुतये नमः ।
- ॐ स्वररागलयज्ञानभक्तिवैराग्यभावानन्दनादनवरत्नखचित-
हाटकहृन्मण्डपश्रीरामध्यानाभिनिविष्टाय नमः ।
- ॐ द्वाक्षारसनवरसयुतकृतिसंवर्तश्रीरामभजनसम्भत्ताय नमः ।
- ॐ निगमार्थनिजवाक्स्वरशुद्धिसद्भक्तिपूरितसुश्राव्यगानहारितहरये नमः ।
- ॐ यतिविरतियुतकृतियुक्तिज्ञसद्भक्ताय नमः ।
- ॐ प्रासानुप्रासालङ्कारनिपुणाय नमः ।
- ॐ यान्तभान्तनुतिधान्तथान्तनिशान्ताय नमः ।
- ॐ नैगमशास्त्रपुराणांगमार्थसंक्षेपशतरागकृतिरत्नरञ्जितरामाय नमः ।
- ॐ भजनानन्दकीर्तनकारिणे नमः । 72
- ॐ संततनियमसहितनामसंकीर्तनाविष्णुतमहातपस्विने नमः ।
- ॐ संगीतार्णवपारावारीणसुरगायनाय नमः ।
- ॐ मथितरामामृतकगानक्षीरोदाय नमः ।
- ॐ अनुरागिहृत्संगीतोत्कण्ठार्णश्चन्द्रोदयाय नमः ।
- ॐ रागानुरक्तहृदयानुरागसागरसुस्वरशुभ्रविकिरणसंगीतशीतकिरणाय नमः ।
- ॐ शीतलकरुणाकिरणपरिवृत्ततेजसानन्दसंगीतपीयूषनिधये नमः ।

- ॐ उपासकहृदयाढ्यनुरागतरङ्गोत्थापनसंगीतसोमाय नमः ।
 ॐ संगीतब्रह्मानन्दसुधाम्बुधिगभीरमर्मविरोचिष्णवे नमः ।
 ॐ मायावृतसंसारसागरनिमग्नकृपणोद्धारकाय नमः ।
 ॐ तमोऽन्धप्रसरभवोदक्षितिजोदर्चिषे नमः ।
 ॐ मनोऽन्धापनोदकगानविरोचनाय नमः ।
 ॐ अज्ञानतिमिरावृतधरणीतलप्रद्योतनप्रज्ञानसूर्याय नमः ।
 ॐ अविद्यान्धापसारणशुद्धज्ञानप्रकाशसंगीतद्युमणये नमः ।
 ॐ उग्रोऽखलशुचिरश्मिमलिनमनोवृत्तिभस्मीकरभासवे नमः ।
 ॐ गीतवाद्यनृत्यसंगीतशृङ्गाटकोद्द्योतकाय नमः ।
 ॐ भक्तमानससरोवरभावानन्दरागरञ्जकाय नमः ।
 ॐ निजभक्तस्वावेशगुरुदेवाय नमः ।
 ॐ फलहेतुपामरदूरपरवस्तुने नमः ।
 ॐ मनःशुद्धिरहितपूजातिरस्कर्त्रे नमः ।
 ॐ सुशुद्धमानसपुष्पार्चनस्वीकर्त्रे नमः ।
 ॐ मनोमौनकरसद्गुरवे नमः ।
 ॐ निरेभमानसगुहानिध्याताय नमः ।
 ॐ निरेभमानसस्पष्टकणितदिव्यवाण्यै नमः ।
 ॐ सान्धकारमानसगुहादीपकाय नमः ।
 ॐ स्वतेजोरश्मिमालिने नमः ।
 ॐ निश्चलचित्तसरसीसंक्रान्तात्मस्वरूपाय नमः ।

- ॐ पूजकहृदयाब्जविरोचनाय नमः ।
 ॐ रागोक्तये नमः ।
 ॐ भक्तप्रणयासिद्धाय नमः ।
 ॐ भक्तप्राणाभिन्नाय नमः ।
 ॐ प्रणयार्द्रभक्तात्मीयाय नमः ।
 ॐ मनोवेगप्रशमनप्रशान्तप्रणवाय नमः ।
 ॐ प्रणवान्तस्थपरवस्तुने नमः ।
 ॐ प्रादुर्भूतसुस्वरज्योतिषे नमः ।
 ॐ श्रोत्रजिह्वामृतनाम्ने नमः ।
 ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥
 ॐ अद्वैतसाराय नमः ।
 ॐ आनन्दामृतसंगीतसागराय नमः ।
 ॐ इहपरसाधनाय नमः ।
 ॐ ईश्वरदर्शकाय नमः ।
 ॐ उदारधिये नमः ।
 ॐ ऊर्ध्वभासिने नमः ।
 ॐ ऋग्मयऋषये नमः ।
 ॐ एकब्रह्मणे नमः ।
 ॐ एकाक्षरगूढपरमात्मने नमः ।
 ॐ ऐकान्तिकनादयोगिने नमः ।

- ॐ ओंकारस्वरूपिणे नमः ।
 ॐ औपनिषदसारसंगीताकृतये नमः । 120
 ॐ कलहंसाय नमः ।
 ॐ कालभयहरणाय नमः ।
 ॐ किरणमयगानसूर्याय नमः ।
 ॐ कीर्तितरामचन्द्राय नमः ।
 ॐ कुलधनश्रीरामावृत्तजीवनाय नमः ।
 ॐ कूजितरामरामस्वरजितसुस्वराय नमः ।
 ॐ कृष्णलीलास्तवमधुरगीतकाराय नमः ।
 ॐ कृप्तिदाय नमः ।
 ॐ केवलात्मने नमः ।
 ॐ कैवल्यप्रदनादोपासनमार्गोपदेशकाय नमः ।
 ॐ कोकिलगानपुष्पाञ्जलिभाग्यप्रदाय नमः ।
 ॐ कौसल्यासुकुमारगुणगानोल्लसिताय नमः । 132
 ॐ क्रमिकश्रीसीतारामार्चार्चनाराधनगानभजननित्योत्सवनिरताय नमः ।
 ॐ क्रान्तदशिनि नमः ।
 ॐ क्रियायोगोदाहृतिज्ञानव्यक्तये नमः ।
 ॐ क्रीडाविनोदिश्रीकृष्णलीलाविनोदगानविनोदिने नमः ।
 ॐ क्रोडीकृतगानानन्दश्रीरामाय नमः ।
 ॐ क्लान्तिच्छिद्रानानन्दरूपाय नमः ।

- ॐ क्लिन्नहृदे नमः ।
 ॐ क्लेशापहाय नमः ।
 ॐ कण्ठितवीणास्वरितप्रणवाय नमः ।
 ॐ क्षपानाथलज्जापयितृश्रीरामचन्द्राननवर्णनगाननाथाय नमः ।
 ॐ क्षालितभक्तदुरिताय नमः ।
 ॐ क्षितिजाकान्तदासधौरियाय नमः ।
 ॐ क्षीराब्धिकन्यकारमणरागाब्धिरामकाय नमः ।
 ॐ क्षुद्रचिन्ताकुलचित्तवनकुठारगीताय नमः ।
 ॐ क्षेमंकराय नमः ।
 ॐ क्षेत्रज्ञाय नमः ।
 ॐ क्षेत्रज्ञदाय नमः ।
 ॐ खगाधिपवाहनश्रीमन्नारायणनामभजनगानाधिपाय नमः ।
 ॐ खाण्डवनाममधुरितगानमधुधाराधराय नमः ।
 ॐ खिन्नोन्मनस्कैकायतनाय नमः ।
 ॐ खेदकरतापत्रयोत्खेदाय नमः ।
 ॐ ख्यानवर्धनाय नमः ।
 ॐ गङ्गीभूतपोतनाय नमः ।
 ॐ गाङ्गेयगाथिने नमः ।
 ॐ गिरामाधुर्यभूषणाय नमः ।
 ॐ गीर्णसंगीतगीतप्रियश्रीरामाय नमः ।

- ॐ गीतार्थभावपुष्टिवाङ्माधुर्यानुपमाय नमः ।
 ॐ गीतवाद्यलयज्ञानदाय नमः ।
 ॐ गुरुदेवाय नमः ।
 ॐ गूढोत्मने नमः ।
 ॐ गृत्सकवीशाय नमः ।
 ॐ गेयराजाय नमः ।
 ॐ गोपालगांमालालंकरिष्णवे नमः ।
 ॐ गोपिकाकामकामिने नमः ।
 ॐ गोविन्दनामसंकीर्तनवन्दिने नमः ।
 ॐ गोविन्दनारायणहरिनामसंकीर्तनोत्पुलकाय नमः ।
 ॐ ग्रथितभक्तान्तर्भावनामणिमालाविभूषिताय नमः ।
 ॐ ग्रहपीडानिग्रहणहरिभजनप्रचोदिने नमः ।
 ॐ ग्लानिविद्रावणाय नमः ।
 ॐ घनरवगम्भीरस्वराय नमः ।
 ॐ घूर्णमानसोद्वेग्यनन्यभागाश्वासनाय नमः ।
 ॐ घोरभवग्राहविमोचनाय नमः ।
 ॐ चरणयुगट्टग्राह्युद्वाष्पोद्वावयित्रे नमः ।
 ॐ चारुस्वरसत्त्वोत्साहप्रसादस्थाय नमः ।
 ॐ चित्स्वरूपाय नमः ।
 ॐ चीर्णरामनामजपस्मरणव्रतिने नमः ।

- ॐ चुम्बितनादहिमाद्रिशिखरनामानन्दवारिधराय नमः ।
 ॐ चेतनाचेतनसूक्ष्मव्यापिने नमः ।
 ॐ चैतन्यरूपसर्वव्यापिने नमः ।
 ॐ चोदयन्मतिगीतकाचार्याय नमः ।
 ॐ च्यावितनादशक्तये नमः ।
 ॐ छन्दरामचन्द्रगानच्छन्दवन्द्यचन्द्राय नमः ।
 ॐ छायामण्डलसंपरिक्षिप्ताय नमः ।
 ॐ छिद्रहृच्छमनाय नमः ।
 ॐ छुरितरामचन्द्रकिरणस्वरसुन्दरमूर्तये नमः ।
 ॐ जयरामजयगेयघोषयित्नवे नमः ।
 ॐ जाड्यापाकर्त्रे नमः ।
 ॐ जितानन्यभक्तमानसाय नमः ।
 ॐ जितात्मने नमः ।
 ॐ जीवन्मुक्ताय नमः ।
 ॐ जुष्टरामयुक्ताय नमः ।
 ॐ जूतिमन्नादगङ्गायै नमः ।
 ॐ जृम्भितनादपुष्पार्चिताय नमः ।
 ॐ जेन्यनादवसुधारायै नमः ।
 ॐ ज्ञातसर्वस्वाय नमः ।
 ॐ ज्ञीप्सुचक्षसे नमः ।

- ॐ ज्ञेयनादरहस्यनिधये नमः ।
 ॐ ज्योतिष्टमाय नमः ।
 ॐ ज्वलत्सुस्वरनभोमणये नमः ।
 ॐ झङ्काररामनामश्रुतिकरदैवतुम्बराय नमः ।
 ॐ झाङ्कृतगानापाताय नमः ।
 ॐ झिल्लीझञ्जनभजननर्तनानन्दरूपाय नमः ।
 ॐ टलनोपशमनाय नमः ।
 ॐ टालोद्वेलितशिष्यवृषयाय नमः ।
 ॐ टिप्पणीभूतस्वरार्णवग्रन्थाय नमः ।
 ॐ टीकितनादरहस्याय नमः ।
 ॐ टेपितघृणार्द्रवीक्षिताय नमः ।
 ॐ ठक्कुरूपश्रीरामदैवपूजापराय नमः ।
 ॐ ठक्कुरूपधिष्ठितावदातशिष्यपूजागृहदैवाय नमः ।
 ॐ डमरुसशब्दशिवहाटकाकृतिद्वित्रालीकदर्शनाय नमः ।
 ॐ डाङ्कृतरामरामगानधनाय नमः ।
 ॐ डिण्डिमघुषिततारकनाम्ने नमः ।
 ॐ डीनगानवरूपाय नमः ।
 ॐ ढौकितनादब्रह्मानन्दश्रीत्यागब्रह्मगुरुनाथाय नमो नमः ॥
 ॐ तन्त्रीस्वरस्वराय नमः ।
 ॐ तारकनामप्रियाय नमः ।

- ॐ तिमितमनःश्रुतप्रणवाय नमः ।
 ॐ तीर्थीकृतपञ्चनदक्षेत्राय नमः ।
 ॐ तुङ्गतरङ्गकोलाहलसप्तस्वरोर्मिमालिने नमः ।
 ॐ तूष्णींस्थानोत्थौकारनादाय नमः ।
 ॐ तृष्यसंगीतार्थाय नमः ।
 ॐ तेजोऽमृतमयगानमूर्तये नमः ।
 ॐ तैजसनादभासन्ताय नमः ।
 ॐ तोयात्मने नमः ।
 ॐ तौर्यत्रिकौकसे नमः ।
 ॐ त्यागराजाय नादब्रह्मणे नमः ।
 ॐ त्रसनप्रशमनाय नमः ।
 ॐ त्राणच्छायाय नमः ।
 ॐ त्रिगुणातीताय नमः ।
 ॐ त्रितापरहिताय नमः ।
 ॐ त्रुटिमपि भक्ताया अनपेताय नमः ।
 ॐ त्रैलोक्यातीतनादविबुधाय नमः ।
 ॐ त्वेषद्युम्नाय नमः ।
 ॐ दयालवालश्रीरामानुरागगानालवालाय नमः ।
 ॐ दान्तसंरक्षकगानसँल्लीनाय नमः ।
 ॐ दिनमणिवंशतिलकानुदिनगानपुलकाय नमः ।

ॐ दीनजनावनगानसंस्तावनाय नमः ।

ॐ दीनार्तिभञ्जनदिनरात्रिभजनाय नमः ।

240

ॐ दुःखशोकपरित्राणाय नमः ।

ॐ दूरप्रसारितकीर्तनश्रवसे नमः ।

ॐ दृढभक्तस्वीयाय नमः ।

ॐ देहमनआरोग्यप्रदाय नमः ।

ॐ दैविकगानप्रसाददाय नमः ।

ॐ दोलोत्सवदिव्यगानप्रसिद्धाय नमः ।

ॐ दौर्बल्यापहाय नमः ।

ॐ द्युम्नवते नमः ।

ॐ द्युक्षाक्षदीक्षागुरवे नमः ।

ॐ द्योतितस्वरार्णवाय नमः ।

ॐ द्रष्टुकामिसंयताञ्जल्यन्तरात्मप्रकाशीभूताय नमः ।

ॐ द्राक्षापाकसांसिद्धिकसुकीर्तनभावकाय नमः ।

252

ॐ द्रुतमानसोपसेवकावसादावसारणाय नमः ।

ॐ द्वन्द्वदुःखचातनाय नमः ।

ॐ द्वन्द्वदातीताय नमः ।

ॐ द्वारकानिलयनामतारकनिलयाय नमः ।

ॐ द्विकरेहपरार्थसंगीतज्ञानमूलाय नमः ।

ॐ धर्मात्मश्रीरामभक्त्यात्मकाय नमः ।

- ॐ धारणायोगप्राप्त्याय नमः ।
 ॐ धाराधराभशरीरश्रीरामगानवारवर्षणस्वरधाराधराय नमः ।
 ॐ धिक्कृतविषयासक्तफलेहितभिन्नमानसपूजाय नमः ।
 ॐ धीरसंगीतसमीराय नमः ।
 ॐ धुनिमद्भानसरिद्धरायै नमः ।
 ॐ धूपितमानसात्मतापधूपिताय नमः ।
 ॐ धृतमानसानुसारणासङ्गसङ्गीतानन्ददाय नमः ।
 ॐ धेष्ठगुरुवराय नमः ।
 ॐ धैर्यधाय नमः ।
 ॐ धोरणमधुरगाननित्याञ्जलीप्सापरिपूरकाय नमः ।
 ॐ धौतात्मगानाराधनप्रीताय नमः ।
 ॐ ध्यायमानगुरुदेवाय नमः ।
 ॐ ध्यानतत्परदृष्टिगोचराय नमः ।
 ॐ ध्रुणितध्यानधन्यताय नमः ।
 ॐ ध्रुवसंगीतसिद्धये नमः ।
 ॐ ध्वनितरामरामपटुस्वरस्वाकारालयाय नमः ।
 ॐ नवतुलसीदलरागानुरागार्चितरामाय नमः ।
 ॐ नवनीतसमरवाय नमः ।
 ॐ नन्दितनामकीर्तनाय नमः ।
 ॐ नर्दितनामश्रेयसे नमः ।

- ॐ नर्तितनामकीर्तनानन्दाय नमः ।
 ॐ नदितनामतारकाय नमः ।
 ॐ नादमार्गप्रियाय नमः ।
 ॐ निरालम्बननादविद्यार्थैकगतये नमः ।
 ॐ निराकारौकारगूढाय नमः ।
 ॐ निर्भासितनादनभसे नमः ।
 ॐ नीरधरस्वरगाम्भीर्याय नमः ।
 ॐ नुतिगीतसहस्रजनकाय नमः ।
 ॐ नूतनकीर्तनसुमार्चितरामाय नमः ।
 ॐ नृत्यगीतरूपरागदैवताय नमः ।
 ॐ नेत्रानन्दश्रीरामरूपलावण्यगानानन्दमयाय नमः ।
 ॐ नैत्यगानाञ्जलिप्रतीताय नमः ।
 ॐ नोदितनादोपासनाय नमः ।
 ॐ नौकाचरित्रगेयनाटकश्रीकृष्णलीलास्तवित्रे नमः ।
 ॐ न्युङ्खकृतिपुष्पोपासनप्रीताय नमः ।
 ॐ पवनजसततसेवितभजनानन्दकीर्तनसेवितरामाय नमः ।
 ॐ पवनजस्तुतिपात्रप्रमोदनपावननुतिगात्रे नमः ।
 ॐ पावनश्रीरामभक्तिश्रेयःप्रमाणीकर्त्रे नमः ।
 ॐ पिपासितनामामृतपानाय नमः ।
 ॐ पीतनामकीर्तनानन्दताय नमः ।

- ॐ पुण्यरूपश्रीरामदर्शनानन्दपुण्यरूपाय नमः ।
 ॐ पूज्यगुरवे नमः ।
 ॐ पृक्तभक्तप्राणाय नमः ।
 ॐ पृष्टिदीक्षागुरवे नमः ।
 ॐ पेषितनादार्थवरदाय नमः ।
 ॐ पैतामहश्रीसीताराममूर्तिसंगीतेज्यापरयजताय नमः ।
 ॐ पोतनश्रीरामनाममधुरगानमदयित्नवे नमः ।
 ॐ पौनरुक्तनादोपासनगरिम्णे नमः ।
 ॐ प्यायनस्वरामृतस्रुते नमः ।
 ॐ प्रतिक्षणनामस्मरणातिजागराय नमः ।
 ॐ प्रातस्तरां तुम्बरसहितसुस्वरगानाञ्जल्यामोदिने नमः ।
 ॐ प्राञ्जलितथ्योपचारप्राणप्रसूनपुष्पोपहारप्रमोदिने नमः ।
 ॐ प्रियभाषिणे नमः ।
 ॐ प्रियंकरगुरुनाथाय नमः ।
 ॐ प्रीतिमयगुरुदेवाय नमः ।
 ॐ प्रीतिरसायनसुकीर्तनबोधकाय नमः ।
 ॐ प्लुषितमानसपुष्पावश्यायबिन्दुश्र्वार्द्रगुरवे नमः ।
 ॐ प्लुषितपुष्पासवानुरागगानार्द्रभूतगुरवे नमः ।
 ॐ प्रेमाद्रमधुरमयगीतश्रीरामपरिष्वङ्गाय नमः ।
 ॐ प्रैयविग्रहसद्गुरुमूर्तये नमः ।

- ॐ प्रोक्षितश्रीरामचरणोदकगानामृतकाय नमः ।
 ॐ प्रौढरामभक्तिचन्द्राय नमः ।
 ॐ प्रौढनामकुसुमनादपारिजाताय नमः ।
 ॐ पुतनामदिव्यगन्धनादानन्दसमीरणाय नमः ।
 ॐ प्लाव्यदिव्यगानदेवकुल्यायै नमः ।
 ॐ फणिनाथतल्पगसान्निध्यगगाननाथश्रीत्यागराजगुरुनाथाय नमो नमः ॥ 324
 ॐ फलदातृसद्गुरवे नमः ।
 ॐ फलनिष्पत्तिदसंगीतयोगमार्गनीथाय नमः ।
 ॐ फलनिर्वृत्तिदाय नमः ।
 ॐ फलितपरब्रह्मश्रीरामाय नमः ।
 ॐ फालप्रभानभक्तानुरागतिलकाय नमः ।
 ॐ फुल्लनामानन्दारविन्दनयनाय नमः ।
 ॐ बंहिष्ठानुरागप्रसृमराय नमः ।
 ॐ बाष्पकण्ठभक्ताग्रप्रादुर्भावाय नमः ।
 ॐ बिठद्वयसनादाकृतये नमः ।
 ॐ बीजाक्षरौकारान्तस्थनादशक्तये नमः ।
 ॐ बुद्धियोगोपाश्रितभक्तचित्तसतताश्रिताय नमः ।
 ॐ बृहद्भाससंगीतज्योतिषे नमः ।
 ॐ बोधगुरवे नमः ।

- ॐ ब्रह्मज्ञानिने नमः ।
 ॐ ब्रह्मस्वरूपाय नमः ।
 ॐ ब्राह्ममुहूर्तनादोपासनप्रियाय नमः ।
 ॐ भक्तिपूर्वसुस्वरगानानन्दिताय नमः ।
 ॐ भगवद्गुणगानलोलाय नमः ।
 ॐ भावसमाहिताय नमः ।
 ॐ भिन्नहृद्विषजे नमः ।
 ॐ भीतगायनोच्छ्वासयित्रे नमः ।
 ॐ भुजगशयनभजनानन्दिताय नमः ।
 ॐ भूजामनोहराध्युषितसुमानसाय नमः ।
 ॐ भृतोत्तमभक्तये नमः ।
 ॐ भेषज्यसंगीताचार्याय नमः ।
 ॐ भैरवीरागसुकीर्तनानन्दितागाधादिदेवदर्शनभाग्याय नमः ।
 ॐ भोगमोक्षप्रदकीर्तनोपदेशकाय नमः ।
 ॐ भौलीरागालापनमधुरगानश्रीरामप्रातर्गेयाय नमः ।
 ॐ भ्रमिमानसबाधानिधनाय नमः ।
 ॐ भ्रान्तिहराय नमः ।
 ॐ भ्रूमध्यैक्यान्तरीक्षणविलसितनादशक्तये नमः ।
 ॐ मङ्गलकरदिव्यवाण्यै नमः ।

ॐ मङ्गलवपुषे नमः ।

ॐ मङ्गलायनदिव्यगानाचार्याय नमः ।

ॐ मानितगानविद्याप्रमात्रे नमः ।

ॐ मिष्टगीतप्रसादिने नमः ।

360

ॐ मीररहितसुस्वरार्णवाय नमः ।

ॐ मुखजितसुधाकरश्रीरामगानजितसुधामाधुर्याय नमः

ॐ मुनिजीवनश्रीरामगानजीवनमुनये नमः ।

ॐ मूकवच्छिष्यपञ्चशतिनामावस्यर्चितगुरवे नमः ।

ॐ मृदुतरमधुरतवाग्भूषणाय नमः ।

ॐ मेघश्यामगीर्मेधाय नमः ।

ॐ मैत्रीमयाय नमः ।

ॐ मोक्षोपायाय नमः ।

ॐ मौनगुरवे नमः ।

ॐ मौनोदीर्णनाददीधितये नमः ।

ॐ मौनश्रुतिश्वासाखण्डगानार्पिताय नमः ।

ॐ म्नातसद्गुरुदेवाय नमः ।

372

ॐ म्रक्षिततारकनामधनाय नमः ।

ॐ यशस्करनादविद्याभाग्यधेयाय नमः ।

ॐ याचिताचार्यदर्शनसहवर्तनवरदाय नमः ।

- ॐ युक्तमानसशिष्यलोकान्तरङ्गमर्मवेदयित्रे नमः ।
 ॐ युक्तनामयोगाय नमः ।
 ॐ येषुनामधारावाहिने नमः ।
 ॐ योगेश्वरनामजपयोगपथकाय नमः ।
 ॐ यौगिकसंगीतभक्तजाभक्तजीवनाय नमः ।
 ॐ रक्षितानन्यभक्ताय नमः ।
 ॐ रघुवरनुतिकृतिवाराय नमः ।
 ॐ रागहराय नमः ।
 ॐ रागवरदाय नमः ।
 ॐ राजराजवररामगानपरत्यागराजगुरुवराय नमः ।
 ॐ राजाधिपरामनुतिगानाधिपाय नमः ।
 ॐ राजितरामचन्द्ररागसुधाम्बुधये नमः ।
 ॐ राजीवलोचनरागार्द्रलोचनाय नमः ।
 ॐ रिक्थकुलधनराममूर्तये नमः ।
 ॐ रीणरामभक्तिरोमकूपाय नमः ।
 ॐ रुचितरामरूपरुचये नमः ।
 ॐ रुतरामभक्तिश्रेयसे नमः ।
 ॐ रूढरामानुरागरागरागिणे नमः ।
 ॐ रूषितरामरत्नरागकनकमालाधराय नमः ।

- ॐ रेभितरामनामगानानन्दाय नमः ।
 ॐ रैवतरागराधस्पतये नमः ।
 ॐ रोगहररागनिर्झराय नमः ।
 ॐ रोमाञ्जनकरगुरुवराय नमः ।
 ॐ ललितपदरचितरागसुधास्यन्नसुकीर्तनोद्गावकाय नमः ।
 ॐ लाञ्छितलाघवसुकवित्वाय नमः ।
 ॐ लिप्तवासितरामनामचन्दनसाराय नमः ।
 ॐ लीनसुस्वराय नमः ।
 ॐ लुलितमानसशमनसंगीतस्वनाय नमः ।
 ॐ लूनमानसपुष्पार्पकान्तर्नभोद्गमप्ररोहाय नमः ।
 ॐ लेश्यामयाय नमः ।
 ॐ लोकातिगनादशक्तये नमः ।
 ॐ वरसुस्वरमूलकन्दाय नमः ।
 ॐ वाग्वरदाय नमः ।
 ॐ वाचामगोचराय नमः ।
 ॐ विद्याशयाय नमः ।
 ॐ वीणावादनवित्तिदाय नमः ।
 ॐ वेदसन्नुतश्रीरामसन्नुतये नमः ।
 ॐ वेदसारश्रीरामनामनादसाराय नमः ।

- ॐ वैदेहीभाग्यगेयभाग्यवते नमः ।
 ॐ वैभोगरङ्गरङ्गगानरङ्गणाय नमः ।
 ॐ व्याप्तसुस्वरगानाय नमः ।
 ॐ व्यालीनभवारण्यतारकाय नमः ।
 ॐ शङ्खचक्रादिधरस्वहृद्धराय नमः ।
 ॐ शङ्करप्रियप्रियशङ्करगेयाय नमः ।
 ॐ शस्ततारकनाममहिम्ने नमः ।
 ॐ शस्तनादशक्तये नमः ।
 ॐ शाश्वतिकसंगीतवरप्रसाददाय नमः ।
 ॐ शिष्टनादोपासनशुभचरिताय नमः ।
 ॐ शीकितसुस्वरानन्दवरानन्दकीर्तनाय नमः ।
 ॐ शुभस्वराय नमः ।
 ॐ शुभकराक्षयकीर्तनपुष्पोपमादाय नमः ।
 ॐ शून्यवादव्यपरोपणनामकीर्तनबुधानाय नमः ।
 ॐ शृङ्गारशेखरश्रीरामगानानन्दशेखराय नमः ।
 ॐ शेखरितरामरत्नज्योतिषे नमः ।
 ॐ शैलसारदृढभक्तानुग्राहिणे नमः ।
 ॐ शोधनसंगीतशुभ्रायै नमः ।
 ॐ शौभश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥

- ॐ श्यामसुन्दरमूर्तिगायनसुन्दरसप्तस्वरमूर्तये नमः ।
 ॐ श्रद्धालुगोप्त्रे नमः ।
 ॐ श्रमिशिष्यान्तस्थामितात्मशक्तिदीपसन्धुक्षयित्रे नमः ।
 ॐ श्रवस्यप्रदाय नमः ।
 ॐ श्रान्तमनस्संवाहनगीतामृतपरीवाहिणे नमः ।
 ॐ श्रितानन्यभक्तावनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकमहिमास्पदाय नमः ।
 ॐ श्रुतिशुद्धात्मानन्दगानाविष्याय नमः ।
 ॐ श्रेष्ठतमनादब्रह्मवर्चसाय नमः ।
 ॐ श्रेष्ठ्यदनादाचार्याय नमः ।
 ॐ श्रोत्रपेयपेयूषवाचे नमः ।
 ॐ श्रौष्टिसेवनप्रीतश्रीरामाय नमः ।
 ॐ श्लक्ष्णगिरे नमः ।
 ॐ श्लाखितसंगीतान्तरीक्षाय नमः ।
 ॐ श्लाघितसंगीतोपासनाय नमः ।
 ॐ शिल्पशिल्पनिजभक्ताय नमः ।
 ॐ श्लीलगानराजाय नमः ।
 ॐ श्लेषकविवराय नमः ।
 ॐ श्लोकितनादकीर्तये नमः ।

- ॐ श्लोक्यगानमूर्तये नमः ।
 ॐ श्लोक्तिगुरुवराय नमः ।
 ॐ श्वसितसुस्वराहराय नमः ।
 ॐ श्वान्तसुस्वरसरोवराय नमः ।
 ॐ श्वोवसीयसाय नमः ।
 ॐ षड्जाधारश्रुतिमूलकसंगीतस्रोतसे नमः ।
 ॐ षाडवौडवसंपूर्णरागसारगृहीतदेहाय नमः ।
 ॐ षोडशोपचाररूपश्रीरामनित्यगानपूजापरपरमभागवताय नमः ।
 ॐ संगीतप्रियाय नमः ।
 ॐ संगीतसद्गने नमः ।
 ॐ सर्वत्रसत्त्वाय नमः ।
 ॐ साररामनाममहिमरहस्योपदेशनसद्गुरवे नमः ।
 ॐ सितरामप्रेमबन्धनाय नमः ।
 ॐ सीतारामसततनिवाससुकीर्तनजालाय नमः ।
 ॐ सुमधुरसप्तस्वरोपनिवेशिने नमः ।
 ॐ सुस्वरसुधारसपूर्णाय नमः ।
 ॐ सुस्वरामृतरसायनाय नमः ।
 ॐ सुस्वराकाशस्फुरन्मेघदीपाय नमः ।
 ॐ सुस्वरारण्यकाय नमः ।

- ॐ सुस्वरविद्यासक्तैकाकिमार्गिताय नमः ।
 ॐ सुस्वरार्थिमनोव्योमवैयुष्टार्चिषे नमः ।
 ॐ सूत्रधारिश्रीरामगानसिद्धमानसाय नमः ।
 ॐ सृष्टसूनृतश्रीरामार्चनसुकीर्तनायुताय नमः ।
 ॐ सेवितसुकवित्वाय नमः ।
 ॐ सेवितश्रीरामसेवाकाराय नमः ।
 ॐ सोत्कृष्टरामराममधुरस्वराय नमः ।
 ॐ सौमित्रिसहितश्रीरामयागरक्षणदर्शनमधुरगानाय नमः ।
 ॐ स्तुतिगीतमण्डलशोभितश्रीरामाय नमः ।
 ॐ स्तोत्रपुष्पावलिमण्डितसद्गुरवे नमः ।
 ॐ स्थितश्रीरामप्रज्ञाय नमः ।
 ॐ स्थिरप्रतिष्ठितभक्तप्रज्ञाय नमः ।
 ॐ स्निग्धदृष्टिसंगीतशास्त्रज्ञानसारूप्यदाय नमः ।
 ॐ स्नातरामगानगङ्गाय नमः ।
 ॐ स्नेहितासङ्ग्यनुरागचन्दनसाराय नमः ।
 ॐ स्नेहलाय नमः ।
 ॐ स्पष्टार्थतत्त्वाद्यगानज्ञानावबोधकाय नमः ।
 ॐ स्पृहावन्नादवरदाय नमः ।
 ॐ स्फुरत्सहस्रायुतभास्करतेजाय नमः ।

- ॐ स्फुटरामनामचन्द्रसुस्वरतारकसंगीतपुष्कराय नमः ।
 ॐ स्फूर्तिमन्नामगानानन्दाय नमः ।
 ॐ स्फूर्तिहितुकाय नमः ।
 ॐ स्मृतसुन्दररघुरामाय नमः ।
 ॐ स्मेरनादकुसुमनामसुगन्धाय नमः ।
 ॐ स्योनकृत्संगीतातिदेवाय नमः ।
 ॐ स्मृतमात्रावभासिने नमः ।
 ॐ स्वच्छदिव्यसंगीतपुष्करिण्यै नमः ।
 ॐ स्वरविद्यानिधये नमः ।
 ॐ स्वरशुद्धिप्रदाय नमः ।
 ॐ स्वतन्त्रत्ववरदाय नमः ।
 ॐ स्वराक्षरकदम्बकसुवासिताय नमः ।
 ॐ स्वादितपूजकभावाकूतनैवेद्याय नमः ।
 ॐ स्वीकृतानन्दितनिजभक्तगानाञ्जलये नमः ।
 ॐ स्वीयानन्यभक्तानन्त्यौकारनादरूपवृत्तिकराय नमः ।
 ॐ हरिनामसंकीर्तनहारिकण्ठाय नमः ।
 ॐ हरिनामसंकीर्तनश्रेयोपश्वसिताय नमः ।
 ॐ हरिभक्तिस्रवत्सुकीर्तनबोधिचित्तये नमः ।
 ॐ हास्यरसानुविद्धनिन्दास्तुतिराजाय नमः ।

- ॐ हितोपदेशसारसुकीर्तनानुग्राहिणे नमः ।
 ॐ हीनशक्तैकभक्तैकपत्रे नमः ।
 ॐ हृद्गतसद्गुरवे नमः ।
 ॐ हृदयपूर्वभक्तिपुष्पाञ्जल्यामोदिताय नमः ।
 ॐ ह्लादुकदिव्यस्वराय नमः ।
 ॐ ह्लादितभक्तानुरागगानाय नमः ।
 ॐ हेमकुम्भहृत्पूर्णानुरागमध्वर्पिताय नमः ।
 ॐ हैमनसुस्वरार्णवबालार्काय नमः ।
 ॐ श्रीरामबालार्कसुवर्णीकृतसुस्वरार्णवाय नमः ।
 ॐ सर्वानन्दसुखरम्यरमणीयलावण्यसञ्चयास्पदाय नमः ।
 ॐ भक्तान्तःकरणपरिपूर्णव्यापिने नमः ।
 ॐ भक्तान्तःकरणभावितसुवासपुष्पार्पिताय नमः ।
 ॐ भक्तिपुष्पसंगीतक्षिपण्यवे नमः ।
 ॐ भक्तिसुरभितगानमधुरितनिश्चलचित्तपुष्पार्चिताय नमः ।
 ॐ भक्तहृद्गुहाविकाशितनादस्फूर्तये नमः ।
 ॐ स्वर्णवज्रादतेजसे नमः ।
 ॐ एकान्तयेवानुभूयमानाय स्वरोचिषे नमः ।
 ॐ सुनादमूलातिगहनप्रशान्तये नमः ।
 ॐ नादब्रह्मसूक्ष्मरूपप्राणशक्तये नमः ।

- ॐ स्वच्छप्रशान्तमनःस्फुटनादब्रह्मणे नमः ।
 ॐ नादबिन्दवे नमः ।
 ॐ नादवलयाय नमः ।
 ॐ नादलयाय नमः ।
 ॐ नादालयाय नमः ।
 ॐ नादालयज्ञानदीपाय नमः ।
 ॐ नादालयहृद्दैवताय नमः ।
 ॐ नादार्चये नमः ।
 ॐ नादार्चिताय नमः ।
 ॐ नादसिद्धये नमः ।
 ॐ नादातिशक्तये नमः ।
 ॐ नादोपासकस्वैकीभावकनादातिगुरवे नमो नमः ।
 ॐ नादब्रह्मानन्दसद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥

ॐ

इति सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिनः सुपादयुग्मपुष्पे
 गुरुपादयुक्तपुष्पया तथ्योपचारोपहारीकृता
 पञ्चशतिनामावलिः ।

शुभमस्तु ।

ॐ

ॐ
। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मसहस्रनामावली ॥

ॐ त्यागराजाय विद्महे नाददेवाय धीमहि ।
तन्नो ब्रह्म प्रचोदयात् ॥

ॐ

- ॐ संगीतालयप्रतिष्ठितभगवते नमः ।
 ॐ ओंकारविग्रहाय नमः ।
 ॐ नादोपासनलालसाप्रज्वलितदीपसन्निधिदेवाय नमः ।
 ॐ भक्ताश्रवभिषिक्तपावनमूर्तये नमः ।
 ॐ अनुराग्यत्यन्तभक्तिभावचेलावृताय नमः ।
 ॐ सुस्वरसुवासिताय नमः ।
 ॐ नादकुसुमभूषिताय नमः ।
 ॐ नामकुसुमपूजिताय नमः ।
 ॐ ध्यानस्थास्वर्चिताय नमः ।
 ॐ सहस्रनामसामोदपुष्पाञ्जलिसमर्पिताय नमः ।
 ॐ सुस्वरगानतृष्णात्मतापधूपार्पिताय नमः ।
 ॐ कृताञ्जल्यात्मनिवेदनाभिवन्दिताय नमः ।
 ॐ घननयरागगानदीपाराधनसंदर्शिताय नमः ।
 ॐ झणत्कारघण्टानादमधुरगानज्वलत्प्रेमहृत्कर्पूरनीराजिताय नमः ।
 ॐ स्वात्मानन्दनादरूपदर्शनानन्दप्रसाददाय नमः ।
 ॐ नादब्रह्मानन्दस्वरूपाय नमः ।
 ॐ नादानन्दनर्तनरूपाय नमः ।
 ॐ उपासकमनोरङ्गनर्तनसुस्वरदेवतायै नमः ।
 ॐ सरिगमपधनिवरसप्तस्वरानन्दलासलससंगीतदेवतायै नमः ।
 ॐ नादासक्तहृच्चित्तकण्ठजिह्वस्थनाददेवतायै नमः ।

- ॐ शोशुभ्यमानसप्तस्वरस्फुरत्प्रभामण्डलवल्लयिताय नमः ।
 ॐ संगीतानन्दसुप्रभसुमुखाय नमः ।
 ॐ नादरूपश्रीरामतिलकितसुललाटूलाय नमः ।
 ॐ ज्ञानोद्वहिनयनदीप्तये नमः ।
 ॐ सुस्वरसौरभ्यश्वसत्सुनसे नमः ।
 ॐ सप्तस्वरघण्टिकामण्डितकोदण्डपाणिनामोच्चारणोष्ठाय नमः ।
 ॐ मङ्गलवाण्यानन्दनटनमधुजिह्वाय नमः ।
 ॐ घननयरवगानसुधास्पर्धिमधुरकण्ठाय नमः ।
 ॐ स्वराक्षरमालालंकृतकंधराय नमः ।
 ॐ स्वराक्षमालाशोभितसुहृद्देशाय नमः ।
 ॐ तुम्बरतालसुनादनकरारविन्दाय नमः ।
 ॐ नाभीहृत्कण्ठरसननासाभ्रमणनादात्मकाय नमः ।
 ॐ नादोपासनसुस्वरपुष्पापूजितपदपुण्डरीकाय नमः ।
 ॐ ओंकारावर्त्यन्तर्बीजाय नमः ।
 ॐ ओंकारगूढनादमूलप्रशान्तये नमः ।
 ॐ प्रशान्तिमूलकदिव्यप्रणवनादस्वरूपिणे नमः ।
 ॐ ओंकासन्तस्थसुनादस्वरूपभक्तान्तरीक्षव्यापिने नमः ।
 ॐ सुनादभृत्पर्याप्तपरमानन्दप्रशान्तये नमः ।
 ॐ सुस्वरान्तस्थितसूक्ष्मरूपाय नमः ।
 ॐ सुखश्रवमधुरनादरूपसर्वव्यापिने नमः ।

- ॐ मधुरस्वरवीणाप्रकणस्थायिने नमः ।
 ॐ अक्षरसुस्वरसञ्चरसंगीतवाण्यै नमः ।
 ॐ निःशब्दोत्पन्नसुशब्दस्वरूपाय नमः ।
 ॐ नीरवश्रुतिसहितगाथकलघोषाय नमः ।
 ॐ ओंकारश्रुतिसहितकलोत्तालगानस्वरूपाय नमः ।
 ॐ अखण्डनादानन्दमहाकाशाय नमः ।
 ॐ अगाधनादमहोदधये नमः ।
 ॐ अपारनादार्णवपाराय नमः ।
 ॐ मौनाब्ध्युत्पन्नमृदुतरमधुस्वरतरङ्गाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामश्रुतिसहितगीततरङ्गपूरितनादनीरधये नमः ।
 ॐ श्रीरामनामोर्मिसंसारतीरोपक्रमणसंगीतानन्दपुरणाय नमः ।
 ॐ अमृतमयसुस्वरार्णवक्षितिजोदितसितरश्मये नमः ।
 ॐ संगीतसमीचविद्योतनहिमद्युतये नमः ।
 ॐ संगीतपयोनिध्यानन्दलहर्द्युत्थापनराकाहिमकराय नमः ।
 ॐ सुस्वरसुधाब्धिमुदावीचिस्फुरद्रजतधवलप्रकाशनशरच्चन्द्रिकायै नमः ।
 ॐ समुद्रतटज्योत्स्न्यानन्दसंगीतकौमुद्यै नमः ।
 ॐ संगीतानन्दामृतवर्षणमधुरगानपीयूषनिधये नमः ।
 ॐ संगीतभ्रुविस्तीरप्रवातशीतलसुवाससुस्वरसमीराय नमः ।
 ॐ अमृतत्वपूरितसंगीतरसानुभवमयाय नमः ।

- ॐ अमृतसेचनदयापयोधरवाक्प्रभावाय नमः ।
 ॐ मधुरगानतडित्वते नमः ।
 ॐ परिधीरगम्भीरनादपयोधृते नमः ।
 ॐ दिव्यगानधारावाहिने नमः ।
 ॐ संगीतसीमारुणोदयाय नमः ।
 ॐ संगीतव्योमनानारागरञ्जनकरपिञ्जरभासवे नमः ।
 ॐ सुस्वरार्णवविरोचनविभाकराय नमः ।
 ॐ विशालविपुलगानगगनभ्राजिष्णुभास्करतेजसे नमः ।
 ॐ शुष्कमनोमरुसंगीतस्रोतसात्कर्त्रे नमः ।
 ॐ संगीततृष्णासंतुष्टिकरोत्साय नमः ।
 ॐ संगीतसुगन्धपुष्पारामामोदसुस्वरमन्दमारुताय नमः ।
 ॐ सुखश्रवगानसौगन्ध्यवहनमलयमारुताय नमः ।
 ॐ गानकुञ्जगुञ्जन्मधुकराय नमः ।
 ॐ गानकानननिलयाय नमः ।
 ॐ गानगङ्गारयाय नमः ।
 ॐ गाननिर्झरनाममधुधारायै नमः ।
 ॐ संगीतविपिनसुस्वरकूजितवसन्तघोषिणे नमः ।
 ॐ संगीतज्ञाननदीभक्तिमूलस्रोतसे नमः ।
 ॐ संगीतनभोमण्डलदीदिविदेवभूयाय नमः ।
 ॐ रागहिमालयरौप्यमयकररामचन्द्रपादाय नमः ।

- ॐ श्रीरामसूर्यारुणीकृतसुस्वरहिमाद्रिशिखराय नमः ।
 ॐ श्रीरामसरोवरप्रतिबिम्बितसंगीतमूर्तये नमः ।
 ॐ संगीतसरोवरप्रतिबिम्बिताय साक्षात् श्रीराममूर्तये नमः ।
 ॐ परावरविबोभुवन्नादभाससे नमः ।
 ॐ कूपारव्योमदघ्नादाकृतये नमः ।
 ॐ नगाधिराजहिमालयोत्तुङ्गतरगानाधिराजाय नमः ।
 ॐ भक्तिहिमवत्प्रभवदिव्यसंगीतज्ञानगङ्गायै नमः ।
 ॐ स्मृतमात्रमुक्तिदगानगङ्गोद्भेदाय नमः ।
 ॐ विगाहह्लादककृतिगङ्गाप्रवाहाय नमः ।
 ॐ छान्तमनःशरीरौषधदैविककीर्तनगङ्गायै नमः ।
 ॐ कोपतापपापयापनोत्पवनपुण्यगीतगङ्गायै नमः ।
 ॐ मनःपावकदिव्यवाग्गङ्गाप्रवाहिणे नमः ।
 ॐ ज्ञानपिङ्गाशरागमयगानगङ्गाप्लावाय नमः ।
 ॐ परब्रह्मस्वरूपगङ्गापावित्र्यापररूपाय नमः ।
 ॐ प्रदोषरमणीयगङ्गातीरगभीरप्रशान्तये नमः ।
 ॐ गङ्गास्नानफलप्रदश्रीरामध्यानविधायिने नमः ।
 ॐ प्रणवव्योमप्रभूतपञ्चनदक्षेत्रविभूतसंगीतोपासनहृत्पुष्पानुरागमधु-
 सागरसङ्गमितसंगीतसुरगङ्गायै नमः ।
 ॐ संगीतमयजीवनाधारश्रुतये नमः ।
 ॐ संगीतकल्पदुमाय नमः ।

- ॐ संगीतसुमभक्तिसौरभ्याय नमः ।
 ॐ संगीतज्ञानफलाय नमः ।
 ॐ संगीतस्वादाय नमः ।
 ॐ पर्याप्तस्वादुमयाय नमः ।
 ॐ स्वादुफलप्रदाय नमः ।
 ॐ सांसिद्धिकसंगीतवरदाय नमः ।
 ॐ संगीतोपासनाखण्डानन्दसौमङ्गलसंवर्धकाय नमः ।
 ॐ सुस्वरधाम्ने नमः ।
 ॐ संगीतापरनाम्ने नमः ।
 ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥
 ॐ सस्मितसंगीतदेवाय नमः ।
 ॐ सदानन्दसंगीतसत्त्वाय नमः ।
 ॐ संगीतसत्त्वसाराय नमः ।
 ॐ सदातनसंगीतानन्दकाराय नमः ।
 ॐ सद्यःप्राणकरसंगीतसंजीवनौषधये नमः ।
 ॐ समुन्नतनादाचलशिखराय नमः ।
 ॐ समुन्नतनादाचलशिखरभासकाय नमः ।
 ॐ सौदामनीयनादभाससे नमः ।
 ॐ सौवर्णपर्णनादकलहंसाय नमः ।
 ॐ सौरभ्यगाढसंगीतब्रह्मकमलाय नमः ।

- ॐ संगीतकूटावतीर्णज्ञानगङ्गायै नमः ।
- ॐ सनातनपरब्रह्मसगुणोपासनसंगीतमार्गसंज्ञापनार्थावतीर्ण-
परमपावनाय नमः ।
- ॐ परिपूर्णावतारश्रीरामध्याननामभजनसुगुणगानपरिपूर्णार्थाय नमः ।
- ॐ नादरूपश्रीरामनुतिनादावताराय नमः ।
- ॐ श्रीरामाचलोद्भूतसुरगानद्युसरिते नमः ।
- ॐ श्रीरामभक्तमूलकनादनभोनद्यै नमः ।
- ॐ श्रीरामभक्त्युल्लोलसंगीतकल्लोलिन्यै नमः ।
- ॐ श्रीरामपावनामगानप्रवाहाय नमः ।
- ॐ श्रीरामनामावलिस्फुरन्नादपर्जन्याय नमः ।
- ॐ श्रीरामनामनर्दनजीमूतस्वनाय नमः ।
- ॐ श्रीरामनाममधुतमगानजीमूतवर्षिणे नमः ।
- ॐ श्रीरामभक्तिगानसुधाप्लावाय नमः ।
- ॐ श्रीरामनामाविरामगानमधुगङ्गाप्रवाहिणे नमः ।
- ॐ श्रीरामामृतप्रसुमरगानामृतप्रसराय नमः ।
- ॐ श्रीरामसागरसंगमसंगीतगङ्गायै नमः ।
- ॐ श्रीरामशयनसंगीतक्षीरसागराय नमः ।
- ॐ श्रीरामभक्त्युदरार्थिसंगीतवीचये नमः ।
- ॐ श्रीराममाहात्म्यसाभ्रसंगीतवियते नमः ।
- ॐ श्रीरामभक्तिसरोवरसंगीतसौगन्धिकाय नमः ।

- ॐ श्रीरामनामसरसीरुहभृङ्गाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभृङ्गविलसितसंगीतसरोरुहाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनाममधुमन्नादकुसुमाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिमधुगन्धिकनाममधुश्रुत्युत्सुस्वरसुमाय नमः ।
 ॐ श्रीरामस्तुतिगीतमधुघांषिणे नमः ।
 ॐ श्रीरामवाङ्मधुर्यप्रकीर्तनमधुकण्ठाय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकनामोन्नादनादमधुघोषाय नमः ।
 ॐ श्रीरामोद्याननामकूजितगानकलघोषाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामनीडाश्रितगानखगाय नमः ।
 ॐ श्रीरामरामकृष्णाहोरात्रकूजितजितकोकिलरवमाधुर्याय नमः ।
 ॐ श्रीरामसपक्षोद्गीनगानकाकलिरवाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामतारकितसंगीताकाशाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिसागरपाराय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिसागरसंप्लुतसंगीतमत्स्यावताराय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिभाग्यसुधानिधिप्लवनरामाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामसंकीर्तनारमणाय नमः ।
 ॐ श्रीरामानन्तकल्याणगुणप्रकीर्तनदेवगायनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनाममधुपाय नमः ।
 ॐ श्रीराममधुतमनामगानमदालापिने नमः ।
 ॐ श्रीरामनाममञ्जुगुञ्जत्समीरकलरवाय नमः ।

- ॐ श्रीरामनामकाकलिकणितकायवेणवे नमः ।
 ॐ श्रीरामराममधुरस्वरिततनुवीणायै नमः ।
 ॐ श्रीरामपूजनवीणागानश्रीरागगिष्णवे नमः ।
 ॐ श्रीरामनामपूरककुम्भकरेचकप्राणायामनादयोगिने नमः ।
 ॐ श्रीरामनादोपासनमार्गगामिकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामसुप्रभातगानमधुरालापिने नमः ।
 ॐ श्रीरामसीतारामात्यन्तवात्सल्याकूजनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामस्वगानमधुरितभक्तिक्षीरपाययित्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामस्वज्ञाननवनीताशयित्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामाभिनन्दनतुम्बरसहितश्रुतिसुखमधुमयगानार्पयित्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामगानस्वानुभूतिध्यानसमाधिगताय नमः ।
 ॐ श्रीरामसुपदध्यानसुरगङ्गाजलस्नानशीलाय नमः ।
 ॐ श्रीरामसंप्रतिष्ठानस्थिरचित्तचामीकरपीठाय नमः ।
 ॐ श्रीरामतेजोमयविग्रहध्यानपराय नमः ।
 ॐ श्रीरामाभिषेकगानामृतरसाय नमः ।
 ॐ श्रीरामपरिधानानुरागकनकमयचेलाय नमः ।
 ॐ श्रीरामावरणदिव्यवाक्चेलाय नमः ।
 ॐ श्रीरामालङ्करणनामगानाशोषकुसुममालाय नमः ।
 ॐ श्रीरामाभूषणस्फुरत्सहस्रकीर्तनरत्नावलये नमः ।
 ॐ श्रीरामार्पणस्तुतिभक्तिधूपदीपाय नमः ।

- ॐ श्रीरामार्चननामस्मरणसुमाय नमः ।
- ॐ श्रीरामभोग्यदास्यवात्सल्यमधुरप्रेमभक्तिभावस्यन्दचित्रदिव्य-
कीर्तनाय नमः ।
- ॐ श्रीरामनैवेद्यस्वपूजाफलाय नमः ।
- ॐ श्रीरामात्यन्तिकसुखपूजाताम्बूलाय नमः ।
- ॐ श्रीरामस्वात्मदीपाराधनाय नमः ।
- ॐ श्रीरामदर्शनदीपाराधनानन्दिताय नमः ।
- ॐ श्रीसीतारामसन्निधिप्रणिपतितसंगीताकृतये नमः ।
- ॐ श्रीरामसर्वसारत्वप्रगात्रे नमः ।
- ॐ श्रीरामसर्वसाक्षित्वसाक्षिणे नमः ।
- ॐ श्रीरामस्वानुभूतिसंप्रपातसंगीतदिव्यवाण्यै नमः ।
- ॐ श्रीरामलालनमधुश्रुद्धानभासुराय नमः ।
- ॐ श्रीरामलासकाभिरुतरामरामगोविन्दमुकुन्दाय नमः ।
- ॐ श्रीरामरामकवैचित्र्यचित्रीकृतगेयचतुराय नमः ।
- ॐ श्रीरामानन्दनर्तनगाथपतये नमः ।
- ॐ श्रीरामानन्दनर्तितगानमूर्तये नमः ।
- ॐ श्रीरामानुरागेश्वचापसप्तस्वरसुमशरसंगीतलोलहृदयहारिणे नमः ।
- ॐ श्रीरामसुगुणगानलोलाय नमः ।
- ॐ गानलोलश्रीरामलोलाय नमः ।
- ॐ मोहनराममोहिताय नमः ।

- ॐ गतकामश्रीरामकामिताय नमः ।
 ॐ जितरामजितमानसाय नमः ।
 ॐ लावण्यरामलालकाय नमः ।
 ॐ श्रीसीतारामपूजकाय नमः ।
 ॐ जगदात्मश्रीरामस्वात्मारामाय नमः ।
 ॐ रमणीयनामरामाभिरामश्रोत्राभिरामगानलीनाय नमः ।
 ॐ संगीतलोलश्रीरघुवरलुब्धमानसाय नमः ।
 ॐ स्वमानसलासिश्रीरामसंगीतसंपरिरब्धे नमः ।
 ॐ सुधाकराननश्रीरामगानसुधाकराय नमः ।
 ॐ सुधामाधुर्यश्रीरामभाषणापायिने नमः ।
 ॐ सुधारसपूर्णश्रीरामपायनगानसुधारसपूर्णाय नमः ।
 ॐ मधुरलालिगानश्रीरामयोगनिद्रास्वापकाय नमः ।
 ॐ नादरूपश्रीरामस्वानवन्दथाय नमः ।
 ॐ सुगुणालयश्रीरामसेवनसुस्वरालयाय नमः ।
 ॐ सप्तस्वरसमस्तश्रीरामनुतिसुस्वरविग्रहाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनाममौक्तिकसरलसत्संगीतमूर्तये नमः ।
 ॐ संगीतपुष्पासारप्रसाधितश्रीराममूर्तये नमः ।
 ॐ श्रीरामचन्द्रमूर्तिसैलीनसंगीतानन्दमूर्तये नमः ।
 ॐ नादब्रह्मानन्दरूपश्रीरामनिवासनादालयाय नमः ।
 ॐ नादावतारश्रीत्यागब्रह्मसदुरुनाथाय नमो नमः ॥

- ॐ श्रीरामचैतन्याय नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रेमावताराय नमः ।
 ॐ श्रीरामानुरागमूर्तये नमः ।
 ॐ श्रीरामालयाकाराय नमः ।
 ॐ श्रीरामाकारहृदयभावुकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभूषणप्रेमहृदयाय नमः ।
 ॐ श्रीरामसुसदनहृदयायतनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामस्वान्तरारामाय नमः ।
 ॐ श्रीरामस्वानुभूतिसमाहिताय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तियोगारूढाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिरसानुभवमयाय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकमन्त्रगानस्वरूपाय नमः ।
 ॐ श्रीरामांशुजालावृताय नमः ।
 ॐ श्रीरामध्यानलीनविभ्राजमानाननाय नमः ।
 ॐ श्रीरामरेखाभालाङ्काय नमः ।
 ॐ श्रीरामदिव्यरूपविकाशविकाशदुत्पलचक्षुषे नमः ।
 ॐ श्रीरामनामकुसुमसुवासानसुनसे नमः ।
 ॐ श्रीरामनाममधुरसमधुररसनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामगायनमधुरकण्ठाय नमः ।
 ॐ श्रीराममूर्तिमुद्रितसुहृदयाय नमः ।

- ॐ श्रीरामपूजननामकुसुमपाणिने नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रीणनदिव्यगानोत्थानमणिपूरकचक्राय नमः ।
 ॐ श्रीरामस्वरूपप्रणवनादोद्भावमूलाधारचक्राय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामसंकीर्तयत्पावितपञ्चनदक्षेत्रपङ्कजचरणाय नमः ।
 ॐ श्रीरामसंयुक्तप्राणाय नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रेष्ठदिव्यवाणाय नमः ।
 ॐ श्रीराममयलपिताय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामशर्करामिश्रितमिष्टभाषिणे नमः ।
 ॐ श्रीरामनामपुष्पावल्यामोदितोरस्काय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिचन्दनिने नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तमुद्रिताय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामखड्गधारिणे नमः ।
 ॐ श्रीरामस्मरणरोमाञ्जनकञ्चुकिने नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिमार्गप्रत्यूहनकामक्रोधादिशत्रून्मूलनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिलक्ष्मणे नमः ।
 ॐ श्रीरामोपसेविने नमः ।
 ॐ श्रीरामदास्यभाववन्दिने नमः ।
 ॐ श्रीरामदासदासस्वमानिने नमः ।
 ॐ श्रीरामसतताश्रितमनस्विने नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तिस्थेष्ठतपस्विने नमः ।

- ॐ श्रीरामसद्भक्तिपदवितेजस्विने नमः ।
 ॐ श्रीरामानुभूत्यानन्दसुत्त्वने नमः ।
 ॐ श्रीराममयसर्वदृश्वने नमः ।
 ॐ श्रीरामस्वान्तरनवरतदृष्टिने नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रेमचिरस्थायिने नमः ।
 ॐ श्रीरामनामस्मरणसुखिने नमः ।
 ॐ श्रीरामसन्निधिसेवसुखिने नमः ।
 ॐ श्रीरामसुकीर्तननुतये नमः ।
 ॐ श्रीरामनामगानैकवृत्तये नमः ।
 ॐ श्रीरामसुगुणार्चत्रये नमः ।
 ॐ श्रीरामस्वहृद्वाजीवार्चित्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामैकान्ताराधयित्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामनिकटलोकतृणमात्रावेक्षित्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामापर्यन्तप्रतापविस्मयिने नमः ।
 ॐ श्रीरामचरणोपगूढविस्मृतात्मने नमः ।
 ॐ श्रीरामालिङ्गनरोमहर्षिणे नमः ।
 ॐ श्रीरामचिन्तितमात्रोद्धर्षिणे नमः ।
 ॐ श्रीरामचिन्तनाच्छिन्नाय नमः ।
 ॐ श्रीरामचिन्तनगतचिन्तनाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामजपस्मरणव्रतपरायणपूतात्मने नमः ।

- ॐ श्रीराममयजीवनाचरितमहाज्ञानिने नमः ।
 ॐ श्रीरामपदपूजनगानप्रणेत्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामपरमोत्तमगुणप्रतिज्ञेयाय नमः ।
 ॐ श्रीरामानुग्रहबलदृढप्रत्ययाय नमः ।
 ॐ श्रीरामदृढबद्धाय नमः ।
 ॐ श्रीरामपरिष्टवनविशिष्टाय नमः ।
 ॐ श्रीरामसपर्यापर्यायाय नमः ।
 ॐ श्रीमद्रामायणपारायणपरायणाय नमः ।
 ॐ श्रीमद्रामायणप्रतिसान्धानिकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामसुचरित्रसमुद्रविमङ्कत्रे नमः ।
 ॐ श्रीमद्रामायणसुरसघटनबहुलमुक्ताफलस्फुरत्कीर्तनावलिकर्त्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामपरत्वद्योतनभूयिष्ठकृतिरत्नाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामालुप्ताभिलेखनगीतपत्राय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकनामवैभवविभावकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकरूपनिजतत्त्वज्ञापकाय नमः ।
 ॐ श्रीरामस्तुतिस्तोमकीर्तनोरुकीर्तये नमः ।
 ॐ श्रीरामभजनानन्दकीर्तनवनिने नमः ।
 ॐ श्रीरामसदातनगानाञ्जलिविश्रुताय नमः ।
 ॐ श्रीरामनेत्रानन्दरूपलावण्यवर्णनगायनललामाय नमः ।
 ॐ श्रीरामदिव्यनामसंकीर्तनप्रीणितप्रबुधाय नमः ।

- ॐ श्रीरामनामश्रुतमात्ररोमोद्गमाय नमः ।
 ॐ श्रीरामसुपदचेतोघ्नगेयधन्याय नमः ।
 ॐ श्रीरामपादार्चनगीतपुष्पामोदवाहिने नमः ।
 ॐ श्रीरामनामगानकदम्बानिलाय नमः ।
 ॐ श्रीराममयकलत्वक्णितसुस्वरवीणायै नमः ।
 ॐ श्रीरामसमर्पणसंगीततनुषे नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रेमसंगीतज्ञानसमष्टिवपुषे नमः ।
 ॐ श्रीराममोदनादितनामरूपाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनाममोदसारनादरूपाय नमः ।
 ॐ श्रीरामचन्द्रगानकिरणाय नमः ।
 ॐ श्रीरामसूर्यनामरश्मये नमः ।
 ॐ श्रीरामाभिन्नाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामावस्थिताय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकमन्त्रगोचराय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकमन्त्रगम्याय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकमन्त्रोपदेशनगुरुदेवाय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकमन्त्रगुह्यार्थप्रज्ञानदाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनादब्रह्मैक्यव्यक्तीकरणकृतिदात्रे नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्त्यत्यूर्मिसुकीर्तनहृत्पूर्वगाथिकाग्राविर्भूताय नमः ।
 ॐ श्रीरामानुग्रहनिर्वपणसंगीतानुग्रहमूर्तये नमः ।

- ॐ श्रीरामतारकमन्त्रजपदीपज्योतिर्विरोचिष्णवे नमः ।
 ॐ श्रीरामैकान्तचिन्तनधूपाधिवासिताय नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रेमकुङ्कुमलितहृत्पुष्पार्चनप्रियाय नमः ।
 ॐ श्रीरामानन्यशरणागतिभावमधुनैवेद्यप्रियाय नमः ।
 ॐ श्रीरामनामसंकीर्तनभजनदीपाराधनप्रियाय नमः ।
 ॐ श्रीरामतारकनामानवरतजपपरायणशिष्यप्रियाय नमः ।
 ॐ श्रीरामप्रसादसंगीतज्ञानदाय नमः ।
 ॐ श्रीरामभक्तसमूहपूजनीयसद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥
 ॐ अनन्यगुरवे नमः ।
 ॐ अनन्त्यनादशक्तये नमः ।
 ॐ अनिमाननादोर्जाय नमः ।
 ॐ अनधिकनादव्योमविस्तृताय नमः ।
 ॐ अत्यादित्यनादौजसे नमः ।
 ॐ अभिरोरुदनादात्मने नमः ।
 ॐ अभ्यर्हितनादगुरवे नमः ।
 ॐ अनातपनादतरवे नमः ।
 ॐ अतिगहननादारण्याय नमः ।
 ॐ अमितानन्दौजसनादमहार्णवाय नमः ।
 ॐ अभिविमानसंगीतसुमहते नमः ।
 ॐ अनन्तनादब्रह्मणे नमः ।

- ॐ अक्षरसुस्वरलयनादात्मने नमः ।
 ॐ अक्षरसुस्वरपुष्पार्चिताय नमः ।
 ॐ अव्याजनादमूर्तये नमः ।
 ॐ अनन्तनादानन्दकन्दाय नमः ।
 ॐ अखण्डगानानन्दकाराय नमः ।
 ॐ अनित्यलोकनित्यैकवस्तुने नमः ।
 ॐ अचिन्त्यरूपाय नमः ।
 ॐ अधलपदयुगलाय नमः ।
 ॐ अनन्यभक्तोद्दितानन्ताय नमः ।
 ॐ अनन्तश्रीरामोद्दानमधुरगानाय नमः ।
 ॐ अन्तरात्मश्रीरामगानात्मने नमः ।
 ॐ अपरिमितसंगीतानन्दलहर्यै नमः ।
 ॐ अनायासोद्धृतनादामृतस्रुतये नमः ।
 ॐ अविघातगानगतये नमः ।
 ॐ अमृतवागधिपतये नमः ।
 ॐ अमितमाधुर्यपदप्रयोगविचक्षणाय नमः ।
 ॐ अविश्रान्तनादवर्षाय नमः ।
 ॐ अतिस्वादुतरगानप्रक्षरणाय नमः ।
 ॐ असमानकृतिकाराय नमः ।
 ॐ अद्भुतकविवराय नमः ।

- ॐ अनुरागामोदितसप्तस्वरदलनादकुसुमाय नमः ।
 ॐ अतिसौरभसहस्रदलनामकुसुमाय नमः ।
 ॐ अत्यूषसुस्वरगानोपासनीयाय नमः ।
 ॐ अनुदिनसमर्पणीयाविच्छिन्नगानाञ्जलये नमः ।
 ॐ अविच्युतनित्योपासनप्रीताय नमः ।
 ॐ अविरतस्मरणाद्गीभूतानन्यभक्ताध्यक्षाय नमः ।
 ॐ अनवरतप्रार्थिकानारतनादरूपसहवर्तकाय नमः ।
 ॐ अभिरक्तोपासित्रभिरक्षित्रे नमः ।
 ॐ अनन्यगतिककरुणावेक्षणाय नमः ।
 ॐ अनन्यभाक्संगीतशिक्षागुरवे नमः ।
 ॐ अनानुदाय नमः ।
 ॐ अक्षितवसवे नमः ।
 ॐ अक्षय्यनादविद्यादधाय नमः ।
 ॐ अन्तरहितसंगीतानन्दवरप्रसाददाय नमः ।
 ॐ अनन्यदृष्टिनादब्रह्मज्ञानदाय नमः ।
 ॐ अनन्यार्थनादोपासनापवृक्तिदाय नमः ।
 ॐ अनन्यशरणागताभ्युपपादयित्रे नमः ।
 ॐ अभयाञ्जल्यविदूराय नमः ।
 ॐ अनुशायिजिगत्नवे नमः ।
 ॐ अनुकम्पाकृतये नमः ।

- ॐ अनानुकृत्याय नमः ।
 ॐ अवगाढशममहोदधये नमः ।
 ॐ अखण्डनामसंकीर्तनप्रियाय नमः ।
 ॐ अनन्यभक्ताप्ताय नमः ।
 ॐ अनुरागरागसंयोगाय नमः ।
 ॐ अनुराग्यन्तरात्मस्वरूपरागरूपाय नमः ।
 ॐ अविज्ञभक्तात्मतापार्चिताय नमः ।
 ॐ अशक्तभक्तानुरागमनोवचनकर्मपूज्यमानगुरवे नमः ।
 ॐ आसक्तोपासकात्मसात्कर्त्रे नमः ।
 ॐ आविर्भूतनादैजसे नमः ।
 ॐ आपृक्तनादान्तरीक्षदिव्यतेजसे नमः ।
 ॐ आद्यन्तरहितानुरागपरञ्ज्योतिषे नमः ।
 ॐ आसङ्गसङ्गीतानन्दावृत्ताय नमः ।
 ॐ आराधकहृदयकमलनिवासाय नमः ।
 ॐ आयुतभक्तचित्ताय नमः ।
 ॐ आत्मसनये नमः ।
 ॐ आश्रितैकनिधये नमः ।
 ॐ आत्मनिवेदिहृदयपूर्वानुरागकात्स्न्याय नमः ।
 ॐ आनन्दकसंगीतातिगुरवे नमः ।
 ॐ आचार्यदेवाय नमः ।

- ॐ आयुरारोग्यप्रदाय नमः ।
 ॐ आलस्यक्षोभणकराय नमः ।
 ॐ आह्लादकगानविद्यावरदाय नमः ।
 ॐ आगाधरागतालवित्तिदाय नमः ।
 ॐ आत्मज्ञानावबोधकाय नमः ।
 ॐ आत्मतत्त्वज्ञानदाय नमः ।
 ॐ आत्मीभावहेतुकाय नमः ।
 ॐ इष्टदैवताय नमः ।
 ॐ इयसाव्यपाकर्त्रे नमः ।
 ॐ इयक्षुनादविद्याभिनिष्पत्तिवित्तापयित्रे नमः ।
 ॐ इक्षुरसम्रवसुकवित्त्वदात्रे नमः ।
 ॐ इष्टार्थशुभसंगीतानन्ददुहे नमः ।
 ॐ इहभोगज्ञानमोक्षप्रदात्रे नमः ।
 ॐ ईहितसंगीतलयानुसंपत्तिसमीरयित्रे नमः ।
 ॐ ईश्वरप्रसादनादविद्यासौक्ष्म्योपदेष्ट्रे नमः ।
 ॐ उत्तमश्लोकसंगीतगुरवे नमः ।
 ॐ उदात्तसंगीतमयजीवनोदाहृतये नमः ।
 ॐ उत्थितनादावभासाय नमः ।
 ॐ उद्वेलनादसिद्धसिन्धवे नमः ।
 ॐ उत्तमसंगीतसिद्धाय नमः ।

- ॐ उत्सवसंप्रदायकीर्तनापराय नमः ।
 ॐ उत्सवसंप्रदायमधुरकीर्तनश्रीरामनूपुरझांकृतिश्रावयित्रे नमः ।
 ॐ उदात्तसुस्वररामरामोत्कृजितगानकोकिलाय नमः ।
 ॐ उषोगानाराधनविधायिने नमः ।
 ॐ उषोपगापितानुरागाद्रैकान्तोपासकाय नमः ।
 ॐ उपासकोत्तारकाय नमः ।
 ॐ उपासकान्तस्थिताय नमः ।
 ॐ ऊर्ध्वोद्गीनसुस्वरसपक्षाय नमः ।
 ॐ ऋग्यूमाय नमः ।
 ॐ ऋजुवनये नमः ।
 ॐ ऋणानुबन्धविमोक्त्रे नमः ।
 ॐ ऋतन्ये नमः ।
 ॐ ऋतधीतये नमः ।
 ॐ ऋतधाम्ने नमः ।
 ॐ एकदृश्याय नमः ।
 ॐ एकान्तभक्तिपुष्पोपासितसद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥
 ॐ एकान्तभक्तिप्रतीतसद्गुरवे नमः ।
 ॐ एकाग्रध्यानगम्याय नमः ।
 ॐ एकाग्रभवतान्तर्ज्ञानचक्षुर्विकाशकाय नमः ।
 ॐ एकाग्रध्यातृश्रोत्रगोचरसुस्वरामृतवाण्यै नमः ।

///

- ॐ एकनिष्ठध्यानस्थान्तरीक्षोत्थाननादोदधिषे नमः ।
 ॐ एकमनःसपर्युसंगीतापवर्गदाय नमः ।
 ॐ ऐकाग्र्यप्रदाय नमः ।
 ॐ ओंकारनादरूपिणे नमः ।
 ॐ औजस्यनादशक्तये नमः ।
 ॐ कदनादकाय नमः ।
 ॐ कलस्वनानुग्राहिणे नमः ।
 ॐ करुणाकटाक्षेक्षणाय नमः ।
 ॐ कल्मषनाशनोद्द्योतवीक्षणाय नमः ।
 ॐ कष्टनिवारिणे नमः ।
 ॐ कर्मकौशलप्रदायिने नमः ।
 ॐ कर्मबन्धनविदलनकराय नमः ।
 ॐ कालकालाय नमः ।
 ॐ कारुण्यमीराय नमः ।
 ॐ कार्यसिद्धिप्रदाय नमः ।
 ॐ कार्तस्वरस्वराय नमः ।
 ॐ किरद्रामचन्द्रांशुजालसुस्वरपूर्णचन्द्राय नमः ।
 ॐ कीर्तनाचार्याय नमः ।
 ॐ कुण्डलीशशयनकीर्तनानन्दनाय नमः ।
 ॐ कूर्मावतारगानामोदनाय नमः ।

- ॐ कृष्णवसनसुकीर्तनवायकाय नमः ।
 ॐ कृष्णलीलारसिकगायकाय नमः ।
 ॐ केशवकीर्तनकेवलज्ञानदाय नमः ।
 ॐ कैवल्यप्रदकल्याणरामकीर्तननिदेशिने नमः ।
 ॐ कोलाहलसप्तस्वरगृहीतदेहाय नमः ।
 ॐ कोदण्डरामगानाराधनानन्दनाय नमः ।
 ॐ कौतुकितजानकीजान्युपगायनाय नमः ।
 ॐ क्रवणभक्तुस्पर्त्रे नमः ।
 ॐ कणत्सुस्वरमयकलत्वशिष्यतनुवीणाय नमः ।
 ॐ क्षणमप्यविस्मृताय नमः ।
 ॐ क्षरान्तस्थाक्षरात्मने नमः ।
 ॐ क्षान्तिमते नमः ।
 ॐ क्षिप्रोद्धर्त्रे नमः ।
 ॐ क्षीरसागरविहारातिललितरमणीयगानसुभूषणविहारिणे नमः ।
 ॐ क्षीरसागरशयनश्रीरामस्वगानसागरशायनाय नमः ।
 ॐ क्षुब्धार्णवमनउपशमनाय नमः ।
 ॐ क्षेम्याय नमः ।
 ॐ क्षैप्रकवित्वदाय नमः ।
 ॐ खगतुरङ्गगानतुङ्गाय नमः ।
 ॐ ख्यापितोद्दण्डरामाय नमः ।
 ॐ गरिष्ठाय नमः ।

- ॐ गम्भीरध्वनये नमः ।
 ॐ गभीरात्मने नमः ।
 ॐ गभीरवेधनादसूक्ष्मशक्तये नमः ।
 ॐ गङ्गापावननामतीर्थप्रोक्षणगानलहर्यै नमः ।
 ॐ गानगहनाय नमः ।
 ॐ गाहितगानार्णवाय नमः ।
 ॐ गिरामाधुर्यवरदाय नमः ।
 ॐ गीर्देवीनिरन्तरवासजिह्वाग्रभक्ताग्र्याय नमः ।
 ॐ गुणमयश्रीरामगानानन्दमयगुण्याय नमः ।
 ॐ गुञ्जितरामरामनामकुसुमगानमधुलोलुपाय नमः ।
 ॐ गुष्पितानन्यशिष्यात्मांशुकाय नमः ।
 ॐ गुंफितगुणाक्षरमालासुशोभयितृगुरुनाथाय नमः ।
 ॐ गुरुत्तमाय नमः ।
 ॐ गुरूत्तमाय नमः ।
 ॐ गूढात्मशक्तये नमः ।
 ॐ गृहदैवत्याय नमः ।
 ॐ गेयज्ञाय नमः ।
 ॐ गोविन्दनामसंकीर्तनगेयेन्द्राय नमः ।
 ॐ गौरवार्थभावाद्द्यगाथपतये नमः ।
 ॐ घननिभदेहश्रीरामगानानन्दघननाय नमः ।
 ॐ घोरासुरहरश्रीरामहरसुस्वराय नमः ।

- ॐ घ्राणतर्पणनामकुसुमरामपूजनचोदनाय नमः ।
 ॐ चरणपतितसर्वच्छन्दकाय नमः ।
 ॐ चलचित्तस्थिरकराय नमः ।
 ॐ चकितशिराधृतिकराय नमः ।
 ॐ चकासितसुस्वरघुतये नमः ।
 ॐ चन्द्रवदनरामचन्द्रगानानन्दचन्द्रवदनाय नमः ।
 ॐ चमत्कृतिपदरम्यमाधुर्यकविचञ्चवे नमः ।
 ॐ चराचरव्यापकौकारान्तर्गर्भवेदयित्रे नमः ।
 ॐ चारुसारसंगीतस्वराय नमः ।
 ॐ चारुनेत्रश्रीरामगानानन्दहृन्नेत्राय नमः ।
 ॐ चित्रपदार्थभावस्निग्धमधुरगीतश्रीरामरोचुकाय नमः ।
 ॐ चिद्घनश्रीरामगानपरचिदानन्दरूपाय नमः ।
 ॐ चिरस्थायिसंगीतानन्दसुकीर्तनप्रदात्रे नमः ।
 ॐ चित्तसंख्यसद्गुरुनाथाय नमः ।
 ॐ चित्तवृत्तिनिरोधकाय नमः ।
 ॐ चिच्छक्त्युत्तेजकाय नमः ।
 ॐ चिन्तितार्चिताय नमः ।
 ॐ चित्तशोधननामतारकाय नमः ।
 ॐ चीर्णरामतारकनामस्रग्विणे नमः ।
 ॐ चुम्बितनामकुसुमनादवेलगानसमीराय नमः ।

- ॐ चूषितनामसुमनादमधुकृते नमः ।
 ॐ घेतोहरघारुगिरे नमः ।
 ॐ चैतन्यपरब्रह्मणे नमः ।
 ॐ चोक्षकविताशक्तये नमः ।
 ॐ च्युतनामामृतगानकनककलशपाणिने नमः ।
 ॐ च्योतकीर्तनामृतसंगीतदैवताय नमः ।
 ॐ छन्दनरघुनन्दनवन्दनभक्तचन्दनाय नमः ।
 ॐ छायगुरुवराय नमः ।
 ॐ छिद्रान्वितानन्यचोदितशिष्यावसात्रे नमः ।
 ॐ छिन्नमानसोपशमनाय नमः ।
 ॐ छुरितरामरत्नगानकनकचेलावृतनाददैवताय नमः ।
 ॐ छेकाद्यनुप्रासालंकारोत्कटसुरसकृतिवारश्रीरामालंकरिष्णवे नमः ।
 ॐ जनकजाभाग्यगेयभाग्यवते नमः ।
 ॐ जलेशशयनकीर्तनामोदनकवीशाय नमः ।
 ॐ जाजीसुमधरश्रीरामनामकुसुमार्चनपराय नमः ।
 ॐ जानकीप्राणनायकनामस्मरणयुक्तप्राणगायकाय नमः ।
 ॐ जानकीनायकधननयरागालापनाराधकाय नमः ।
 ॐ जितपुष्पासवस्वरमाधुर्याय नमः ।
 ॐ जिज्ञासुश्रायसुकीर्तनकाराय नमः ।
 ॐ जीवलकृतिप्रकरकराय नमः ।

- ॐ जीवशक्तये नमः ।
- ॐ जीवात्मसीताशोकवनपीठनवासनावृत्तिदानवसमूहकर्मानुबन्धरावणहर-
रामनामबाणसत्कीर्तनकोदण्डपाणिपरमात्मने नमो नमः ॥
- ॐ जुष्यसंगीतस्वामिने नमः ।
- ॐ ज्ञानमयाय नमः ।
- ॐ ज्यायिष्ठगायकाय नमः ।
- ॐ ज्युतिमते नमः ।
- ॐ ज्योतिष्दाय नमः ।
- ॐ ज्योत्स्नानन्दाय नमः ।
- ॐ झणत्कारसुस्वरपटुघण्टानाममधुरतायै नमः ।
- ॐ टंकारज्याघोषणरामबाणत्राणशौर्यगानगन्धर्वकाय नमः ।
- ॐ टांकृतरामनामघोषसुस्वरकोदण्डपाणिने नमः ।
- ॐ तन्त्रीलयस्थिताय नमः ।
- ॐ तत्त्वदर्शकाय नमः ।
- ॐ तपोनाथाय नमः ।
- ॐ तमोनुदभाकोषाय नमः ।
- ॐ तमोमयशिष्यचित्तोत्तेजकाय नमः ।
- ॐ तारकसुकीर्तनबोधकाय नमः ।
- ॐ तापसमानससखरब्रह्मणे नमः ।
- ॐ त्रितीर्ष्वेकाश्रयाय नमः ।
- ॐ तीर्थतमाय नमः ।

- ॐ तीव्रोद्यम्युन्नेत्रे नमः ।
 ॐ तुरगधनौघाशुगाय नमः ।
 ॐ तुष्टिजननाय नमः ।
 ॐ तुर्यातीताय नमः ।
 ॐ तूर्णजलाषधवैद्याय नमः ।
 ॐ तृष्णाक्षयकराय नमः ।
 ॐ तृषितसंगीतार्थानुग्राहिणे नमः ।
 ॐ तेजोबलसंयुक्तिदाय नमः ।
 ॐ तैर्थिकसुकीर्तनप्रसाददाय नमः ।
 ॐ तोषदसंगीतज्ञानदाय नमः ।
 ॐ तौर्यत्रिकप्रसादस्थाय नमः ।
 ॐ त्यक्तसङ्गाय नमः ।
 ॐ त्रात्रे नमः ।
 ॐ दमशमदात्रे नमः ।
 ॐ दशरथनन्दनालोकनार्नन्दिने नमः ।
 ॐ दासजनाग्रेसराय नमः ।
 ॐ दिव्यवागम्बरधराय नमः ।
 ॐ दिननक्तनिध्यातगुरुनाथाय नमः ।
 ॐ दीनचित्तखद्योताय नमः ।
 ॐ दीप्तज्ञानाग्नये नमः ।

- ॐ दुस्स्वप्ननाशनाय नमः ।
 ॐ दुवसननादगुरवे नमः ।
 ॐ दूरपारसंगीतसुरसरिते नमः ।
 ॐ दृढनिश्चयपादावपातात्मसात्कर्त्रे नमः ।
 ॐ देहवन्नादसुप्रभायै नमः ।
 ॐ दैविकगानवर्षिणे नमः ।
 ॐ दोलारोपितश्रीरामोत्सवमूर्तिसंस्तावनमधुरमयगानाय नमः ।
 ॐ दौर्ग्यविद्भावकाय नमः ।
 ॐ द्युमन्तानवरिवस्यावरदाय नमः ।
 ॐ द्युमन्नादयोगिने नमः ।
 ॐ दुतनादयोगसिद्धिप्रदाय नमः ।
 ॐ दुतिकरगानगङ्गोद्भेदाय नमः ।
 ॐ द्वन्द्वनिगडविमोक्त्रे नमः ।
 ॐ द्वयातिगाय नमः ।
 ॐ द्वारकानाथलीलावैचित्र्यचित्रगानालापिने नमः ।
 ॐ द्विकरश्रीरामसुपदभक्तिप्रचोदिने नमः ।
 ॐ द्वैताद्वैततत्त्वार्थोद्घोतनकीर्तनवनिने नमः ।
 ॐ धरणिजालोलनिन्दास्तुतिनन्दिने नमः ।
 ॐ धारासारनामावलिगानधाराधराय नमः ।
 ॐ धिषणावर्धकाय नमः ।

- ॐ धीधये नमः ।
 ॐ धीरस्वराय नमः ।
 ॐ धृतानित्यताय नमः ।
 ॐ धूनमानसाप्यायनगानसरिद्धरायै नमः ।
 ॐ धृतहस्तानन्यभक्तनादोपासनसुनीथाय नमः ।
 ॐ धेयसत्कीर्तनसारसन्दोहसन्दोहाय नमः ।
 ॐ धेष्ठनादधनिने नमः ।
 ॐ ध्यातव्याय नमः ।
 ॐ ध्यानगम्याय नमः ।
 ॐ ध्रुवाक्षरान्तस्थाय नमः ।
 ॐ ध्वनितनामाक्षरसंगीतशङ्खाय नमः ।
 ॐ ध्वनयन्नादश्रेयःसुकृतिवारकविवराय नमः ।
 ॐ ध्वान्तमनोज्ञानसूर्याय नमः ।
 ॐ नम्यगुरुदेवाय नमः ।
 ॐ नादलोलुभपरिमार्गितपरमगुरवे नमः ।
 ॐ नादविद्यार्थाधाराय नमः ।
 ॐ नादोपासकलक्ष्याय नमः ।
 ॐ नादोपासकोच्छ्वसिताय नमः ।
 ॐ नादयोगाध्यवसायिसिद्धिबीजाय नमः ।
 ॐ नादोपासननिभृतात्मैकाश्रयाय नमः ।
 ॐ नादोपासनसंशितव्रताच्छिद्रोतये नमः ।

- ॐ नादानन्दवर्षणसुमधुरकीर्तनजालकिने नमः ।
 ॐ नादोपासकवाङ्माधुर्यस्थाय नमः ।
 ॐ नामगानसुधारसपानापायिने नमः ।
 ॐ नादोद्याननामावचायिने नमः ।
 ॐ नामपुष्पार्चितानन्दितरामाय नमः ।
 ॐ नामप्रतापश्रृङ्गिणे नमः ।
 ॐ नारायणहरिनामसंकीर्तनपरितोषिताय नमः ।
 ॐ निरन्तरनुतरामतारकनाम्ने नमः ।
 ॐ निगमागमशास्त्रपुराणसारसुकीर्तनप्रतिपादयित्रे नमः ।
 ॐ निजभक्तिबुधानाय नमः ।
 ॐ निजभक्तरक्षकाय नमः ।
 ॐ निर्वेदनिर्यापकाय नमः ।
 ॐ निद्रालस्यारातये नमः ।
 ॐ नित्यत्ववरदाय नमः ।
 ॐ नित्यानन्दरूपाय नमः ।
 ॐ निरन्तरनादानन्ददाय नमः ।
 ॐ निर्मलनिश्चलचित्ताय नमः ।
 ॐ निर्मलनिश्चलचित्तस्थाय नमः ।
 ॐ निर्मलचित्ताकाशविकाशनादब्रह्मतिग्मरूपे नमः ।
 ॐ निरवधिसंगीतसुखदसद्गुरवे नमः ।
 ॐ निःसंदेहनिवृत्तिदपदयुगाय नमः ।

- ॐ निरुपायैकश्रायचरणयुगलाय नमः ।
 ॐ निजभक्तस्वाश्लिष्टपवित्रचरणाय नमः ।
 ॐ नित्यनूतनगानविचक्षणाय नमः ।
 ॐ नीलाकृतिघनश्यामश्रीरामरूपलावण्यवर्णनातिरिक्ताय नमः ।
 ॐ नुतश्रीरामाय नमः ।
 ॐ नूतनक्षीरनवनीतदिव्यगानप्रत्यूषप्राशितश्रीरामाय नमः ।
 ॐ नृसिंहदर्शनपुलकितप्रह्लादमुखिविवृतस्वानुभूतये नमः ।
 ॐ नृपोत्तमश्रीरामगानापरभागवतोत्तमसद्गुरुश्रीत्यागराज-
 स्वामिने नमो नमः ॥
 ॐ नेमिवृत्तिनादवृद्धिदसद्गुरवे नमः ।
 ॐ नैराश्यापोहनाय नमः ।
 ॐ नैष्कर्म्यसिद्धिप्रदज्ञानाचार्याय नमः ।
 ॐ नैत्यदनादोपासनप्राप्तिदाय नमः ।
 ॐ नैसर्गिकसंगीतवरदाय नमः ।
 ॐ नैःश्रेयसिकनादयोगाचार्याय नमः ।
 ॐ नैष्ठिकवाग्गेयकाराय नमः ।
 ॐ न्यक्तसुस्वरचन्दनानुरागाकाराय नमः ।
 ॐ न्यूनध्युद्यम्युत्कर्षकाय नमः ।
 ॐ परमात्मज्ञानावबोधकाय नमः ।
 ॐ परार्घ्यगुरवे नमः ।

- ॐ परमानन्दार्चये नमः ।
 ॐ परमानन्दजलधिश्रीरामगानानन्दजलधये नमः ।
 ॐ परलोकसाधनश्रीरामभजनगानमार्गण्ये नमः ।
 ॐ पराकृतभक्तिरहितसंगीतज्ञानाय नमः ।
 ॐ परिचरितश्रीसीतारामार्चावतारमूर्तये नमः ।
 ॐ परिगतनामानन्दद्युतये नमः ।
 ॐ परिगलितनामकीर्तनानन्दस्वानुभूतये नमः ।
 ॐ परिमृष्टभक्तिपरिमलाय नमः ।
 ॐ परिच्छन्नश्रीरामभक्तितेजसाय नमः ।
 ॐ परिरम्भितश्रीराममूर्तये नमः ।
 ॐ परिमार्गिप्रत्यक्षप्रसत्तये नमः ।
 ॐ परिभ्रमितमायावृतवावातुनादोपासनप्रणेत्ये नमः ।
 ॐ पर्युपासकात्यन्तमाङ्गलिकसंगीतामृतोपनिवापिने नमः ।
 ॐ पादपतितपावनाय नमः ।
 ॐ पावननामतीर्थप्रोक्षणाय नमः ।
 ॐ पादस्पर्शनतृषालुक्रोडीकरणहृदयालवे नमः ।
 ॐ पिपासालुभक्तस्वगानामृतपायनाय नमः ।
 ॐ पिन्वमाननादामृतस्रोतसे नमः ।
 ॐ पीयूषवर्षणगाननम्राजे नमः ।
 ॐ पुष्टनादपीयूषलहर्यै नमः ।

- ॐ पुण्यकीर्तये नमः ।
 ॐ पुष्पसुवासितमानसपुष्पार्चिताय नमः ।
 ॐ पूजार्हाय नमः ।
 ॐ पूजकैकबन्धवे नमः ।
 ॐ पृथनभक्तानवसाददभद्रचरणाय नमः ।
 ॐ पेलवभक्तिपुष्पार्चितपदयुगलाय नमः ।
 ॐ पेशलसुकवित्वदाय नमः ।
 ॐ पैतृकधनप्रतिमागतश्रीसीतारामनैत्यकपूजाराधनगानपरावतारपुरुषाय नमः ।
 ॐ पोतनभागवतोत्तमाय नमः ।
 ॐ पौनःपुनिकनाममहिमगीतकदम्बप्रतिधानाय नमः ।
 ॐ प्यायितभक्तामृतकीर्तनाय नमः ।
 ॐ प्रगीतनाममहिम्ने नमः ।
 ॐ प्रकम्पितगमकस्थायिने नमः ।
 ॐ प्रकटीभूतनाददैवताय नमः ।
 ॐ प्रणवरूपसर्वव्यापिनादशक्तये नमः ।
 ॐ प्रतिचिन्तनभक्तप्रत्यक्षनादप्रवृत्तये नमः ।
 ॐ प्रदीप्तनादतेजसे नमः ।
 ॐ प्रतीक्ष्यमाणसंगीतगुरवे नमः ।
 ॐ प्रणतभक्तपरित्रात्रे नमः ।
 ॐ प्राणदात्रे नमः ।

- ॐ प्रारब्धबन्धप्रतिमोचनाय नमः ।
 ॐ प्राणनाथश्रीकृष्णलीलागानघाण्टिकाय नमः ।
 ॐ प्रियतमगुरुदेवाय नमः ।
 ॐ प्रीतिजनकाय नमः ।
 ॐ प्रीतिस्निग्धदिव्यदृष्ट्यावृतभक्ताय नमः ।
 ॐ प्रेङ्खोलभजनानन्दपरिधये नमः ।
 ॐ प्रेक्षणीयसुन्दरतरश्रीरामरूपलावण्यगानानतिक्रान्ताय नमः ।
 ॐ प्रोक्षणीयनामामृतगानकनकाक्षयकलशकीर्तनायुताय नमः ।
 ॐ प्रोन्नततत्त्वार्थाद्भ्यगानविदाराय नमः ।
 ॐ प्रौढत्वदसद्गुरवे नमः ।
 ॐ प्रौणकविराजाय नमः ।
 ॐ पुतनामामृतगानानन्दरूपाय नमः ।
 ॐ फणिपतिशायिभजनगानपतये नमः ।
 ॐ फलितरामानन्दगीतशाखानादमूलाश्वत्थाय नमः ।
 ॐ फुफ्फुसफुल्लनसुस्वरदिव्यगन्धाहराय नमः ।
 ॐ बद्धधाररागरसप्रसराय नमः ।
 ॐ बद्धदृष्ट्यनुगृहीतभक्ताय नमः ।
 ॐ बद्धानुरागिस्वैकात्म्यप्रसादस्थाय नमः ।
 ॐ बालरामलीलास्वानुभूतभावुकाय नमः ।
 ॐ बिल्वपत्रतुलसीदलनानाविधसुमनामकुसुमश्रीरामपूजार्चनप्रदृष्ट-
 रूपाय नमः ।

- ॐ बीजमतिप्रदाय नमः ।
 ॐ बुद्ध्यतीताय नमः ।
 ॐ बृहच्छ्रवसे नमः ।
 ॐ बृहन्मतये नमः ।
 ॐ बोधातीतपरमात्मश्रीराममृदुतरमधुरगानबोधकराय नमः ।
 ॐ ब्रह्मज्योतिषे नमः ।
 ॐ ब्रह्मज्ञानदाय नमः ।
 ॐ भक्तिभिक्षादात्रे नमः ।
 ॐ भक्तिसागरपारदर्शयित्रे नमः ।
 ॐ भक्तपापभस्मसात्कर्त्रे नमः ।
 ॐ भक्तातङ्कान्ताय नमः ।
 ॐ भक्तमानरक्षकाय नमः ।
 ॐ भक्तभागधेयाय नमः ।
 ॐ भक्तदृढगृहीतपदयुगलाय नमः ।
 ॐ भक्तहृदयायतनस्थिरप्रतिष्ठितभद्रचरणाय नमः ।
 ॐ भक्तहृदयसुसदनाय नमः ।
 ॐ भक्तहृदयालयस्फुरन्नाददीपज्योतिषे नमः ।
 ॐ भगवदर्चनगानाराधननामतारकानन्दोपतारकाय नमः ।
 ॐ भगवन्नामसंकीर्तनसन्निविष्टाय नमः ।
 ॐ भक्तिरसानुभवमयाय नमः ।
 ॐ भक्तियोगमार्गबोधिन्मनसे नमः ।

- ॐ भक्तिपरिमलितस्तुतिपुष्पानन्दिने नमः ।
 ॐ भक्तानुरागप्रवाहप्लुताय नमः ।
 ॐ भक्तजीवनकलशसंगीतमधुपूरिणे नमः ।
 ॐ भद्रंकराय नमः ।
 ॐ भरण्यवे नमः ।
 ॐ भर्गस्वते नमः ।
 ॐ भगदात्रे नमः ।
 ॐ भवरोगप्रतियोगाय नमः ।
 ॐ भवातीताय नमः ।
 ॐ भावगम्याय नमः ।
 ॐ भावपुष्पार्चिताय नमः ।
 ॐ भामण्डलवल्लयिताय नमः ।
 ॐ भासमानसुस्वरमूर्तये नमः ।
 ॐ भिक्षितसुस्वरविद्यावरदाय नमः ।
 ॐ भूयिष्ठभावस्निग्धभक्त्यतिसौरभाक्षयकीर्तनपुष्पानुग्राहिणे नमः ।
 ॐ भूरितेजस्सद्गुरुश्रीत्यागराजस्यामिने नमो नमः ॥
 ॐ भृतसंगीतानन्दसद्गुरुस्वामिने नमः ।
 ॐ भूमिमानसैकीकरणसुश्रुतये नमः ।
 ॐ भ्राजत्संगीतसूर्याय नमः ।
 ॐ भङ्गलगानमूर्तये नमः ।

- ॐ मञ्जुगिरे नमः ।
 ॐ मञ्जुलतमसुस्वरानन्दलहयै नमः ।
 ॐ मञ्जरितनाममञ्जुषकदिव्यगानव्रततये नमः ।
 ॐ मनोगह्वरगह्वरितमङ्गलगान्तवे नमः ।
 ॐ मनीषितसंगीतफलप्रदाय नमः ।
 ॐ मनस्स्वाधीनप्रचोदिमहस्वते नमः ।
 ॐ मन्त्रदात्रे नमः ।
 ॐ मन्थात्रे नमः ।
 ॐ मन्दभाग्यप्रतिहर्त्रे नमः ।
 ॐ मङ्गलकरकलवचसे नमः ।
 ॐ मंहिष्ठसंगीतवसवे नमः ।
 ॐ मन्तव्यतत्त्वार्थपरिपिञ्जसुकीर्तननिचयप्रतिपादन-
 संगीतपरिपूर्णवताराय नमः ।
 ॐ महानुभावाय नमः ।
 ॐ महितगुरुदेवाय नमः ।
 ॐ माहिनगानघनाय नमः ।
 ॐ मानघनाय नमः ।
 ॐ मानसोल्लसितश्रीरामरम्यरूपगानोल्लसिताय नमः ।
 ॐ मार्गणमानसप्रतिभासाय नमः ।
 ॐ मार्जितमार्जितमार्गणमानसाय नमः ।
 ॐ माप्ताप्ताय नमः ।

- ॐ मिन्वितमाधुर्यतमभाषणश्रीराममाधुर्यमयगायनाय नमः ।
 ॐ मिष्टनाममिश्रितस्वररागलयसुधारसमन्दिने नमः ।
 ॐ मीनादिदशावतारप्रभावप्रगातृगानावताराय नमः ।
 ॐ मुनिमनोधामधामधाम्ने नमः ।
 ॐ मुखरहरहरहरिभक्ताय नमः ।
 ॐ मुमुक्षुनाथसे नमः ।
 ॐ मूलाधारजौकारनादमयाय नमः ।
 ॐ मूलायतनाय नमः ।
 ॐ मृदुस्वरमधुरतायै नमः ।
 ॐ मेरुसमानमेधाविलासिने नमः ।
 ॐ मोदकरनादगुरवे नमः ।
 ॐ मोहनाङ्गमोहाङ्गाय नमः ।
 ॐ मोक्षदनानारागसुकीर्तनजनकाय नमः ।
 ॐ मोक्षकाय नमः ।
 ॐ मौनमननगम्याय नमः ।
 ॐ म्लानमनोमहौषधये नमः ।
 ॐ यतमानसाय नमः ।
 ॐ यतिश्रेष्ठाय नमः ।
 ॐ यशस्विने नमः ।
 ॐ यशस्कराय नमः ।

- ॐ यातायातकालगत्यतीताय नमः ।
 ॐ युक्ताय नमः ।
 ॐ येष्टगानगङ्गायै नमः ।
 ॐ योज्याय नमः ।
 ॐ योगसारनादविद्यासागराय नमः ।
 ॐ यौक्तिकोपदेशकगुरुदेवाय नमः ।
 ॐ रक्तिरूपकरागदेवाय नमः ।
 ॐ रक्तकण्ठिने नमः ।
 ॐ रणितरामरक्तये नमः ।
 ॐ रघुनन्दनानन्दगानवन्दिने नमः ।
 ॐ रङ्गशायिदिव्यरूपहृद्दूषणाय नमः ।
 ॐ रजतगिरीशनगजोक्तस्वरार्णवमर्मजिते नमः ।
 ॐ रमारमणरमितमानसाय नमः ।
 ॐ रामचन्द्रदयितगेयज्ञाय नमः ।
 ॐ रामदैवसुलब्धवरभक्ताय नमः ।
 ॐ रामनामरक्षामन्त्रोपदेशिने नमः ।
 ॐ राजराजशिरोमणिश्रीरामगानपरभागवतशिरोमणये नमः ।
 ॐ रागरसिकश्रीरामरसिकाय नमः ।
 ॐ रागस्वरूपाय नमः ।
 ॐ रागद्वेषरहिताय नमः ।
 ॐ रामरामगोविन्दभक्तानन्दनामसंकीर्तनानन्दमयाय नमः ।

- ॐ रिप्तरामरागलेपनाय नमः ।
 ॐ रुघाष्टाय नमः ।
 ॐ रुचिररामकिरणमालिरागरुचिधाम्ने नमः ।
 ॐ रुचिराननश्रीरामरूपलावण्यरक्तिरागरोचनाय नमः ।
 ॐ रूपवद्भागुरुचे नमः ।
 ॐ रोचमानरागातिदेवाय नमः ।
 ॐ रोमाञ्जनकरश्रीरामाञ्जलिगाथकाराय नमः ।
 ॐ लक्ष्यगुरवे नमः ।
 ॐ लक्ष्मीरमणारमणगानरवणाय नमः ।
 ॐ लक्ष्मणसहितश्रीसीतारामार्चानन्तरायगानाराधनसन्निविष्टाय नमः ।
 ॐ लक्षणान्वितश्रीरामप्रदक्षिणाकारणाय नमः ।
 ॐ लगनीयगुरुदेवाय नमः ।
 ॐ ललिताभियोगिधारणाय नमः ।
 ॐ लब्धवर्णाय नमः ।
 ॐ लयरङ्गणरागरङ्गितभावक्षरणकृतिवृन्दभावककलावते नमः ।
 ॐ लयशुद्धिप्रदाय नमः ।
 ॐ लयवरदाय नमः ।
 ॐ लालितकश्रीराममूर्तिलालिगानलालनाय नमः ।
 ॐ लावण्यमयश्रीरामचन्द्रप्रेममयाय नमः ।
 ॐ लिखितगानरूपनामकीर्तिनादमूर्तये नमः ।
 ॐ लीलावतारश्रीरामानुरागप्रौढाय नमः ।

- ॐ लीलाचतुरश्रीकृष्णललनगातुचतुराय नमः ।
 ॐ लोकावनचतुरश्रीरामगानसंस्तावनाय नमः ।
 ॐ वनजनयननिन्दास्तुतिनन्दाय नमः ।
 ॐ वन्दनीयाय नमः ।
 ॐ वन्दारुवरगानवरदाय नमः ।
 ॐ वारिजनयनजपनवनिधिवाचिने नमः ।
 ॐ वासितरामनाममधुवाचे नमः ।
 ॐ विकचनादकुसुमाय नमः ।
 ॐ विमलनामकुसुममधुरगानपुष्पार्चनप्रतीताय नमः ।
 ॐ विमलचन्द्ररामचन्द्रगेयचन्द्राय नमः ।
 ॐ विमलहृदयाय नमः ।
 ॐ विरक्तिस्वाकाराय नमः ।
 ॐ विश्वसनीयाय नमः ।
 ॐ विषयवासनाद्युपमार्जनाय नमः ।
 ॐ विख्यातरामभक्ताय नमः ।
 ॐ वित्तवेदार्थनादग्रन्थाय नमः ।
 ॐ विदूरगगानविधायै नमः ।
 ॐ वीणागानविश्वने नमः ।
 ॐ वृन्दारकश्रीरामवरगानालोकनवन्दारुवृन्दारकाय नमः ।
 ॐ वेङ्कटेशनामसोपानसन्मार्गोन्नित्रे नमः ।
 ॐ वेदशास्त्रतत्त्वार्थनादरूपवेदकाय नमः ।

- ॐ वेदान्तवेदिनादयोगिसद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥
- ॐ व्यासक्तोपासकसमुद्धरणसद्गुरवे नमः ।
- ॐ शब्दब्रह्मणे नमः ।
- ॐ शब्दातीताय नमः ।
- ॐ शमशर्मदाय नमः ।
- ॐ शान्तमनस्सौख्याय नमः ।
- ॐ शातकुम्भलिखितव्यसंगीतश्रेयसे नमः ।
- ॐ शिष्यमनःक्लेशेनैवार्चिताय नमः ।
- ॐ शिष्यवत्सलाय नमः ।
- ॐ शिष्यापराधक्षमित्रे नमः ।
- ॐ शिष्यमनोऽहंकारहन्त्रे नमः ।
- ॐ शिष्यमनोऽन्धकारापवोद्रे नमः ।
- ॐ शिवतातिभवकाय नमः ।
- ॐ शिवंकरदिव्यगानकाम्यगिरे नमः ।
- ॐ शिवनामभजनबिल्वार्चनहृङ्गलजपूजनोत्तेजनाय नमः ।
- ॐ शुश्रूषुमृडनसुस्वरमुखराय नमः ।
- ॐ शुच्यवताराय नमः ।
- ॐ शुभाकरश्रीरामनामाकराय नमः ।
- ॐ शूरश्रीरामगानपरसुस्वराकाराय नमः ।
- ॐ शृङ्गारगुणधामश्रीरामभक्तिधाम्ने नमः ।
- ॐ शेषशयनगानव्यसनिने नमः ।

- ॐ शैथिल्यप्रतिहर्त्रे नमः ।
 ॐ शोकहिमसूर्याय नमः ।
 ॐ शोकोद्धूतश्लोकप्रियाय नमः ।
 ॐ शोभितमानसाश्वासनसुस्वरशीकरिसंगीतशीतवाताय नमः ।
 ॐ शोभितसप्तस्वरसुरधनुषे नमः ।
 ॐ शौर्योदार्यमयश्रीरामसुगुणगानशौण्डाय नमः ।
 ॐ श्यामलगात्रश्रीरामनुतिगात्रे नमः ।
 ॐ श्रद्धप्रयताश्रितस्वदर्शनफलदात्रे नमः ।
 ॐ श्रमयुस्वरविद्यासिद्धिविधात्रे नमः ।
 ॐ श्रयिसंपरिरक्षकाय नमः ।
 ॐ श्रवणहारिसुस्वरमाधुर्यस्थवसुलाय नमः ।
 ॐ श्रवणसुभगसुस्वराय नमः ।
 ॐ श्रवस्युसंगीतप्रवाहाय नमः ।
 ॐ श्रविष्ठसंगीतशक्तये नमः ।
 ॐ श्रावणसुखश्रुतिस्वरूपाय नमः ।
 ॐ श्रियंददाय नमः ।
 ॐ श्रीकान्तश्रीकरवल्गुनादाय नमः ।
 ॐ श्रीरम्यगात्ररम्यगायत्राय नमः ।
 ॐ श्रीहरिकीर्तनगतदेहेन्द्रियचेतःसोहंस्वभावसमाधिस्थाय नमः ।
 ॐ श्रुतिलयस्वरूपाय नमः ।

- ॐ श्रुतिसुखसुस्वरसंगीतपुष्पार्चिताय नमः ।
 ॐ श्रेयस्कराय नमः ।
 ॐ श्रोत्रहारिवाङ्माधुर्याय नमः ।
 ॐ श्लवनोद्यमिकरालम्बनसद्गुरवे नमः ।
 ॐ शिल्पनादोपासनव्रतेष्टसिद्धिभवकगुरवे नमः ।
 ॐ श्लोकध्रुवे नमः ।
 ॐ श्वान्तमानसाविष्यनादब्रह्मणे नमः ।
 ॐ षड्रिपुसूदनाय नमः ।
 ॐ संगीतार्थसाधनाय नमः ।
 ॐ संगीतपरमाचार्याय नमः ।
 ॐ संगीतसमुच्चयास्पदाय नमः ।
 ॐ सप्तस्वरसमष्ट्यै नमः ।
 ॐ सप्तस्वरसन्निविष्टाय नमः ।
 ॐ सप्तस्वरसञ्चराय नमः ।
 ॐ संगीतावताराय नमः ।
 ॐ संगीतयोगकूटस्थाय नमः ।
 ॐ संगीतज्ञानभक्तिपरिसीम्ने नमः ।
 ॐ सत्कीर्तनसत्सङ्गवनिने नमः ।
 ॐ सत्कीर्तनसन्मार्गबोधिमहर्षये नमः ।
 ॐ सद्भक्तमानससदनसंस्थापितसद्गुरवे नमः ।

- ॐ संगीतोपासकसंसक्तिप्रतिबिम्बाय नमः ।
 ॐ संगीतभाषिणे नमः ।
 ॐ संगीतज्ञानभिक्षादात्रे नमः ।
 ॐ संगीतज्ञानसागरपारगमयित्रे नमः ।
 ॐ संयताञ्जल्यन्तस्सर्वदावसत्त्वाय नमः ।
 ॐ संसक्तमानससर्वस्वाय नमः ।
 ॐ सद्भक्ताजीवनजीवाय नमः ।
 ॐ सर्वसमर्पितचरणावलम्बिगोप्त्रे नमः ।
 ॐ संसारदुःखतप्तात्मश्रीरामतारकमन्त्रवितरित्रे नमः ।
 ॐ संसाराब्धस्वर्णप्रान्ताय नमः ।
 ॐ संसारसागरनिमग्नकहोडाय नमः ।
 ॐ सप्तस्वरक्षिपणिरामनामनौकासंसारसागरतारकाय नमः ।
 ॐ सकलार्णमयसंगीतार्णवाय नमः ।
 ॐ सकलार्थश्रीरामगान्मर्थमुखराय नमः ।
 ॐ सदनस्वान्तसंस्थापितसकलजगदवनश्रीरामाय नमः ।
 ॐ सकललोकाभिरामश्रीराममधुरगानाभिरामाय नमः ।
 ॐ सकलमन्त्रतन्त्ररूपश्रीरामतारकमन्त्रप्रियाय नमः ।
 ॐ सकलवेदसारश्रीरामबोधसाराय नमः ।
 ॐ सत्त्वरूपश्रीरामभक्तितत्त्वरूपाय नमः ।
 ॐ सत्यसन्धश्रीरामसन्धाय नमः ।
 ॐ सत्त्वचित्तश्रीरामासक्तचित्ताय नमः ।

- ॐ सर्वसारश्रीरामानुभूतिसाराय नमः ।
 ॐ सर्वग्रहाधारभूतश्रीरामगानाधारभूताय नमः ।
 ॐ सर्वजीवजीवनश्रीरामनामाविरामस्मरणजीवनाय नमः ।
 ॐ सर्वसाक्षिश्रीरामभक्तिप्राप्यब्रह्मानन्दसाक्षिणे नमः ।
 ॐ सर्वोन्नतश्रीरामगानोन्नतहिमालयाय नमः ।
 ॐ सद्ब्रह्माजनकश्रीरामगानगङ्गाजनकाय नमः ।
 ॐ सर्वलोकशरण्यश्रीरामचरणयुगललालनापर्यन्तानन्द-
 स्वरसमुद्रस्मितरुचिरकोलाहललहयै नमः ।
 ॐ समानरहितश्रीरामगानसमानरहिताय नमः ।
 ॐ सप्तस्वरचारिश्रीरामनामगानचारिणे नमः ।
 ॐ संगीतप्रियश्रीरामसुगुणगानप्रियाय नमः ।
 ॐ सद्गुणसान्द्रश्रीरामानन्दनसुस्वरसान्द्राय नमः ।
 ॐ सरसगुणश्रीरामवर्णनसरसकवये नमः ।
 ॐ सरसविनोदश्रीरामगानविनोदाय नमः ।
 ॐ सरसीरुहाननश्रीरामगानानुरक्ताननाय नमः ।
 ॐ सरसीरुहनयनश्रीरामकटाक्षोद्भाषनयनाय नमः ।
 ॐ सामगानलोलश्रीरामनामलोलाय नमः ।
 ॐ सामादिनिगमसञ्चारश्रीरामगुणविशेषसञ्चाराय नमः ।
 ॐ साकेतधामश्रीरामभक्तिसंगीतधाम्ने नमः ।
 ॐ साक्षिभावितविषयविरक्तनिजभक्तसहोराय नमः ।
 ॐ साक्षिभावितानन्दमयश्रीरामानुदिनालोकनाभिरुचिताय नमः ।

- ॐ सिद्धजनप्रियश्रीरामसुचरित्रगानप्रसिद्धाय नमः ।
 ॐ सीतावरगानापरकविवराय नमः ।
 ॐ सीतारामसंस्तवानसाधुश्रेष्ठाय नमः ।
 ॐ सीतारामसंगीतोपासनसन्निविष्टाय नमः ।
 ॐ सुपवित्रश्रीरामदिव्यरूपध्यानपरपवित्रात्मने नमः ।
 ॐ सुगुणमणिकोशश्रीरामविभूषणसुकीर्तनस्वर्णकोशाय नमः ।
 ॐ सुप्रकाशश्रीरामसुस्वरगाननीराजनप्रकाशन-
 संगीतसद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥
 ॐ सुमुखश्रीरामसुस्वरगाननुतिसुमुखिने नमः ।
 ॐ सुमतिश्रीरामसुकीर्तनसुखिसुमतये नमः ।
 ॐ सुखास्पदश्रीरामगाथिसुस्वरास्पदाय नमः ।
 ॐ सुधारसपूर्णश्रीरामसुरसपूर्णगानसुधाभिर्वर्षिणे नमः ।
 ॐ सुधामयरागस्रावकाय नमः ।
 ॐ सुधामयनाममाधुर्याय नमः ।
 ॐ सुस्वरधारनामसुधागङ्गेराय नमः ।
 ॐ सुधास्यन्दसुगीतवृन्दाय नमः ।
 ॐ सुमधुरस्वरामोदोत्किरप्राणप्रसूनगानप्रसूनाराधितरामाय नमः ।
 ॐ सुरसेव्यसेवनसेवितसुस्वराय नमः ।
 ॐ सूर्यकुलचन्दनवन्दनसुस्वरसूर्याय नमः ।
 ॐ सूक्ष्मरूपसर्वव्यापिने नमः ।

- ॐ सूक्ष्मनादशक्तिस्थूलरूपकाय नमः ।
 ॐ सृष्टिसृष्टिस्थित्यन्तकारकपरमेश्वरस्तुतिगीतकूटाय नमः ।
 ॐ सृप्रसुस्वराय नमः ।
 ॐ सेतुबन्धनश्रीरामसुगानबन्धीकृते नमः ।
 ॐ सेव्यसद्गुरवे नमः ।
 ॐ सेवकैकाधीताय नमः ।
 ॐ सेवकदुःखविरामाय नमः ।
 ॐ सेवितसुस्वरोपासकाय नमः ।
 ॐ सोत्कण्ठसंगीतपेयूषपोषयित्त्नवे नमः ।
 ॐ सोत्सुकशिष्याप्रयुतमधुरगानधाराप्राप्तिदाय नमः ।
 ॐ सौभाग्यफलाय नमः ।
 ॐ सौमङ्गलप्राप्त्याशीर्गेयाय नमः ।
 ॐ स्तिमितमानसतडागतीरध्यातव्याय नमः ।
 ॐ स्तिमितप्रवाहनादनदीमूलाय नमः ।
 ॐ स्तिमितोद्भवनादाखण्डशक्तये नमः ।
 ॐ स्तोतव्याय नमः ।
 ॐ स्तुतिपुष्पार्चनविरोचिष्णवे नमः ।
 ॐ स्पृहितदर्शनचरणस्पर्शनदिव्यगानश्रवणभाग्यदसद्गुरवे नमः ।
 ॐ स्फटिकप्रभगानमूर्तये नमः ।
 ॐ स्फुटनाददीप्तये नमः ।

- ॐ स्मितरामचन्द्रसुकीर्तनसान्द्राय नमः ।
 ॐ स्मेररामानन्दसुस्वरहाससे नमः ।
 ॐ स्यन्दत्संगीतसुधांशुरामानन्दचन्द्राय नमः ।
 ॐ स्रवत्सुस्वरानन्दसाराय नमः ।
 ॐ स्वच्छहृत्संप्रभातये नमः ।
 ॐ स्वयंप्रकाशिने नमः ।
 ॐ स्फुरत्तारकनामाभरणाय नमः ।
 ॐ स्फुरत्सहस्रनामावलि सुशोभिताय नमः ।
 ॐ स्वरलयलयाय नमः ।
 ॐ स्वरलयवरदाय नमः ।
 ॐ स्वरशुद्धगानाञ्जल्युद्गावकाय नमः ।
 ॐ स्वारसिकभावाढ्यनानारागगानज्ञानोद्बोधकाय नमः ।
 ॐ स्वादुतरगानगान्धर्वकाय नमः ।
 ॐ स्वादुतमसंगीतसुधोद्गारमयाय नमः ।
 ॐ स्वर्यमधुद्रवसंगीतवाण्यै नमः ।
 ॐ स्वाशुकवये नमः ।
 ॐ स्वरजितसारङ्गाय नमः ।
 ॐ स्वहृत्सञ्चारिश्रीरामनिदर्शयित्रे नमः ।
 ॐ स्थावरजङ्गमेश्वरदर्शकाय नमः ।
 ॐ स्वायुष्प्रदाय नमः ।

ॐ श्वानन्यभक्तानुरागमानसपुष्पान्तस्समासीनामोदाय नमः ।

ॐ स्वीकृतानन्यभक्ताय नमः ।

ॐ स्वरामृतसिद्धस्थालिधरसंगीतवपुनाय नमः ।

ॐ स्वरस्वर्णाकराय नमः ।

ॐ हंसगुह्यप्रद्योतनकाय नमः ।

ॐ हर्षकरगुरुदेवाय नमः ।

ॐ हर्यर्पणकृतिकाराय नमः ।

ॐ हरिदासशिरोमणये नमः ।

1032

ॐ हरिनामसंकीर्तनप्रियाय नमः ।

ॐ हरिनामसंकीर्तनानन्दविग्रहाय नमः ।

ॐ हरिनामसंकीर्तनसानन्दवर्णकाय नमः ।

ॐ हरिभजनानन्दपरिवाहाय नमः ।

ॐ हरिपरिवारगायनसुस्वरपरिवाराय नमः ।

ॐ हरिनामस्मरणमयजीवनाचाराय नमः ।

ॐ हरिसमर्पणजीवनाय नमः ।

ॐ हरिपादारविन्दभावकभावुकाय नमः ।

ॐ हरिचरणहृद्धराय नमः ।

ॐ हरिसात्मसंगीतसात्मीकृते नमः ।

ॐ हरिहरैकतागानरूपनिदर्शकाय नमः ।

ॐ हरिनामसङ्कीर्तनसन्निधिस्थाय नमः ।

1044

- ॐ हनुमलक्ष्मणभरतशत्रुघ्नसमेतश्रीसीतारामविग्रह-
गानपूजापरपुण्यचरिताय नमः ।
- ॐ हाटकमयसीतारामचन्द्रोदयसंगीतक्षितिजाय नमः ।
- ॐ हार्दविग्रहाय नमः ।
- ॐ हार्दिने नमः ।
- ॐ हितकराय नमः ।
- ॐ हितानुबन्धिगीतकाचार्याय नमः ।
- ॐ हितोपदेष्टे नमः ।
- ॐ हिमोपचारगानवारवर्षिणे नमः ।
- ॐ हिमकरकिरणदिव्यवाचे नमः ।
- ॐ हिरण्मयसुमसौरभतुल्यसुस्वरसुरभिताशुकविताशक्तिविधात्रे नमः ।
- ॐ हीररामनामस्फुरणसङ्गीतहिरणिने नमः ।
- ॐ हुतविषयासक्तिरामासक्त्यग्नये नमः ।
- ॐ हृत्तापापहाय नमः ।
- ॐ हृदयङ्गमकृतिकराय नमः ।
- ॐ हृदयहारिश्रीराममधुरगानहारिणे नमः ।
- ॐ हृद्यतमश्रीराममृदुभाषणास्वादिने नमः ।
- ॐ हृदय्यानुरागपुष्पापूजितगुरवे नमः ।
- ॐ हृदयोन्मादकरनादगुरवे नमः ।
- ॐ हृष्टरोमरामरमाय नमः ।

- ॐ हृष्टिदनादवसुधारायै नमः ।
 ॐ हृदयात्यन्तरोद्भूतेदंभक्तबालालापस्तुतिमहाप्रमोदाङ्गीकर्त्रे नमः ।
 ॐ हेतुहेतुमते नमः ।
 ॐ हैतुकौकारनादब्रह्मणे नमः ।
 ॐ अक्षरसुस्वरसहस्रनामपुष्पाञ्जलिसमर्पणसेवितश्रीसद्गुरवे नमो नमः । 1068
 ॐ श्रीकराय नमः ।
 ॐ त्यागयुताय नमः ।
 ॐ गमकगाय नमः ।
 ॐ रागमूलाय नमः ।
 ॐ जागर्तये नमः ।
 ॐ यथानाम्ने नमः ।
 ॐ सद्गुरवे नमः ।
 ॐ गुणाश्रयाय नमः ।
 ॐ रक्तिरागप्रियाय नमः ।
 ॐ वेदसारकृतिकराय नमः ।
 ॐ नमोगुरवे नमः ।
 ॐ मङ्गलसुस्वरपुष्पार्चितश्रीत्यागब्रह्मसद्गुरुस्वामिने नमो नमः ॥ 1080

ॐ
 इति सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिन एव शिष्यया भक्तया
 सद्गुरुचरणयुगलदृढग्राहिण्या सद्गुरोरनन्योपासिकया
 पुष्पया कृता बालालापस्तुतिः सहस्रनामपुष्पावली
 गुरोरङ्घ्रिपद्मे समर्पिता ।
 शुभमस्तु ।
 ॐ

ॐ

। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मशरणागतिगद्यम् ॥

ॐ त्यागराजाय विद्महे शुभचरणाय धीमहि
तन्नस्सद्गुरुः प्रचोदयात् ॥

ॐ

ॐ जय जय श्रीरामनामगरुतैवस्पर्शनीयगुरुचरण !

हरिनामपुष्पाकरपूजितभद्रपाद !

भङ्गापनयभव्यपदयुगल !

भग्नमानसदं हणभक्तानुरागहृद्भिषणधिष्ण्यशुभचरण !

भक्तार्थपावनचरण !

भक्ताघनाशनसर्वार्थसाधनसंगीतज्ञानदसच्चरण !

प्रपन्नोद्धारणपवित्रपदयुग्म !

प्रसक्तभक्तानाभिन्नभगवत्पाद !

भक्तैकश्रायपूज्यगुरुचरण !

भक्ताशिलष्टमङ्गलपदकोकनद !

नादासक्ताभिवन्दितसुपदहलक !

नैःश्रेयससद्गुरुचरणयुगल !

शरणमहम् प्रपद्ये !

श्रीरामभक्तार्चितरामरामभजकभक्तिकभावुकशुभोषकरमणीय !

श्रीरामदाससंगीतरामरामगेयनुतरामतारकनामनामस्वरूप !

श्रीरामशेव्यसेवितरामरामनाममद्वन्नुतरामसुचरितसन्नुतश्रीरामचन्द्र !

श्रीरामार्चिरामतनुनिरामयदराममयजीवनरामनामध्वननमधुस्वन !

श्रीरामरमरामारामरामरमरागालापनरमरामनामाराम !

श्रीरामकृष्णलीलाजालग्रहकगृहीतश्रीरामकृष्णसुकीर्तनजाल !

नारायणहरिरामकृष्णगोविन्दनामभजनघोष !

हूतहरिभक्तभजनोत्सवानन्द !

शूररघुरामाभिरमिततारकशतरागरत्नमालिक !

जगदानन्दकारकानन्दगानजगदानन्दकारक !
 भरितभगवन्नामसमूहभव्यमानसभागवततिलक !
 भव्यदायक !
 अभिविनीतभक्तिसंगीतज्ञानाचार्यदेव !
 दिव्यनामसंकीर्तनातिरिक्त !
 रागलयललितपदलास्यानन्द !
 रघूत्तममधुतमगानोत्तम !
 रघुवररङ्गणरङ्गितसुस्वरसुस्वरसुखवृतकृत्प्रयुत !
 योगिवररागलयरोगहरमोदमयतीर्थतमनामरघुवरगायक !
 पूजितहरिगीर्जितहरिबोधसहरिकृतपुण्यविनयविनुतगणपतिवन्दितमुरलीधर
 श्रितक्षमजितश्रमशैक्ष्यगुणक्रमधृतात्माविकृताविक्रमददान्तवरवरेण्यक्रु-
 -क्रतुस्पृक्सत्सङ्गनिश्शङ्क !
 निष्कामनिर्मोहनिजदासरक्षक !
 जितश्वासानश्वरसुस्वररभोदबोधककमनीयभूरिधामरामतारकनामरामक !
 प्रणाय्याद्वितीयाप्रतिमावर्णनीयाव्ययात्मन् !
 अदीनवृत्त्युदारसत्त्वासङ्ग्यक्षोभजिताक्षरवाक्चण !
 हर्यततपोमयघायनीयदीप्तप्रज्ञज्ञानगुरो !
 भक्तानुरागरूप !
 भक्तान्तरात्मन् !
 अश्रुगङ्गास्नातानन्यभक्तान्तरङ्गानुरागकीर्तनवार्यभिषिक्त !
 रागबाष्पपुष्पार्चित !
 भावघननिवेदित !
 एकाग्रचित्तपूजित !

प्रागुषउपवीणित !
 प्रपन्नानन्यशिष्याशोचानुग्राह्याचार्यदेव !
 अनुरागाविर्भाव !
 मङ्गलदृष्टिपातपरिवेष्टितभक्तभक्तानुरागबालालापपरिवेष्टितपादादिकेश !
 वरमृदुस्वरभूषभूषितशिष्यहृत्कञ्जकञ्जस्वर !
 रघुनन्दननन्दनमधुस्वरस्वरमधुलषणहृत्स्यन्दनमधुस्यन्दनसुस्वन !
 राजितरामसुगानभूषपूषवंशभूषभूषणरामरामसुस्वररामनाममुक्तावलिभूषित
 शान्तिभूषभूषणशान्तमानसप्रशान्तसुस्वरविद्याभूषण !
 सुगुणाकरश्रीरामाम्बरसुवाक्सुस्वराकार !
 रागनुतरागरूपरामरामानुरागरूप !
 श्रीराममन्त्राधारश्रुतिसुनादमयदिव्यरूप !
 विराजितश्रीराममन्त्रजिह्वाग्र !
 श्रीराममन्त्रपुष्पोपासितसुस्वरदेव !
 सुस्वरार्चितदेवदेवार्चितसुस्वरगानोल्लसितदेव !
 श्रुतिनिकरसदनश्रुतिमधुरवदनकृतिनिकररचनश्रुतिललयद्युतिमयवदन !
 इन्दुदिननाथनयमगानानन्देद्वाष्पनयनप्रसून !
 राकाशशिवदनरागरागवदनरागराकाशशिकिरण !
 रिप्रवाहरागप्रवाहनित्यरूपतारकनामनित्यमधुरगाननित्य !
 श्लोकप्रियविष्णुश्लोकपुण्यश्लोक !
 चञ्चुरकविश्रेष्ठ !
 श्रीरामरागरागराजितश्रीरागरागरजतार्णव !
 जलधरशोभस्वरजालजलधरधरशौभजलधिगम्भीरगम्भीरगानजलद-
 -जलजारुणचरणार्चनहृत्तलज !

आशारैषिहृतटाकजलज !

कायजजनकगायजनकभवजलनिधिपोतभावजनकभावजनकभावजनक-

-भावजगानजनक !

भवमानसभावनभावनभवसञ्चुतिभवसञ्चुतसञ्चुतिभावनभवभय-

-घनघनघनप्रभञ्जनप्रपञ्चनाथप्रपञ्चगाथ !

भावार्चितपापाभावपद्मनाभपवित्रनामाभ !

हरिहरिनेत्रहरिप्रियकलिहरहरिहरिहरिहारिहरिस्वर !

मङ्गलकरमञ्जुलवेषमाधवमाधवनाममञ्जुघोषार्चितकमलाकलत्र-

-कलकमनीयस्वर !

कमनीयस्वररूपिकवीन !

कल्याणसुन्दररामकल्याणनामकल्याणगानवृन्दार !

श्रीरामोपसन्नोपसन्नरामरामरामनामगानोपसन्नोपसन्नभक्तभक्तिभाव-

पसन्न !

पुष्पविमानविहरणविलसत्सप्तस्वरविमान !

पूजितामरपूजितामरगानवरेण्यवेदितवेदवेद्यगान्धर्ववेदवरेण्यकौसलेयगेय !

कौसल्यापुत्रमित्रकौशिकमित्रमित्रमित्रकुलेशमित्राश्रितमित्रमित्र-

-मित्रोक्तश्रीरामचन्द्र !

वारिमित्रकुलजाप्तपवमानसुताप्ताप्तपरिचरितपरिचरकीशवागीश !

अरिगणारात्याराधिस्वरगणगुणितकमनीयवदनश्रीरामगुणगण-

-गुणशीलश्रीरामगानपरज्ञानशील !

अविरामरामरामरामगानरामाभिरामरामनिर्वाणफलदश्रीरामगीर्वाण !

अमरेन्द्रविनुतविनुतिस्वरेन्द्र !

आगमचराह्लादकगुणचरकरुणाकरकीर्तनाकार !

इनकुलोत्तमगानोत्तमरघुरामरामरामरामनामगानसीमन् !
 इनवंशराजनुतिराजस्तुतरधुवीरधीरवरधीरधीरस्वरवीर !
 इन्दिराभाग्यमन्दिरहृद्भाग्य !
 जनाधारझरासाररागसारधारधरधरणीधरधरधरसुस्वरधार !
 स्तुतान्तकस्तुताधान्तकखगतनामगानपुष्पामोद !
 वरलीलनररूपपरमात्मवरिवस्यावरस्वरानन्द !
 मधुरस्वरोपगीतवरानन्दश्रीरामचन्द्र !
 सन्नुततुम्बरुसन्नुततुम्बरसहितसुस्वरगान !
 सुमशरतातसुस्वरगाथस्यूमकधरधुनायकयुक्तमदगायक !
 चापालङ्कृतसुन्दरालङ्करणसुन्दरसुरचापसप्तस्वरसुस्वरगीतयागपालन !
 संततनुतसततयानसुतधृतसुपदसारससरसगीतसारसवदन !
 नुताच्युताच्युतायुतगीतगीतप्रियगीतप्रियगीताचार्यप्रियगीतगीतललितातुल !
 कपटनाटकसूत्रधारिश्रीकृष्णलीलानाटकगेयगीतगोत्रकारिन् !
 रागतूलरागतूलचित्रितविश्वरूपश्रीकृष्णमञ्जुलाकारतौलिक !
 शिष्यानुरागचित्ततूलरागतूलचित्रिकृतरागाकार !
 माधवमाध्वनामगुणघनघनगानमाधवस्वननाममाध्विक !
 मापितमापतिस्वरमाधुरीमाधुरीस्वर !
 मालोलनामगालोल !
 मामुखाब्जदिनरमणानुदिनगानरमणसुनादाब्जदिनरमण !
 मामनोरमणमनोरमणरमणीयनामसुगगातुतल्लज !
 सागरगुप्तगुप्तसुनादसागरसारसाररामनामस्वरानन्दसार !
 धोरणनामावलिसमुक्षगानघनपेयूषघनद्युमन्नादवर्षणसर्वच्छन्दक-
 -श्रीरामनामपीयूषाब्ज !

पिन्वितनामामृतगानगगनसिन्धो !

संगीतसुधासिन्धो !

भक्तानुरागसिन्धुखसिन्धो !

गानबन्धो !

गान्धर्वविद्यावरदगीर्वरदवरदराजस्तवस्वरराज !

नागाचलनिलयनामनिलयनामामृतपानामृतगानपरानन्दनिलय !

दामोदरमोदनमोदननामगानरागामोद !

मधुसूदनसूदननादमधुसूदन !

सीतारमणीरमणीयहृत्सदनसदनहृद्रमणीयरमणीयनामगानरमणीय-
-रमितराम !

शर्मरामनाममर्मज्ञाननामतारकमहिमसुगान !

नाममधुरनादार्चिताप्राकृततेजोमयरूपलावण्यरामराममयाकलङ्कस्वान्त !

नामरूपरहितदैवनामरूपमहिमदिव्यगानानन्द !

निर्गुणश्रीरामागणितगुणगणगणनानुपमनिगमसारतरसारतरगाननिरुपम !

निर्गुणब्रह्मज्ञानिन् !

निर्गुणब्रह्मन्

नादब्रह्मन् !

भक्तानुरागरागावतार !

भक्तातिस्पृहितनादमोदरूप !

सत्यैतद्वाक्सत्यसत्यसत्यरूपश्रीरामासक्तसंगीतरूप !

संगीतशास्त्रनिष्णातनामकीर्तननदीष्णसृत्यनामानन्दनदनामगानामृतनद-

-नामनदज्ज्ञाननदरामकृष्णनामनद !

प्रक्षारितनामामृतनाददेव !

उदग्ररामानुरागाचलकूट !

उद्गाढनामकुसुमसुगन्ध !

सुस्वरपुष्पसुवासितनादारण्यध्रेकितसुस्वरानन्दपिकसुस्वरकदम्बानिल !

सुस्वररसभरितसुस्वररसमधुरसुस्वरसमूहवृतसुस्वरशरीरसुस्वरसार-

-हृदयहारिसुस्वर ।

सुस्वरलालसुस्वरलोलहल्लोल ।

सुस्वरराजसुस्वरसमाजसेवितसुस्वरसुस्वरनिन्दितमधुमधुर !

सुस्वरोपासितशुभ्रभोगीन्द्रशय्यसंगीतानन्दशय्यसुस्वरयोगीन्द्र !

सुस्वरगानगम्यसुधामयभाषसुनादवरदसंगीतानन्दकरकृतिनिकर-

-सत्संगीतरसिक !

शोभकरशोभमयसप्तस्वरदेवतादर्शक !

अपश्रुतिवरूथसुस्वरकवचाचार्य !

वरसप्तस्वरसुश्रुतिलीनप्रशान्तौकार !

अनन्यभागनवरतध्यातानन्यभाक्कृपाविष्टानुलीनानुयाय्यनुरागगुरो !

भक्तृमनोवरुणमनोवरुणतरुणवरुणमनोविष्ठादवरुण-

-मन्वन्लवरुणगानरसवरुणदिव्यज्ञानफलवरुण ।

भक्तदुरितमिहिरमिहिरमिहिरकुलजभक्तभक्तश्वसितमिहिर-

-भक्तहृदयमीरमिहिर ।

रागरङ्गितरागमानसपुष्पावासितमानसच्छत्वरमत्तमधुकरमुक्तझङ्कृत-

-सुश्रुतिमिलितकोकिलालापमञ्जुसुनादनामकीर्तनरागनर्तनवर्तनगुरुवर !

रामकृष्णनामानन्दकलालापनादपुष्पवल्लीनामपुष्पाकीर्णरागमद-

-संकीर्णरागवल्लुररागवल्लुर !

रागवल्लुरीकृतरागमानसपुष्पोल्लासपूर्णचन्द्र !

राजितरागभक्तहृद्हृदराजतराजिरागराज !
 शिष्यानुरागहृद्हृदरागकुमुदशीतकरकुमुदकिरण !
 प्रकृतिक्षोभनिस्तारनिर्वातगानगोत्रगह्वरीभूत !
 हिमालयहिमकूमतटहिमविलापनसुरागालापनविलीनलेल्यमानस !
 लेल्यहृल्लेलायमाननादलालसाग्निविलायितहृन्नादगुरो !
 ब्राह्ममुहूर्तप्रबोधनोपगापनगानघटाघटननादाचार्य !
 धैवत्यधोद्धूतानन्दलहरिप्रार्थिकात्मदर्शक !
 मनोवाचामगोचरात्मानन्ददनडहगाननंहसैकहंस !
 नादानन्दनिधे !
 नादलुब्धमानसाब्धिनादसुधाकराम्बरलेखिनादावभास-
 -नभोलिण्णादश्रेयन् !
 नादाम्बरनादाम्बरमणिश्च्योतयन्नादमयूख !
 नादशक्तिप्रदायकनादसात्मताभावक !
 नादसदननादनादनादनाथनादाधारनादागार !
 प्रणवनादाकार !
 नादब्रह्मानन्द !
 नादरूपब्रह्मज्ञानद !
 नादासक्तचेतस्स्थनादज्योतिरनन्तनादज्योतिर्मण्डल !
 ज्योतिर्मयाखण्डनादरूप !
 सेवितस्तुतिमण्डल !
 स्फूर्तिबीजस्तिमितमनःप्रशम !
 स्फुरितमानसपुष्पासेवितनादगुरो !
 न कापि स्तुतिरत्युक्तिस्तव !

उच्चरितमात्ररोमाञ्जनकरदिव्यनामन् !
 सद्गुरुस्वामिन् !
 प्राणात्मन् !
 दर्शनम् प्रदेहि मे !
 मङ्गलमानसपुष्पार्पितपुष्पपदयुगल !
 भवतः शुभचरणौ शरणम् प्रपद्ये !
 ममाज्ञातापराधान् क्षमस्व !
 मम सञ्चितकर्म भस्मसात् कुरु !
 माम् आत्मसात् कुरु !

अस्तु ते !
 मङ्गलम् ते !

ॐ

इति सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मशरणागतिगद्यम् गुरुचरणपुष्पे
 गुरुचरणाश्रितपुष्पया समर्पितम् ।
 शुभमस्तु ।

ॐ

ॐ

। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्ममङ्गलाष्टकम् ॥

ॐ रागराजाय विद्महे रक्तिरूपाय धीमहि
तन्नस्त्यागः प्रचोदयात् ॥

ॐ

श्रीरामजयम् ।

सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्ममङ्गलाष्टकम् ।

नादब्रह्मावताराय रामस्वारामगानिने ।
रागस्वरलयाधाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥
संगीतयोगश्रेष्ठाय सत्कीर्तनसुकीर्तये ।
संगीतगुरुदेवाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥
रिपुभीषणगेयाय रीयमाणस्वरादये ।
रुद्राधीशनुतीशाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥
गङ्गापावनगानाय गान्धर्वाद्भुतगीतये ।
गीतमण्डलशोभाय गुरुनाथाय मङ्गलम् ॥
मङ्गल्यवाक्प्रवाहाय माधुर्यमयभाषिणे ।
मौनोपदेशबोधाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥
पञ्चापगोर्दितार्काय परेशहरिपार्श्विने ।
पूर्णत्वबोधिपूज्याय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥
धन्यश्रीरामरामाय धामश्रीरामरागिणे ।
ध्यातश्रीरामदिव्याय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥
निषादमित्रमित्राय निष्ठानुग्रहकारिणे ।
संगीतपुष्पासाराय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

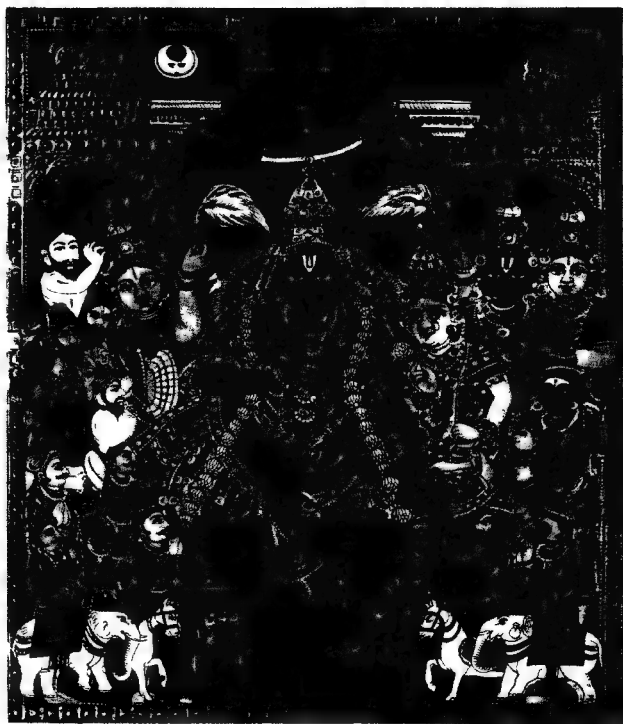
ॐ

ॐ तत्सदिति सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्माष्टोत्तरशतत्रिशतिपञ्चशतिसहस्रनामावलि-
पुष्पकदम्बकम् शरणागतिगद्यम् मङ्गलाष्टकम् च सद्गुरोराराधनार्थम्
पुष्पानामलेखनीरूपेण गुरुणैव रचितम् ।

ॐ

शुभमस्तु

ॐ



NOTE BY THE AUTHOR

The very nature of the Sanskrit language and its unique compounds makes it difficult to retain the depth and shades of meaning of the original while translating it in any other language like English or Tamil. The sole purpose of the translations in English and Tamil that are given here is to explain in the best possible way what each *Nāma* means. While more than one meaning is given for some of the *Nāmas*, for others only the obvious meaning is given. Again while most of the translations given (both in Tamil and English) are exact, a few may not be the literal translation, but may only convey the idea. This is because of the fact that an attempt at literal translation makes the language (English or Tamil) rather contrived. Even then in many places the exact way the *Nāma* reads in Sanskrit in the *Vigraha Vākyam* is given within brackets. In some other cases the general idea alone is given. Also, the original Sanskrit terms are retained in the translation in some places as thought best by the author as it is not an exercise of eloquence in the language concerned; nor are they independent *Nāmavalīs* in Tamil or English.

PUSHPA SRIVATSAN

KEY TO TRANSLITERATION

अ	a	ट	t
आ	ā	ठ	ṭh
इ	i	ड	ḍ
ई	ī	ढ	ḍh
उ	u	ण	ṇ
ऊ	ū	त	t
ऋ	r	थ	th
ए	e	द	d
ऐ	ai	ध	dh
ओ	o	न	n
औ	au	प	p
.	ṃ	फ	ph
:	ḥ	ब	b
क	k	भ	bh
ख	kh	म	m
ग	g	य	y
घ	gh	र	r
ङ	ṅ	ल	l
च	c	व	v
छ	ch	श	ś
ज	j	ष	ṣ
झ	jh	स	s
ञ	ñ	ह	h

**SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA
AṢṬOTTARA ŚATA NĀMĀVALĪ**

OM

I surrender unto

1. The Incarnation of *Nāda Brahman*.
2. The One who was an aspect of Nārada.
3. The One full of compassion.
4. The Supreme Soul.
5. The Reservoir of wisdom.
6. The Embodiment of devotion ■■ Śrī Rāma.
7. The extremely sweet-tongued One whose soft speech was the essence of spirituality.
8. The Personification of sweet music.
9. The Source of uninhibited flood of *Nāda*.
10. The Abode of *Svara* (sound) and *Laya* (rhythm).
11. The Lord of sweet poetry whose singing was of the *koel*.
12. The Sovereign Lord of the empire of *Śaṅgīta* (music).
13. The Deity, graceful and elegant, abiding eternally in the temple of *Susvara*.
14. The Lotus Feet, bathed in the tears of the worshipper, melting with single-minded reminiscence.
15. The One whose lotus hands are adorned by *tambura* and cymbals.
16. The One whose bosom is decorated by unfading and fragrant flower-garlands of *Susvara*.
17. The One whose neck is ornamented by the pearl necklace of the attributes of Hari.
18. The One in whose face and mouth blossoms the extreme joy of *Śrī Rāma Nāma*.
19. The One with brilliant shining eyes, full of tears of ecstasy of Self

experience of the glory of the Lord's Name.

20. The One whose auspicious bright face ■ splendidly luminous in fusion with Śrī Rāma, wholly absorbed in singing ■■■ Name.
21. The One whose Form is fully Light.
22. The Visible Form of virtue and excellence.
- The Worshipper of *Brahman* as with attributes.
24. The greatest *Nāḍopāsaka*.
25. The Bell jingling in the temple, Śrī Rāma.
- The One who repeated *Śrī Rāma Tāraka Mantra* ■ hundred ■■■ times.
27. The One totally unconscious (of anything else), absorbed in contemplation of Śrī Rāma.
28. The Great Soul who realised Śrī Rāma.
29. The One conversing ■ with Śrī Rāma lovingly.
30. The One who offered His body and soul to Śrī Rāma.
31. The One abiding in the paradise of reciting *Śrī Rāma Nāma*.
32. The One intoxicated with the drink of the nectar-essence of Śrī Rāma's story.
33. The Emperor of the domain of *Śrī Rāma Bhakti*.
34. The One delighted ■ heart with daily worship and festivities of Śrī ■■ Rāma.
- The Creator of garlands of precious gems of *rāga-s* ornamenting Śrī Rāma.
36. The One who proclaimed in a ringing voice the greatness of *Śrī Rāma Nāma*.
37. The One whose sweet voice vanquished the *vijā* and the flute.
38. The One with an extremely melodious and sweet voice charming the ■ and the mind.
39. The One flowing forth with a cascade of nectar in a sweet and powerful voice.
40. The Ecstatic One dancing round and round, possessed by the joy of singing, which is a flow of honey, in the presence of Śrī Rāma.

41. The One ■ profound absorption in mental recreation and contemplation of *Tāraka Nāma*.
42. The Enraptured One in the proximity of Śrī Rāmacandra.
43. The One who offered the lotus of His heart at the Lotus Feet of the Lord.
44. The One devoted to daily chanting of the Lord's Name and conducting daily festivities of the Lord.
45. The One immersed in the nectar of singing the Lord.
46. The One with hair on end with thrill, worshipping the Lord with flowers of the Name.
47. The One whose sacred life is purifying.
48. The One melted by sweet tuneful music.
49. The One delighted by the joyous dance of the seven notes *Sa, Ri, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni*.
50. The One who is verily the Deity of *Susvara*.
51. The *Nāda Yogī*, Knower of the secrets of *Nāda* arising from the *Mūlādhāra*.
52. The Ocean of Music - the Knower of all the intricacies of *Nāda Vidyā*.
53. The Devotee, one with the essence of nectar that is *svara* and *rāga* (musical note and melody).
54. The One delighted with the drink of the essence of nectar of melody.
55. The very Form of the ambrosial essence of *Nāda*.
56. The One raining the essence of nectar of the *Śrī* / the essence of nectar that are His *namas*.
57. The Ocean of devotion, music and wisdom.
58. The Knower of the secrets of *Svarārṇava* (the ocean of music / the musical treatise).
59. The Master of the technique and subtleties of *Vīṇā* play.
60. The Expert in the science of Music.
61. The Delighter in *Saṅgīta* consisting of emotion, melody and rhythm.
62. The Dancing Form of the fusion of melody and rhythm.

63. The One delighting in singing with *tambura*.
64. The One dancing to the tinkling of cymbals and anklets.
65. The One delighting in *mṛdaṅga nāda*.
66. The Joy of worshipping the splendidly beautiful deities of *Susvara*.
67. The Parrot in the ethereal *raja* of *Nāda*.
68. The Sweet-singing Cuckoo soaring high in the heavens of music.
69. The Dancing Peacock in the woods of *Saṅgīta*.
70. The *Paśu* frolicking in the Ocean of *Saṅgīta*.
71. The One swimming in the ocean of *śruti* and *laya* (sound and melody and rhythm).
72. The One blissful in the 'Gaṅgā-bath' of contemplation.
73. The One who is the utmost in the celestial art of music.
74. The Spiritual Preceptor of the mysteries of *Praṇava Nāda*, arising out of the union of vital air and fire.
75. The One bringing to light in subtle form the essence of *Gāyatrī*.
76. The Sun to the darkness of ignorance.
77. The Purity that *is* as fire itself.
78. The God who transitted the earth in human form.
79. The One who drives away the sleep of ignorance.
80. The Extinguisher of the fire of torment in the devotee's heart.
81. The Destroyer of fear.
82. The *Māruṭi* helping leap over the *saṃsāra* of worldly life.
83. The Wielder of discus (Viṣṇu) destroying the crocodile of worldly illusion and transmigration.
84. The One who cuts asunder the fetters of desire and attachment.
85. The One who quells the distress of heart of the one seeking shelter at His Feet.
86. The One who causes in the disciple, annihilation of *vāsanās* which form the mind-substance.
87. The Form of Light of *Brahman* flaming in the temple of His devotee's heart.

88. The One abiding eternally in the heart's temple of the one resorted to Him.
89. The One worshipped by the life-breath of the one longing for Him.
90. The Sole Recourse to the supplicant.
91. The Sole Receptacle for the love of the worshipper.
92. The Basis and Support of the worshipper's life.
93. The Bee delighting in the fragrant honey of devotion from the flower of the disciple's heart.
94. The Granter of the boon of auspicious *Saṅgita*.
95. The One who blesses with ■ healthy body and sweet voice.
96. The One who is the Final Emancipation of the ■■■■ seeking shelter at His Feet.
97. The One showing the path to liberation.
98. The One exclusively devoted to *Nādupāsanā*.
99. The One identical with Śrī Rāma, whose form/nature is *Nāda*.
100. The One who is Pure Intelligence and the Bliss of *Brahman*.
101. The One who is fully Existence, Knowledge and Bliss.
102. The Essence of Bliss of *Saṅgīta*.
103. The One absorbed in contemplation of The *Brahman*, in *Saṅgīta Yoga*.
104. The Wish-yielding Gem of *Nāda*.
105. The Flaming Lamp ■■ the lofty summit of *Nāda*.
106. The One, one with the Blazing Effulgence that is The Supreme Soul.
107. The One who is verily The *Para Brahman*.
108. *Śrī Tyāga Brahma Sadguru*.

OM

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA TRISATĪ

OM






I surrender unto

1. The *Guru* who is the Supreme Bliss, effecting complete attainment of oneness with *Brahman*.
2. The Supreme Lord who causes likeness of and oneness with Him even while in this world.
3. The One worshipped with excellent and most elevated *saṅgīta* in early dawn.
4. The One who bestows the wealth of singular devotion.
5. The *Oṃkāra Nāda*, medicine for *saṃsāra*.
6. The One of subtle Form, transcending imagination.
7. The One reposing in the lovely, fragrant bower of this disciple's soul.
8. The Auspicious *Guru* entered into the very being of the disciple - belonging to the disciple.
9. The One who is the substance of the disciple's mind.
10. The Fatherly *Guru Nātha*.
11. The One with whom the thoughts of the exclusive disciple are interwoven.
12. The Captive in the net of absolute devotion and feeling of the disciple.
13. The Deity in the temple of this disciple's heart.
14. The 'Light of Soul' of the disciple.
15. The Divinely luminous eyes showering auspicious blessings.
16. The Form of loving devotion of the disciple.
17. The Subtle Feet cherished and worshipped by the disciple with the flower of penance.
18. The One bathed in the disciple's singleness of purpose.
19. The One clothed in the silk garment of the disciple's feeling of oneness with Him.
20. The One worshipped by flowers of the disciple's constant thoughts about Him.

21. The One being offered the full blown flower of the disciple's mind (ideas born in the mind).
22. The Lotus Feet worshipped by the flowers of *Nāma* blended with the uninterrupted breath for the disciple's life-time.
23. The One perfumed with the incense of the sweet scent of exclusive devotion in the flower of the disciple's heart.
24. The One adorned by this flower of adulation, sprung from overflowing love and devotion in the heart of the disciple.
25. The One offered the endless spiral of sprouting thoughts in the disciple.
26. The One worshipped with the lighted camphor of the steady mind of the disciple.
27. The One, conspicuously visible, enveloping and embracing with abundant compassion, the exclusive disciple longing for vision of the *Guru*.
28. The Mother applying the honey of *Rāma Nāma* ■■■ the tongue of the baby that is the disciple.
29. The Father protecting the interests of the disciple and bringing about welfare.
30. The *Sadguru* blessing the disciple with the good fortune of uninterrupted *saṅgītopāsanā* (worship of/with music).
31. The God, desired by the disciple.
32. The Fulfilment of the disciple's desire.
33. The One who causes the tonguetied nightingale of ■ disciple to sing very sweetly.
34. The One who makes ringing sound spring up from the feeble voice of the disciple.
35. The One blessing with skill and proficiency in elaborating various melodies.
36. The Pole Star leading and guiding constantly in the lonely life of the disciple.
37. The disciple's Constant Companion in the lonely journey of life.
38. The Lord, guiding and leading by driving the life-chariot of the disciple in the battle field of worldly life.
39. The *Ācārya* of song and speech, giving *Gītopadeśa*.

40. The tranquil Asylum for the disciple tossed about and agitated by the recurring spiral of *saṃsāra* (worldly life and repeated births and deaths).
41. The Protector of the exclusive devotee clung to His Feet.
42. The One who dispels depression.
43. The Expeller of distraction, alarm and fear.
44. The One who uproots ignorance and passion.
45. The One who inhibits desire and anger.
46. The One who destroys avarice and delusion.
47. The One who tears asunder the screen of passion and envy.
48. The One who frightens away fright in the devotee.
49. The One who destroys the fear of birth, death, old age, deterioration and mental and physical afflictions.
50. The Perfect Cure for the disease of repeated births and deaths.
51. The One who fortifies the will power of the worshipper.
52. The One who gives *upadeśa* about the nature and truth of reality, which should be put in practice.
53. The One who generates peace of mind.
54. The Controller of the destiny of the one taken refuge at His Feet.
55. The One helping promote *Pratyāhāra* (withdrawal of the mind from the *indriyas* which are windows to external impressions; and absorption of consciousness into the supreme consciousness).
56. The One by whom the disciple's mind is cleared and purified.
57. The One by whom thoughts are chased away and who abides continually in the disciple's mind.
58. The One who converts the thought-waves of the disciple into waves of *Śrī Rāma Tāraka Mantra*.
59. The One delighted with the flower of the mind that has been made one with *Śrī Rāma Tāraka Mantra*.
60. The One abiding eternally in the purified inner soul of the devoted exclusively to Him.
61. The One giving relief from the torture of the body.

62. The One who elucidates the distinction between body and soul.
63. The *Guru* teaching in the Form of Nature.
64. The One who ~~fulfills~~ the quest for knowing *Brahman*.
65. The One causing the single-minded disciple to perceive Truth and experience Consciousness.
66. The One who ~~tears~~ asunder the veil of illusion and renders evident to the devotee the real nature of the soul.
67. The One who brings about fusion with the soul.
68. The *Sadguru* leading to liberation even in this life.
69. The Abode of tranquil music/The One abiding in tranquil music.
70. The Source of unlimited *Nāda* Energy.
71. The Infinite Peace beyond noise.
72. The Peace that is the substratum of the hustle and drifting about in different directions -of everyday activity.
73. The Deep Sea of Tranquillity below the noisy waves of thoughts in the surface of the disciple's mind.
74. The Silence beyond the constant chatter of thoughts.
75. The One abiding in the stillness that this seeker of *Nāda Vidyā* ~~seeks~~ for.
76. The Basic *Śruti* in the form of deep silence within the worshipper.
77. The Resounding Sweet Voice hidden in dense silence.
78. The soft and sweet Musical Note arising out of silence.
79. The Sound of *Praṇava* arising within the worshipper.
80. The distinctly audible Divine Sound.
81. The One causing *Praṇava Nāda* to resound in the temple of the worshipper's heart.
82. The One pervading the inner soul of the worshipper in the form of *Praṇava*.
83. The One who releases the sweet-toned bird of *Nāda* imprisoned in the inner cage of the worshipper, to spread wings easily and effortlessly in the endless expanse of *Nāda*.
84. The One who gives the wings of song that touch the *Guru's* Feet.

85. The Rising  coloured crimson like the *Japā* flower in the inner heavens of the disciple.
86. The sparkling Brilliance of *Nāda*.
87. The One who  - and who gives - the light of eternal  of *Nāda*.
88. The Divine Cuckoo of song, always heard within the disciple.
89. The *Guru* teaching songs sweet as honey in the fragrant flowery bower of this disciple's contemplation.
90. The One infusing into the disciple His Divine, nectarine voice and expressions.
91. The One bathing the disciple with the nectar of His divine singing.
92. The Bestower of multitudes of songs, armour and protection to the worshipper.
93. The Ray of Light of *Nāda* within the worshipper, illumining and guiding all the time.
94. The One, accelerating day by day, the advance in *svara vidyā*, the science of music, that is a joy to the singular worshipper.
95. The One pervaded by/pervading the tuneful singing of the exclusive worshipper.
96. The One pervaded by/pervading the fragrance of these spontaneous blossoms of adulation of the singular worshipper.
97. The Knower of the heart of the lone worshipper.
98. The One pleased with the sincerity and purity of mind, of the single-minded devotee.
99. The One appreciating the sentiment in this mental creation of the singular worshipper, devoted solely to Him.
100. The One, hidden in the devotion of the  who has merged the ego in Him / The One who is within the  who has merged the ego in Him.
101. The Priceless Treasure concealed in the mind and meditated upon by the exclusive disciple / The Air and Atmosphere pervading the mind of the worshipper - where He is hidden and meditated upon.
102. The Manifestation of *Nāda* whose Form is the Bliss of Knowledge.
103. The One profusely garlanded with flowers of His Names.

104. The One who has Himself caused the collection of flowers of adulation.
105. The Crimson Dawn in the sky of music.
106. The One who lives eternally in His myriads of songs of nectar.
107. The One whose Name is engraved in gold in the history of Music.
108. *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī.*
109. The Sun of knowledge of *saṅgīta* with the of *Śrī Rāma Nāma*.
110. The Lotus of burst open by the Sun.
111. The Sun to the lotus of on *Śrī Rāma*.
112. The Mirror of Wisdom reflecting *Śrī Rāma*'s Divinity.
113. The One whose Form was self-experience of *Śrī Rāma*.
114. The One steeped in experience of *Śrī Rāma*.
115. The Totality of experience of *Śrī Rāma*.
116. The One with the rapture of experience of *Śrī Rāma*, gentle smile of joy dancing on face and lips.
117. The One with tender, moist eyes, full of the joy of vision of *Śrī Rāma*.
118. The One inhaling the fragrance of the flower of sole thought of *Śrī Rāma*.
119. The One whose ears are thrilled to hear *Śrī Rāma Nāma*.
120. The One at whose throat glitters the necklace of precious gems of *Śrī Rāma Nāma*.
121. The One whose chest is adorned with the pearl necklace of *sapta svara-s*, like the dazzling whiteness of Sri Rama's charming laughter. [Sri Rama who is in His heart, flashing the pearly smile of *sapta svara-s*.]
122. The One with a beautiful heart / a heart that was melody from which poured forth melody, and which was the abode of *Śrī Rāma*.
123. The One whose hands are engaged in worshipping *Śrī Rāma* with flowers of
124. The Auspicious Feet bestowing the grace of *Śrī Rāma*.
125. The One whose mind was pervaded by *Śrī Rāma* / The One within *Śrī Rāma* / The One who was an indispensable aspect of *Śrī Rāma* / The One who was dearest to *Śrī Rāma* / The One for whom *Śrī Rāma*





was dearest.

126. The One whose heart was love for Śrī Rāma.
127. The Lover of Śrī Rāma.
128. The One with the rapture of being embraced by Śrī Rāma.
129. The One with unshaken love in Śrī Rāma.
130. The One vibrating with Rāma Bhakti.
131. The One who dedicated Himself to the service of Śrī Rāma.
132. The One who abandoned all worry, engaged in daily worship of Śrī Rāma.
133. The One adorned by the rosary of Śrī Rāma's auspicious attributes.
134. The Auspicious One singing Śrī Rāmabhadra.
135. The One bound with Śrī Rāma by music.
136. The Incarnation of melody, singing Śrī Rāma Mūrti.
137. The One fond of singing, chanting and praising Śrī Rāma's name.
138. The One fond of singing and chanting Śrī Rāma's Name.
139. The One fond of singing Śrī Rāma's Name.
140. The Lover of Śrī Rāma's Name.
141. The One loved by Śrī Rāma.
142. The One fond of devotees of Śrī Rāma / The One loved by devotees of Śrī Rāma.
143. The Ornament of a Rāma Bhakta.
144. The One completely soaked in devotion to Śrī Rāma.
145. The Eternal One, one with Śrī Rāma.
146. The One who has traversed the ocean of devotion to Śrī Rāma.
147. The Ocean of love for Śrī Rāma.
148. The Ocean of Music, filled with the essence of devotion for Śrī Rāma.
149. The Cloud of Song, raining the nectar of Śrī Rāma's name.
150. The Inundation of songs in various melodies, overflowing with love for Śrī Rāma.
151. The Stream of Musical praise, bathing Śrī Rāma.
152. The Divine (wish-yielding) Tree of song, full of the blossoms of Rāma

Nāma.

153. The Honey-bee of *Sanḡita* hovering around (the blossoms) humming beautifully, *Śrī Rāma, Rāma*.
154. The Cuckoo singing *Śrī Rāma Nāma* non-stop.
155. The Parrot in the ethereal cage of *Rāma Bhakti*.
156. The One sounding *Śrī Rāma Tāraka Nāma* the time.
157. The Abode of *Śrī Rāma Tāraka Nāma* / The One whose abode is *Śrī Rāma Tāraka Nāma*.
158. The One brilliantly shining with the joy of *Śrī Rāma Tāraka Nāma*.
159. The Most Exalted One, divinely singing the praise of *Śrī Rāma*.
160. The One causing to drink the sweet beverage of songs of *Śrī Rāma*.
161. The Author of multitudes of songs, worshipping *Śrī Rāma*, which are the foundation to the edifice of *Rāga* (Melody.)
162. The Glory that sang *Śrī Rāma Nāma* as a gush of honey / The glorious One whose songs have the honey of *Rāma Nāma* at first taste.
163. The Moon of melody and love for the nectarine ocean of *Śrī Rāma's* story.
164. The One delighting by melody in the loveliness of *Śrī Rāma* / The One devotedly attached to singing melodies on the joy that is *Śrī Rāma*.
165. The Gem of a Songster of the precious gem that is *Śrī Rāma*.
166. The One who ornamented *Śrī Rāma* with priceless gems of songs.
167. The Prodigious Songster of the transcendental nature of *Śrī Rāma*.
168. The Excellent Singer, praising by lovely songs, the lovely *Śrī Rāma*.
169. The Bard waking up *Śrī Rāma* the king, with song and music.
170. The fine-voiced Panegyrist of the sport of *Śrī Rāma*.
171. The One of Luminous Form, the Bliss of singing sweetly *Śrī Rāma Nāma*.
172. The One whose very Form was *Sītā Rāma*.
173. The One whose nature and form are sweet sound, engaged in genuine worship of *Śrī Rāma* whose form is the universe, consisting of the movable and the immovable.
174. The Devoted One, intent on contemplating *Śrī Raghuvāra's* feet.

175. The One delighting Paṭṭābhi Rāma by His songs.
176. The Joy of singing without break, Śrī Rāma who is the end of sins.
177. The One who ornamented Śrī Rāma with beautiful musical ~~notes~~ ex-
celling ~~musical notes~~ itself. (The One by whom Śrī Rāma was ornamented
with sweet musical notes excelling ~~musical notes~~ itself)
178. The One who indulged Śrī Rāma, in the soft couch of His heart, ~~praising~~
His praise.
179. The One who made Śrī ~~Rāma~~ rest in the softest bed of fragrant flowers-
of His heart.
180. The One who delighted Śrī Rāma, the greatest delight, by ~~His~~ sweet
voice. (The One by whose sweet voice Śrī Rāma, the greatest delight,
was delighted.)
181. The One who worshipped Śrī Rāma, with variegated fragrant flowers of
songs. (The One by whom Śrī ~~Rāma~~ was worshipped with variegated,
fragrant flowers of songs.)
182. The One who worshipped Śrī Rāma, to be worshipped by the venerated.
(The One by whom Śrī Rāma, to be worshipped by the venerated, was
worshipped.)
183. The One who charmed the charming Śrī Rāma with alluring ~~songs~~
praising His name. (The One, by whose alluring songs praising His
name the charming Śrī Rāma was charmed.)
184. The Milky Ocean of Music praising Śrī Rama, the ocean of mercy for
the entire world.
185. The Reservoir of excellent songs, praising Śrī Rāma who is the reservoir
of abundant wisdom.
186. The Surging Wave of love for Śrī Rāma.
187. The One who delighted in the name of the delighter in diverse sport,
Śrī Rāma.
188. The One tying the amulet of Rāma Nāma that keeps off evil and harm
and gives joy.
189. The Moon of a Songster, of the auspicious Rāmaçandra.
190. The One whose form was the name of Śrī ~~Rāma~~ of enchanting beauty
of form.
191. The One with the joy of the smiling Śrī ~~Rāma~~ flashing in His face.

192. The One full of devotion / melodies for Śrī Rāma, full of auspicious attributes.
193. The One full of the totality of Śrī Rāma's attributes.
194. The One from whose voice flowed forth  of the nectar that is Śrī Rāma/The One whose musical voice poured forth nectar that is Śrī Rāma. (The Pitcher of  from which flowed forth the nectar that is Rāma.)
195. The One distinguished by excellence of expression in multitudes of songs, sounding *Rāma, Rāma*.
196. The One sounding sweetly the name of Śrī Rāma which is sweeter than honey.
197. The One of purifying attributes, singing Śrī Rāma of purifying attributes.
198. The One delighting/colouring the blemishless Śrī Rāma with sweet melodies.
199. The One who ascertained the boundless virtues of Śrī Rāma.
200. The One of clear and pure mind which was full of the resplendent Śrī Rāma of pure form.
201. The One whose heart was delighted by the gait of Śrī Rāma, anklets tinkling.
202. The One who enveloped the self-luminous Śrī Rāma by the halo of His singing.
203. The One, radiant face shining with the joy of Śrī Rāma, whose face is beautiful like the .
204. The Lord of melody, worshipper of Śrī Rāma, the Lord of celestials.
205. The One resplendent in the ornament of *Rāma Nāma*.
206. The One intent on incessant repetition of the enlivening *Rāma Nāma*.
207. The Great Soul who filled every second of His life with Śrī Rāma *Tāraka Nāma*.
208. The One who wove *Tāraka Nāma* in the fabric of His existence. (The One in the fabric of whose existence *Śrī Rāma Tāraka Nāma*  woven)
209. The One clothing by His divine voice and expressions Śrī Rāma who is clothed by space.

210. The Form of Pure Intelligence and H██ worshipping musically Śrī Rāma, The Vast Expanse of pure intelligence.
211. The One gleaming with the joy of Śrī Rāma, who flashes pure knowledge / The Manifestation of the joy of Śrī Rāma, the manifestation of pure intelligence.
212. The Universal Emperor of Saṅgīta, residing with Śrī Rāma.
213. The Light of devotion to Śrī Rāma, for whom transitory existence is non-existent (He always exists). / The Light of devotion for Śrī Rāma, who █ in both the manifest and the unmanifest.
214. The Abode of the name of Śrī Rāma, the abode of Oṃkāra.
215. The Sacred Name that purifies the mind.
216. Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī.
217. The Incarnation of the joy of singing Śrī Rāma and Kṛṣṇa.
218. The One who sang the glory of the Lord's █████ (The One by whom the glory of the Lord's Name █ sung)
219. The Light among devotees of the Lord.
220. The One with pellucid purity of heart, illumined by Hari Japa.
221. The Tranquil Saint worshipping the Slayer of enemies.
222. The One who inspires devotion for Śrī Rāma by His immortal/nectarine songs / The One who created immortal/nectarine songs, inspired by love for Śrī Rāma.
223. The One fond of auspicious vocal and █strumetal music.
224. The One delighting in the sound of the vīṇā.
225. The Friend of the One who loves to play the flute (Śrī Kṛṣṇa).
226. The Delighter in the sport of the delighter in/by flute music (Śrī Kṛṣṇa).
227. The One delighting in seeing/singing the praise of the One sporting in Bṛndāvana (Śrī Kṛṣṇa).
228. The One who sang myriads of songs worshipping the pair of feet worshipped by Nanda.
229. The One who created songs of praise █ be delighted in - on the sport to be delighted in by Nanda.

230. The One who delighted in singing, which is an extract of ■ the nine sentiments, the One delighted in by Nanda (Śrī Kṛṣṇa).
231. The One by whom The Name that delighted Nanda (Śrī Kṛṣṇa) was delighted in.
232. The One who delighted the Lord (Śrī Kṛṣṇa) with lotus-petal-like beautiful eyes, by singing and chanting I ■ names, ■ new and variegated words dancing.
233. The One who bore the mantra of the Lord who bore the Mandara mountain (Śrī Kṛṣṇa).
234. The One who held in His mind the Lord Śrī Kṛṣṇa who supported the king of mountains.
235. The Ornament of ■ Songster singing the Ornament of the Yādava race, Śrī Kṛṣṇa.
236. The Most Excellent Singer of the praise of Śrī Kṛṣṇa, the delighter of the *Yadu* race.
237. The One ornamenting with His singing, the Supporter of the worshipper.
238. The Dweller in *svarāṇava* (the ocean of *svara* / the Treatise *Svarāṇava*) by whom the Dweller in the ocean is extolled.
239. The One by whom the praise of the One (Śrī Rāma) worshipped by Lord Śiva was sung.
240. The Lord of voice and expression charming the charmer of the Lord of mountains.
241. The Lord of language by whom was worshipped the Lord, worshipped by the Lord of speech Brahma.
242. The One delighting in honey-sweet singing on Mādhava.
243. The One bathing Rāghava in the honey of melody.
244. The Foremost Admirer of Śrī Rāma who is foremost in elegance and grace / The Foremost Admirer of Śrī Rāma who is His foremost admirer.
245. The One enjoying worshipping the Lover of the daughter of the earth.
246. The One drinking in the honey of speech of the Lord of the earth.
247. The Supreme Lord of *svara*, singing and praising the Lord whose face is the lord of stars, the moon.

248. The One who ornamented the Ornament of the solar race (Śrī Rāma) with myriads of [REDACTED] songs.
249. The Saint who sang beautifully the Lord (Śrī Rāma) auspiciously born in the solar race.
250. The Relative of the One born in the race of the friend of the lotus (Śrī Rāma, born in the solar race).
251. The One by whom was worshipped the most excellent among the heroic, Śrī Rāma, in [REDACTED] excellent, pleasing, soft and powerful voice.
252. The King of Melody, serving and worshipping the Recliner on the king of serpents.
253. The One who made the Recliner on snake-bed recline in His couch of melody. (The One whose couch of melody had the Recliner on snake-bed recline on)
254. The One delighting in the attributes of the Lover of Lakṣmī.
255. The One drinking in the words of the Consort of Lakṣmī.
256. The Lord of songs on the Lord of Lakṣmī.
257. The One sounding the praise of the Granter of auspiciousness.
258. The One effecting sweet music [REDACTED] the Consort of Śrī/The One touching by His melodious music the Consort of Śrī.
259. The One who created sweet songs delighting the Creator of Madana.
260. The One delighting in/ delighting the Lord of [REDACTED] (daughter of the earth) by nectarine singing.
261. The Lord of sweet voice worshipping the Lord worshipped by kings of the earth.
262. The One praising through melody Rāvaṇa's Foe.
263. The One who sang in deep and soft melodies, the One whose body is cloud-hued.
264. The One who witnessed verily before the eyes Śrī Rāma manifest on the mountain.
- [REDACTED] The One with [REDACTED] compassionate look, corner of eyes tenderly moist with the joy of self-experience / The One with [REDACTED] of eyes tenderly moist with the joy of the Lord with compassionate look.
- [REDACTED] The One enraptured with the vision of Daśaratha's Son.

267. The Ocean of *svara* in which Dāśarathī delights / The One with a quiver of arrows in whom Dāśarathī delights.
268. The Devouring Flood of the Divine Gaṅgā of *svara* (devouring all distractions; only *svara* remains.)
269. The Immortal Voice, sweet as nectar and causing auspiciousness.
270. The One excelling in sweetness of multitudes of honeyed songs.
271. The One who created a large variety of auspicious songs which are the essence of the meaning of scriptures, as offering to the Feet of the Lord who is the limit of all scriptures.
272. The One whose excellent songs offer great delight of *Nāda*.
273. The One whose plentiful songs abound in the nine sentiments.
274. The One in whose multitudes of songs flashes the dancing splendour of melody and rhythm.
275. The One whose numerous songs are the epitome of the truth contained in *Veda*s and *sāstra*s.
276. The One marked by inseparable union of devotion and music.
277. The One far away from the cluster of the 'learned' in *saṅgīta* without devotion.
278. The Finest Devotional Poet.
279. The Supreme Teacher sonant with the supremacy of *Nāḍopāśanā*.
280. The Spiritual Preceptor by whom *Nāḍopāśanā* adopted as a way of life, uninterrupted *Nāḍopāśanā*.
281. The One who lived and exemplified the Bhagavadgītā. (The One by whom the Bhagavadgītā lived and exemplified.)
282. The One with wisdom, devotion, asceticism and firmness of mind.
283. The One firm in fortitude.
284. The One who abandoned gold and wealth like poison. (The One by whom gold and wealth were abandoned like poison)
285. The One who censured blaming others. (The One by whom blaming others censured)
286. The One who expounded and taught worship with detachment. (The One by whom was taught and expounded, worship with detachment)
287. The One who exemplified the supreme path of devotion by his life.

(The One by whom the supreme path of devotion as a way of life was exemplified.)

288. The One full of loving devotion.
289. The One whose heart was essentially devoted to chanting and singing the Lord's Name,
290. The Sweet-voiced One, raining music in a ringing tone.
291. The Supreme Being having for His form, sound - the various stages of which are *Parā*, *Paśyantī*, *Madhyamā* and *Vaīkarī*.
292. The One in the form of multitudes of auspicious, excellent songs scattering abundantly flowers of *Nāma-s* from the garden of *Rāma Bhakti*.
293. The Tree of Knowledge and Devotion, full of blossoms of songs.
294. The cool, shady Tree annihilating the heat of mental agony of the one fallen at His feet.
295. The Spring of *Saṅgīta* for the one afflicted by the heat of *saṃsāra* (worldly life).
296. The Golden Gaṅgā removing the affliction of wordly existence.
297. The Gaṅgā of words and expressions, delving in and drinking which gives immense joy.
298. The Guru who is the Gaṅgā that grants liberation at the very sight.
299. The One sprinkling the essence of nectar of love and melody on the one prostrating at His feet.
300. The Continuous Cascade of the Nectar of Sweet Music.
301. The Ocean of immortal songs that extinguishes the fire of *saṃsāra*.
302. The Moon to the ocean of heart of the follower (in His footsteps) thinking of His feet day and night.
303. The Sun to the darkness of pain and unhappiness.
304. The End to ignorant company.
305. The Sun in the inner boundary of the heart of the seeker of *Nāda vidyā* / The Sun within the seeker's heart.
306. The Sole Asylum to the loner longing for *Nāda pāsanā*.
307. The Help and Refuge to the seeker of *Nāda vidyā*.

308. The Granter of accomplishment and perfection to the seeker of *Nāda vidyā*.
309. The *Guru Deva* deeply craved for, from the bottom of the heart.
310. The Divinity in the inner luminous sphere of the worshipper/ The Divinity in the red lotus of the worshipper's heart.
311. The Resplendent One manifested in and reigning from the flowery throne of the worshipper's heart.
312. The One with the sparkling crown of precious gems of auspicious songs.
313. The One clad in the golden garment of the worshipper's devoted adulation.
314. The Fragrance of *saṅgīta*, inhabiting the flower of the devoted heart.
315. The One rendering fragrant with melody this flower-garland of His praise strung with blossoms of loving devotion. [He is the Divinity that renders these blossoms fragrant; He is the fragrance of these flowers; He is the melody of this *stuti* (praise)] / The One delighting in the feeling and emotion in this flower garland of praise strung with blossoms of loving devotion.
316. The One perfumed by this garland of Names, with the of flowers of musical notes / The One delighted by this garland of Names, fragrant with flowers of musical notes.
317. The God in this temple of flowers of adulation by the impassioned, loving devotee.
318. The One touching the disciple's head and blessing with His auspicious hands.
319. The One arousing in the disciple the energy of knowledge, touching the *Ājñā Cakra*¹.
320. The *Nāda Guru* arousing the *Nāda* energy coiled up in the *Mūlādhāra* in the form of *Kuṇḍalinī*.
321. The Energy of *Nāda* arising from *Mūlādhāra* in the form of *Kuṇḍalinī*.
322. The *Guru* who is Brahman, situated in the *Sahasrāra* the Effulgence of *Nāda*.

¹ situated roughly in the spot in the centre of the forehead in between the brows .

323. (a) The Supreme Soul of *Nāda* worshipped by this group of adulations which are no exaggeration (for Him no praise is exaggeration).
 (b) The Supreme Soul of *Nāda* by whom this multitude of adulations is dwelt in.
 (c) The Supreme Soul of *Nāda* by whom this collection of adulations is enjoyed.

324. Śrī Tyāga *Aradhita* Sadguru Svāmī.

OM

* * *

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA PAÑCAŚATĪ

OM

I surrender unto

1. The Supreme Preceptor who moved about in the holy place of *Pañcanada*.
2. The One who observed *uñchavṛtti dharma* as a way of life.
3. The One who sang the foremost path of devotion.
4. The One who laid down the precept of waving the light of ■■■■ at dawn and dusk.
5. The *Ācārya* of *Nāda Yoga* that comprises all aspects of *aṣṭāṅga yoga*.
6. The One whose Form is brilliantly radiant.
7. The One with an extremely lustrous face.
8. The One with luminous blossoms of eyes tender with compassion.
9. The One whose neck (throat) is the pitcher for the nectar of songs (the rounded pinnacle of the temple of His Body, that holds the nectar of songs).
10. The One with ■ very beautiful and tender heart.
11. The Lotus Hands that are ■ prop and support to the worshipper.
12. The Lotus Feet that sanctify the pond of the worshipper's heart.
13. The Auspicious Feet that grant the shade of protection and freedom from anxiety and insecurity.
14. The One gracing-forthwith the one firmly clutching the *Guru's* Feet.
15. The One whose auspicious touch heals the soul's anguish of the one seeking refuge at His Feet.
16. The One overflowing with tender affection, raising up the hapless one abounding in imperfections, fallen at ■■■ Feet.
17. The One by whose glance, ■■■ of nectar, the worshipper is protected.
18. The One radiant with glory that dullens ■ crore ■■■■
19. The Effulgence with the glittering crystal-garland of tear-drops of the devotee.
20. The Brilliantly shining One visible to (perceptible to the senses of)

disciple adamantly firm in devotion.

21. The One bound by the clasping of the worshipper, heart melting with devotion.
22. The One always visible to the inner eye of the worshipper.
23. The Piercer of the knot (of ignorance) in the worshipper's heart.
24. The Annihilator of doubt.
25. The *Sadguru* awakening the power of pure intelligence that lies dormant in the disciple.
26. The One who lights the flame of wisdom in the disciple's mind.
27. The One leading in the spiritual path, the one going after Him (seeking Him).
28. The Authority guiding in the path of *Nāḍopāsanā*.
29. The One who makes the worshipper longing to do musical obeisance sing in His Presence.
30. The One blowing *śaṅkha* in the flute of the disciple's body.
31. The One manifesting the Divine *Praṇava* that is the form of the sound arising from the body.
32. The One who makes manifest the form of the *saptasvara*-s.
33. The One causing (the disciple) to perceive intuitively the differences in *svara*, *jāti* and *mūrccchanā*.
34. The Preceptor imparting knowledge of *svara*, *rāga* and *laya* [musical note, melody and rhythm].
35. The One making the disciple plunge and swim in the ocean of melody, rhythm, singing and chanting.
36. The One who reaches (the disciple) to the shore of (causing to master) the ocean of *svara vidyā*.
37. The One causing to bathe in the divine Gaṅgā of *susvara*.
38. The One causing (the devoted disciple) to drink the nectarine *amṛta* of His music.
39. The One who intoxicates by the nectar of the gods – that is His singing *Rāma Nāma*.
40. The One who makes the flower of *Nāda* bloom in the disciple's heart.

41. The One who **॥॥॥॥** with fixity **॥॥** absorption in *Nāda yoga*.
42. The One who always protects the devotee completely from the front, from behind and both sides.
43. The One who is not out of sight even for a second from the one worshipping Him exclusively.
44. The One pervading the mind of the worshipper, entirely.
45. The Sun illumining the heart of the devotee.
46. The Auspicious One happily residing in the temple of the worshipper's body.
47. The One who is within the **॥॥॥** meditating on Him.
48. The One who has entered into the soul of the **॥॥॥** thinking of Him constantly.
49. The Supreme Preceptor resorted to human form.
50. The One who has bestowed liberally thousands of auspicious **॥॥॥॥** that enrich human life.
51. The One who has graced with auspicious songs that give enjoyment and liberation.
- ॥॥** The One who has bequeathed multitudes of songs in which the fullness of the emotion of *Bhakti* is manifest.
53. The Saint who has bequeathed multitudes of songs that present essential truths in capsule form.
54. The One who has graced (posterity) with multitudes of immortal **॥॥॥॥** dripping with honey, which **॥॥॥** the essence of all *upadeśa* salutary to all mankind.
55. The One bringing about *Rāma Bhakti* in **॥॥** people by His honey-sweet songs sweetened by *Śrī Rāma Nāma*.
- ॥॥** The One urging on contemplation of *Śrī Rāma* and singing His Name that steady the whirling mind.
57. The One making manifest the nature of the eternal soul that is beyond the perishable body.
58. The *Ācārya* of songs censuring hypocrisy in living and worship, advising purity of mind and infusing true devotion.
59. The One extremely dexterous in sharpness of expression.

60. The One with the superhuman faculty of indescribably sweet voice and expression.
61. The One incarnated for the sole purpose of singing Śrī Rāma.
62. The Saint of *saṅgīta* who was in a *samādhi* (divine abstraction) though in the world.
63. The One who has *Uttama* (posterity) with beautiful melodious songs which are the honey-extract of the essence of the *Gītā* and *upaniṣad*-s.
64. The One praising by singing Śrī Rāma's form of *Nāda*, dancing in the stage of *Nāda* decorated by the *saptasvara*-s.
65. The One absorbed in contemplation of Śrī Rāma in the consecrated golden hall of His heart, inlaid with the nine precious of sweet sound, melody, rhythm, sacred knowledge, devotion, asceticism, emotion, joy and the totality of sound.
66. The One completely intoxicated with singing Śrī Rāma with multitudes of songs endowed with the nine sentiments and full of sweetness of juice of grapes.
67. The One by whose music replete with true devotion, purity of tone, verity of expression and the substance of *upaniṣad*-s, Śrī Rāma was charmed.
68. The True *Bhakta* in compositions endowed with poetical decorations like repose and pause.
69. The Expert in embellishments in alliteration.
70. The Abode of the two letters after घ and ञ (नद) praising through song the form of the two letters after ऋ and ॠ (रम); i.e. the abode of *Nāda* praising through song Śrī Rāma.
71. The One who delighted Śrī Rāma by of songs in hundreds of *rāga*-s epitomising the import of *veda*-s, *upaniṣad*-s, epics and scriptures.
72. The Composer of delightful songs for *Bhajana*.
73. The Great Ascetic undeviated in continual, devoted singing of the Lord's Name with lasting regularity.
74. The Celestial Songster entirely conversant with the ocean that is *saṅgīta*.
75. The Milk Ocean of Music from which churned out the nectar that

■ Śrī Rāma.

76. The Moon-rise over the foaming, agitated ■■■ of the devotee's heart yearning for *saṅgīta*.
77. The cool-rayed Moon of *Saṅgīta* diffusing the white radiance of *susvara* in the ocean of the disciple's heart coloured with devotion.
78. The Brilliant-haloed Moon of *Saṅgīta*, the repository of the nectar of Bliss, with cool rays of compassion and tenderness, spreading brilliance ■■■ around.
79. The Moon of *Saṅgīta* raising waves of ■■■ Divine Love in the ocean of the devotee's heart.
80. The Luminary illuminating the ambrosial ocean of the Bliss of *saṅgīta*, bringing to light its profound and mysterious depth.
81. The Saviour ■ of the miserable ■■■■ immersed in the ocean of worldliness enveloped in illusion.
82. The Resplendent One blazing upwards in the horizon of the ocean of worldliness with the darkness of delusion and ignorance diffused all around.
83. The Sun of Song dispelling mental gloom.
84. The Sun of Wisdom that illumined the earth veiled in the darkness of ignorance.
85. The Sun of *Saṅgīta* (the Jewel in the sky of *saṅgīta*) shining brilliantly with pure knowledge expelling the darkness of spiritual ignorance.
86. The Sun whose intense, blazing rays of purity reduce impure thoughts to ashes.
87. The Illuminator of the triple peaks of song, dance and instrumental music – of the mountain of *saṅgīta*.
88. The One painting the lake of the devotee's mind with the colours of emotion, joy and melody.
89. The *Guru Deva* easy of ■■■■ to the true devotee.
90. The Supreme Reality far remote from fools who are after fruit of action.
91. The One who rejects worship without mental purity.
92. The One who accepts the flower-worship of the pure-minded / The One who accepts mental worship with flowers of pure thoughts.

93. The *Sadguru* making the mind still.
 94. The One meditated upon in the silent cavern of the mind.
 95. The Divine Voice clearly ringing in the still mind.
 96. The Illuminator of the dark cavern of the mind.
 97. The One surrounded by the halo of rays of His own splendour.
 98. The Form of the Spirit reflected in the still pond of the mind.
 99. The Sun to the lotus of the worshipper's heart.
 100. The One whose speech/expression is melody.
 101. The One who is imprisoned in the love of the worshipper.
 102. The One who is inseparable from the life-breath of the worshipper.
 103. The One who is the worshipper's own - the worshipper tender with reverence, trust and love.
 104. The ■■■■■ *Omkāra* that quells the feverish activity of the mind.
 105. The Supreme Reality abiding in *Praṇava*.
 106. The Manifest Heavenly Light of *Śusvaṛṇa*.
 107. The Name that is nectar to the ear and tongue.
 108. *Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī*.
 109. The Quintessence of non-duality.
 110. The Ambrosial Ocean of Bliss of *saṅgīta*.
 111. The One leading to welfare in this world and beyond.
 112. The One who shows God.
 113. The One of sublime genius.
 114. The One whose effulgence radiates upwards.
 115. The Sage to be worshipped.
 116. The One *Brahman*.
 117. The Supreme Soul latent in the sacred monosyllable *OM*.
 118. The exclusive *Nāda Yogī*.
 119. The One whose Form is *Omkāra*.
 120. The Musical Embodiment of the essence of the *upaniṣad*-s.
 121. The Supreme Soul.

122. The One who annuls fear of death.
123. The Radiant Sun of song.
124. The One who sang the praise of Rāmacandra. [The One by whom Rāmacandra was sung.]
125. The One whose living revolved round Śrī Rāma, the wealth of the family.
126. The One who cooed 'Rāma', 'Rāma' in ■ voice vanquishing sweet music.
127. The Author of sweet songs of praise on the sport of Śrī Kṛṣṇa.
128. The Granter of accomplishment and success.
129. The One whose ■■■■■ is absolute unity.
130. The One advising the path of *Nāḍopāśanā* that grants final Beatitude.
131. The Granter of the good fortune of worship with the flower of *koel*-like singing.
132. The One beaming and resounding with singing the attributes of the handsome Son of Kausalyā.
133. The One delighted in devoted worship, singing, chanting and daily festivals of the sacred Image of Śrī Sītā Rāma, inherited lineally.
134. The Omniscient.
135. The Manifestation of Wisdom who illustrated the path of active devotion (through song).
136. The One delighting in singing the playful exploits of the delighter in sport, Śrī Kṛṣṇa.
137. The One who embraced Śrī Rāma, the Joy of song (by the joy of His singing).
138. The Form of the refreshing, invigorating joy of singing.
139. The Tender-hearted.
140. The Allayer of suffering.
141. The *Praṇava* sounded in the *Vīṇā* that is twanged.
142. The Lord of song describing the beauteous face of Śrī Rāmacandra that puts the lord of the night (*Candra*) to shame.
143. The One who wipes out the difficulties and sins of the devotee.
144. The Foremost Devotee of the Lover of Kṣitijā.

Sadguru Śrī Tyāgabrahma Pushpāñjali

145. The Delighter of the Delighter of the maiden of the ocean of milk, in His ocean of melody / The One who enjoyed in His Ocean of melody, the Delighter of the maiden of the ocean of milk.
146. The One whose songs are ■■■ for the forest of trifling and anxious thoughts.
147. The Propitious One, granting peace and security.
148. The Supreme Soul.
149. The Bestower of the knowledge of the soul.
150. The Lord of songs chanting the name of Śrīman Nārāyaṇa, riding on the lord of birds.
151. The Cloud raining the honey of song sweetened by the sugar candy of Nāma.
152. The Sole Sanctuary for the mentally dejected and depressed one.
153. The One who uproots the three kinds of miseries that afflict ■■■ [self-inflicted, environmental, and by divine dispensation.]
154. The One augmenting knowledge and perception.
155. The Sacred One who is verily the Gaṅgā.
156. The One who sang Kārtikeya.
157. The One ornamented by sweetness of voice.
158. The One who praised in excellent songs Śrī Rāma - the lover of songs.
159. The Incomparable in sweetness of expression, richness of emotion and meaning - in songs.
160. The Granter of the knowledge of song, instrumental music and rhythm / The Preceptor of knowledge who is latent in song and instrumental music.
161. The *Guru Deva*.
162. The Supreme Soul (latent in everything).
163. The clever and sharp Lord of poetry.
164. The King of songs.
165. The One skilled in decorating Gopāla with garlands of songs.
166. The Fond Lover of the Beloved of Gopikās.
167. The One who adored Govinda by singing His Name.












168. The One thrilled to ecstasy in singing sweetly the Names Govinda, Nārāyaṇa, Hari.
169. The One adorned with this garland of crystals of the innermost thoughts and feelings of devotion strung together by the worshipper.
170. The Prescriber of *Hari Mājāna* that destroys the evil effects of planets.
171. The One putting to flight exhaustion and despondency.
172. The Profoundly deep Voice sonorous-sounding ■ a cloud and sweet-singing as a bird.
173. The Comforter of the exclusive devotee (devoted to ■■■■ else) rendered anxious and unhappy with a whirling mind.
174. The One who releases from the clutches of the terrible, dreary worldly life and repeated sequence of births and deaths.
175. The One lifting up and exalting the tearful ■■■■ firmly clutching His feet.
176. The One blessing with a lovely voice, natural energy and courage /
The One with a lovely voice, blessing with natural energy and courage.
177. The Form of Pure Intelligence.
178. The Devout One who repeated, recalled ■ and recited *Śrī Rāma Nāma*.
179. The Cloud of *Nāmānanda* (The Joy of the Name) kissing the snow-clad peak of *Nāda*.
180. The One pervading in subtle form the sentient and insentient.
181. The All-pervading in the form of consciousness.
182. The *Ācārya* whose songs promote devotion.
183. The One animating the power of *Nāda*. (The One by whom the power of *Nāda* is animated)
184. The Moon among devotees praising through song the alluring *Rāmacandra*.
185. The One encircled by a halo of lustre.
186. The Pacifier of mental anguish.
187. The Beautiful Form of Music, blended with the moonbeam of *Rāma*.
188. The Bard singing sweetly (as a cuckoo) the victory of the victorious *Śrī Rāma*.

189. The One who drives away *illness* and inactivity.
190. The One who has won over the heart of the *devoted* to none else.
191. The Self-subdued.
192. The One emancipated in this life.
193. The Saint one with Śrī Rāma, being worshipped/The *one* who *is* shipped Śrī *lovingly*/The Propitious Saint one *with* Śrī Rāma.
194. The uninterrupted, quick-flowing *Nāda Gaṅgā*.
195. The One worshipped by the flower of *Nāda* burst open (its spreading fragrance being sweet sound).
196. The Fountain of genuine *Nāda* wealth. ¹
197. The All-knowing.
198. The Spiritual Preceptor for the one desirous of knowledge.
199. The Reservoir of the secrets of *Nāda Vidyā* to be known.
200. The One diffusing the most brilliant light.
201. The Dazzling, Brilliant Sun of *Susvara*.
202. The Divine *Tambura* sounding the roaring *śruti* of *Rāma Nāma*.
203. The Cascade of song splashing about.
204. The Form of Joy of dancing , singing and chanting with cymbals clanking.
205. The One who quells confusion and perturbation.
206. The Refuge for the disciple tossed and shaken by perturbation.
207. The Gloss on the treatise *Svarāṇava*.
208. The One who has explained clearly the secrets of *Nāda*. (The One by whom the secrets of *Nāda* *are* clearly explained)
209. The One casting the glance tender with compassion.
210. The One solely devoted to worship of Lord Śrī *in* idol form.
211. The God in Idol Form sanctifying the chamber of worship of the disciple.
212. The One showing in the lotus of heart the golden form of Śiva sounding the *ḍamaru*.

¹ *Vasudhārā* - a waterfall *at* *Bedrināth* in *Himāchala* .

213. The [111] of Song, chiming *Rāma, Rāma*.
214. The One [1111] with the Joy of the Lord's Name.
215. The Cuckoo of song, soared up. [The One whose multitudes of songs are lofty in ideals.]
216. *Śrī Tyāgabrahma Gurunātha*, offering the Joy of *Nāda Brahman*.
217. The One whose voice is sweet as the tone of the *vīṇā*.
218. The Lover of *Tāraka Nāma*.
219. The *Praṇava* that is heard in the [111] mind.
220. The One who sanctified the sacred place of Pañcanada.
221. The Uproarious Ocean of the high, surging [1111] of the *saptasvara-s*.
222. The *Omkāra Nāda* arising out of silence.
223. The Wealth of *saṅgīta* to be coveted.
224. The Luminous Form of Music full of nectar.
225. The Bright Star of *Nāda*.
226. The Supreme Being.
227. The Abode for the triple symphony of song, dance and instrumental music.
228. *Tyāgarāja* the *Nāda Brahman*.
229. The Allayer of fear and anxiety.
230. The One who grants the shade of protection.
231. The One who is beyond the three attributes of *sattva, rajas* and *tamas*.
232. The One who is free from the three afflictions.
233. The One who is not away from the devotee even for a minute fraction of a second.
234. The God of Music beyond the three worlds.
235. The One with glittering brilliance.
236. The Place where loving songs on *Śrī Rāma*, the place of growth of compassion, grow. (The One vital for loving [1111] on *Śrī Rāma*, vital for compassion [1111] as a trench for water and manure is essential for healthy growth of plants.)
237. The One totally absorbed in singing the Protector of the [111] subdued.

238. The Ecstatic One singing daily the praise of the Ornament of the solar race.
239. The One praising through the Protector of the miserable.
240. The day-and-night-Chanter of the praise of the Destroyer of the afflictions of the wretched.
241. The Shelter from pain and sorrow.
242. The Glory of spread and wide.
243. The unswerving devotee's Own.
244. The Bestower of physical and mental health.
245. The One gracing with Divine singing.
246. The One celebrated for Divine songs for *dolotsava*.
247. The Remover of weakness and debility.
248. The Inspired One, sounding clearly.
249. The *Guru* giving initiation through His brilliant, celestial eyes.
250. The One who illumined the ocean of *svara*/The One who elucidated the treatise *Svarārṇava*. (The One by whom the of *svara* was illumined/The One by whom the treatise *Svarārṇava* was elucidated.)
251. The One making Himself manifest to the inner soul of the supplicant with folded hands desiring vision of Him.
252. The One effecting spontaneous auspicious songs with a variety of poetic style - simple and ripely sweet, easily assimilable as the essence of grapes.
253. The One who removes the feeling of sinking and languor of the devoted disciple addicted to Him, worshipping Him with heart melting with devotion.
254. The One driving away distressing pain arising from pairs of opposites.
255. The One beyond the pairs of opposites.
256. The Abode of the delivering name of the Dweller in *Dvārakā*.
257. The Source of knowledge of *saṅgīta* that the twin purpose of this world and beyond.
258. The Nature and Form of devotion to Śrī Rāma, the form of *Dharma*.
259. The One attainable by abstraction of the mind and deep devotion.

260. The Cloud of *svara* raining  in multitudes  Śrī Rāma, cloud-hued and radiant in Form.
261. The One who censured mindless, materialistic worship with desire for result. (The One by whom mindless, materialistic worship with desire for result was censured.)
262. The gentle, soft and pleasingly fragrant Breeze of *saṅgīta*.
263. The roaring Holy Gaṅgā of Music.
264. The One offered the incense of the pining of the mentally distressed soul.
265. The Granter of endless  of *saṅgīta* to the determined follower.
266. The Precious *Guru* giving most abundantly.
267. The Causer of courage.
-  268. The  fulfiller of the desire of daily worship with uninterrupted series of sweet songs.
269. The One pleased with the song-worship of the pure-hearted.
270. The *Guru Deva* being meditated upon.
271. The One within range of sight (of the mental eye) of the one absorbed in contemplation.
272. The One who  the virtue of meditation. (The One by whom the virtue of meditation was sung)
273. The One through whom  *saṅgīta siddhi* is sure.
274. The One who caused the sharp and shrill notes *Rāma Rāma* ring (as  bell) in the temple of His body.
275. The One by whom Śrī Rāma was worshipped lovingly with sweet melodies and fresh *Tulasī* leaves / The One by whom Śrī Rāma was worshipped with the tender *Tulasī* leaves of  love and melodies.
276. The One with  voice soft and gentle like butter.
277. The rejoiced and delighted Singer of the Lord's Name. (The One by whom the singing of the Lord's Name was delighted in.)
278. The One who praised and celebrated the glory of the Lord's Name. (The One by whom the glory of the Lord's Name was praised and celebrated)
-  279. The Dancing Joy of singing the Lord's Name.

280. The One who resounded and vibrated with the delivering Name of the Lord. (The One by whom the delivering Name of the Lord was resounded and vibrated.)
281. The Foremost in the path of music.
282. The Sole Refuge to this helpless seeker of *Nāda Vidyā*.
283. The One hidden in the formless *Omkāra*.
284. The One by whom the firmament of *Nāda* was illumined.
285. The One with profound majesty of voice ■ ■ cloud.
286. The One who created thousands of songs of praise (of the Lord).
287. The One who worshipped Śrī Rāma with fresh blossoms of songs. (The One by whom Śrī Rāma ■■■ worshipped with fresh blossoms of songs)
288. The God of *Rāga* in the form of dance and song.
289. The One who is fully the joy of singing the beautiful form of Śrī Rāma, that is a joy to the eyes.
290. The One who is pleased with regularly repeated daily musical worship.
291. The One by whom *Nādapāsanā* was urged on.
292. The One singing Śrī Kṛṣṇa's praise in the musical opera - *Naukā-caritram*.
293. The One delighting in daily worship with apt and charming flowers of songs.
294. The One who worshipped Śrī Rāma with delightful songs of *Bhajana* - inhabited permanently by Hanumat.
295. The Singer of sacred songs of praise delighting greatly the One who is the receptacle for the praise of Hanumat.
296. The One who bears testimony to the greatness of *Rāma Bhakti* that purifies.
297. The One always thirsty for the divine nectarine drink of the Lord's ■■■■
298. The One drunk with the nectar of joy of singing the Lord's names.
299. The Sacred Form of joy of vision of Śrī Rāma's Sacred Form.
300. The *Guru* to be worshipped.
301. The One who has mingled with the life-force of the worshipper. (The

One in whom the life-force of the worshipper is mingled.)

302. The *Guru* giving initiation by touch /The *Guru* who is Ray of light, giving initiation.
303. The Granter of the wealth of *Nāda*, that is resolved upon and diligently striven for.
304. The Divine One engaged in devoted musical worship of the image of Śrī Sītā Rāma, the ancestral wealth.
305. The One intoxicating by sweet singing of the sacred *Rāma Nāma*.
306. The One who reiterated the excellence of *Nādopāsanā*.
307. The One pouring forth the invigorating nectar of *svara*.
308. The Always-wakeful in mental chanting of the Name every second.
309. The One delighted by song-worship accompanied by *tambura* very early in the morning.
310. The One extremely delighted with the offering with folded hands, of these flowers which have blossomed from the soul's inspiration, as true worship.
311. The Sweet-speaking.
312. The *Guru Nātha* causing happiness.
313. The *Guru Deva* full of affection.
314. The Teacher of auspicious songs which are an elixir of joy.
315. The *Guru* tenderly moist with the dew-drops of flowers of thoughts, that are the tears (of the worshipper), sprinkled on Him.
316. The *Guru* moved by the sprinkled honey of devoted singing.
317. The One who embraced Śrī Rāma with songs flowing with affection, full of sweetness and tenderness.
318. The *Sadguru Mūrti*, the image of kindness and love.
319. The One sprinkling the holy water of the nectar of His songs that washed Śrī Rāma's Feet.
320. The full, perfectly round Moon of *Rāma Bhakti*.
321. The Heavenly *Pārijāta* Tree of *Nāda* with full blossoms of *Nāma*.
322. The Breeze of the joy of *Nāda* blowing with the Divine fragrance of (*Rāma*) *Nāma*.

323. The celestial Gaṅgā of Divine singing ॥ plunge in.
 ॥ Śrī Tyāgarāja Gurunātha, the Lord of ॥ abiding in the proximity of the Lord (Viṣṇu) having the lord of serpents (Śeṣa) for His couch.
325. The *Sadguru*, giver of the fruit of wisdom.
326. The Leader in the path of *saṅgīta yoga*, that leads to attainment of the fruit of the highest reward, namely liberation.
327. The Giver of the final reward.
328. The One who realised the Supreme *Brahman*, Śrī ॥
329. The One with the auspicious mark of the worshipper's love brilliantly shining on His forehead.
- ॥ The Lotus eyes full blown and smiling with *Nāmānanda* (Joy of the Lord's Name).
331. The One flowing forth with abundant love.
332. The One manifest and audible before the worshipper choked with tears.
333. The Form of *Nāda* scaling the skies.
334. The *Nāda* energy within the mystic syllable 'Om'.
335. The One permanently inhabiting the mind of the one who has taken recourse to the *yoga* of wisdom.
336. The very bright Flame of *saṅgīta*.
337. The *Guru* who awakens.
338. The Knower of *Brahman*.
339. The One who is of the nature and essence of *Brahman*.
340. The One fond of *Nādapāsanā* in *Brahma Muhūrtam* (pre-dawn).
341. The One delighted by sweet tuneful singing with devotion.
342. The One who loves singing the attributes of God.
343. The One in divine abstraction.
344. The Physician for the broken heart.
345. The One elevating and gladdening the timid singer.
346. The One who enjoyed singing and chanting the recliner on the serpent.
347. The One whose good heart was inhabited by the One who charmed

the mind of the daughter of the earth / The One whose good heart dwelt in the One who charmed the mind of the daughter of the earth.

348. The One full of supreme devotion.
349. The Ācārya of *saṅgīta* having healing properties.
350. The Blessed One enjoying in the beautiful song in *Rāga Bhairavī* the unattainable vision of the unfathomable, primeval, supreme God, Śrī Rāma / The Blessed One of Blissful vision of Śrī Rāma, the primeval, unfathomable, unattainable supreme God, enjoying Himself in the beautiful song in *Rāga Bhairavī*.
351. The Preceptor of songs that give enjoyment and liberation.
352. The Bard waking up Śrī Rāma early in the morning by sweet singing, elaborating the *Rāga Bhaulī*.
353. The Termination to the tyranny of the whirling mind.
354. The Remover of doubt and error.
355. The Energy of *Nāda* darting upwards, reverberating and manifesting in ■ flash to the inner eye concentrated in the space between the eyebr■■■
356. The Auspicious, Divine Voice.
357. The Personification of auspiciousness.
358. The Ācārya for divine singing, way to auspiciousness.
359. The Paragon in Music, greatly respected and honoured.
360. The One who has graced posterity with sweet songs.
361. The shoreless Ocean of *Susvara*.
362. The One singing with sweetness excelling nectar Śrī ■■■■ whose beauty of face excels the moon, the distiller of nectar.
363. The Saint whose life was singing Śrī Rāma who ■ the life of saints.
364. The *Guru* worshipped with the *Pañcaśatī Nāmāvalī* by the tongue-tied disciple.
365. The One ornamented by extremely soft and sweet nectarine voice.
366. The One praising the cloud-hued One in a voice majestic and resonant like thunder/The Cloud raining songs of praise on the cloud-hued One/The One who created multitudes of songs of praise on the cloud-hued One.

367. The **Kind** and benevolent One.
368. The Means to liberation.
369. The **Illumi** Guru.
370. The Intense Resplendence of **NR-1** ascended out of silence.
371. The One who is offered the uninterrupted **song** of the breath accompanied by the *śruti* of silence.
372. The *Sadgurudeva*, being remembered and celebrated always.
373. The One who accumulated the wealth of *Tāraka Nāma*. (The One by whom the wealth of *Tāraka Nāma* was accumulated.)
374. The One imparting the auspicious *Nāda Vidyā* causing glory.
375. The Granter of the boon of vision of the *Ācārya* and being with Him - that ■ being earnestly solicited.
376. The Preceptor teaching the intent, ready-minded and attentive disciple the secret of the Universal Soul.
377. The One to whom adheres the *Yoga* of singing the Name (of the Lord).
378. The *Swift* and incessant Flow of the Lord's Name.
379. The One guiding in the path of abstract meditation and repetition of the Lord's Name.
380. The One vivifying the worshipper, with nectar of the remedial *saṅgūta*.
381. The One who protects the devotee worshipping **Flami** exclusively. (The One by whom the exclusive devotee is protected)
382. The Praiser of Raghuvara in myriads of songs.
383. The Slayer of enemies like anger and passion.
384. The Granter of the boon of melody.
385. Śrī Tyāgarāja, the excellent *Guru*, solely devoted to singing the King of kings, Śrī Rāma.
386. The Lord of songs, praising the Lord of kings, Śrī Rāma.
387. The nectarine Ocean of melody (with rising tides) with the shining moon, Rāma.
388. The One whose eyes are tenderly moist with love for the lotus - eyed Lord.
389. The One who inherited *Śrī Rāma Mūrti* ■ family wealth.

390. The One whose every pore oozed *Rāma Bhakti*.
391. The One who enjoyed the splendour of Śrī Rāma's lovely form.
392. The One who sounded sweetly the excellence of *Rāma Bhakti*. (The One by whom the excellence of *Rāma Bhakti* was sounded sweetly.)
393. The Delighter in Melody who had deep-rooted affection for Śrī Rāma.
394. The One wearing the golden necklace of melody and loveliness of voice inlaid with the precious gem, Rāma.
395. The One causing the joy of singing *Rāma Nāma* to resound.
396. The wealthy Lord of *Rāga*, favouring with the gift of *Rāga* (melody).
397. The Cascade of *Rāga* curing disease.
398. The Precious *Guru* causing thrill of rapture.
399. The Source of auspicious songs dripping with the nectar of melody and composed with elegant expressions.
400. The One distinguished by poetic genius marked by versatility, brevity and precision of expression.
401. The One anointed and perfumed by the most excellent sandal-essence, *Rāma Nāma*.
402. The One to whom *susvara* adorns.
403. The Musical Voice calming the agitated, tossing mind.
404. The Shoot of Light going up in the inner heavens of the worshipper offering the plucked flower of the mind.
405. The One Full of Light.
406. The Extraordinary Energy of *Nāda* beyond the material world.
407. The Prime Root of beautiful *susvara* (sweet note).
408. The Granter of the gift of expression.
409. The One who is beyond the range of expression.
410. The Abode of all knowledge and learning.
411. The Granter of the acquisition of *Vīṇā* play.
412. The Praiser of Śrī Rāma praised in the *Veda*-s.
413. The Essence of power of sound of the Name of Śrī Rāma, who is the essence of *Veda*-s.
414. The Fortunate singer of the fortune of *Vaidehī*.

415. The One singing and dancing about Raṅga in whom all grandeur and splendour dance / The One whose ~~music~~ dance - the ~~music~~ on Raṅga in whom ~~all~~ grandeur and splendour dance.
416. The One who pervades sweet music (The One by whom ~~sweet~~ music ~~is~~ pervaded).
417. The Saviour from the dense forest of wordly life.
418. The One bearing in His heart the holder of the conch and the wheel (Lord Viṣṇu).
419. The Auspicious Songster, dear to the one dear to Śaṅkara.
- ~~420~~. The One who extolled the greatness of Tāraka Nāma. (The One by whom the greatness of Tāraka Nāma was extolled.)
421. The Auspicious, ~~Music~~ Energy of Nāda.
422. The Granter of the boon of everlasting bliss of saṅgīta.
423. The One who taught Nādapāsanā by ~~His~~ auspicious life.
424. The One by whose excellent, delightful songs, causing supreme delight, the joy of sweet sound is sprayed.
- ~~425~~. The Auspicious-voiced.
- ~~426~~. The One giving joy by unfading flowers of auspicious songs.
427. The Holy Teacher propounding singing of the Name of the Lord, uprooting atheism.
428. The Crest Jewel of Joy of singing Śrī Rāma, the Crest Jewel of Śṛiṅāra.
429. The One crested with the light of the ~~music~~ Rāma.
430. The Blessor of the devotee who has faith firm ~~as~~ rock.
431. The Purifying Saṅgīta Gaṅgā.
- ~~432~~. The Divinity called Śrī Tyāgarāja Svāmī.
433. The Form of the beautiful seven notes singing the dark-hued One of beautiful form.
434. The Protector of the devotee ~~of~~ of faith.
435. The Kindler of the lamp of infinite power of ~~the~~ soul within the diligent toiling disciple.
436. The Conferrer of glory.

437. The One overflowing with the nectar of song that relieves and revives the wearied mind.
438. The Protector of the exclusive devotee taken refuge in Him.
439. The Abode of the glory of Śrī Rāma Tāraka Nāma.
440. The One manifest in soulful singing with purity of tone.
441. The most excellent Divine Glory and Energy that is *Nāda* /The Most excellent, Divine Splendour that is *Nāda Brahman*.
442. The *Nādācārya*, Bestower of excellence.
443. The One with a nectarine voice to be drunk in by the ear.
444. The One who delighted Śrī Rāma by willing and obedient service.
445. The One with a soft and smooth voice.
446. The One by whom the atmosphere of *saṅgīta* was penetrated and pervaded.
447. The One by whom *saṅgītopāsanā* was extolled.
448. The One embracing the true worshipper clung to Him. (The One by whom the true worshipper clung to Him is embraced.)
449. The celebrated King of songs.
450. The Excellent Poet skilled in pun.
451. The One by whom the glory of *Nāda* was praised /The One by whom the glory of *Nāda* was caused to resound/ The Glory of *Nāda* of fair fame.
452. The Embodiment of Song, to be praised.
453. The Great *Guru* being adored.
454. The One by whom the air of *susvara* was breathed / The inhaled Air of *Susvara*.
455. The Placid Lake of *susvara*.
456. The One blessing with welfare and auspiciousness.
457. The Torrent of *Saṅgīta* springing from the basic note *Ṣaḍja*.
458. The Embodiment of the essence of *śāḍavā*, *auḍava* and *sampūrṇa rāga-s*.
459. The Supreme Devotee engaged in / unequalled in daily musical worship of Śrī Rāma consisting of the sixteen ways of worship.

460. The Lover of *saṅgīta*.
461. The Abode of *saṅgīta* / The One whose abode is *saṅgīta*.
462. Reality that is omnipresent.
463. The *Sadguru* teaching the secret of the glory of *Rāma Nāma*, the essence of everything.
464. The One by whose love Śrī Rāma was bound.
465. The One whose woven texture of auspicious sweet songs is Śrī Sītā Rāma's garment/abode / The Permanent Abode of Śrī Sītā and the Creator of multitudes of auspicious sweet songs.
466. The One inherent in the beautiful, sweet seven notes.
467. The One replete with the nectar of *susvara*.
468. The Elixir that is the nectar of music.
469. The Lightning in the sky of music.
470. The Inhabitant of the woods of *susvara*.
471. The One, sought and searched for by the loner addictedly devoted to *susvara vidyā*.
472. The Ray of the early morning in the mental horizon of the seeker of *susvara vidyā*.
473. The One who found fulfilment in singing Śrī Rāma, the holder of the thread activating life.
474. The One who created myriads of auspicious songs for worship of Śrī Rāma.
475. The One abounding in poetic genius.
476. The One who worshipped Śrī Rāma, as the very form of fond devotion.
477. The One accompanied by the excellent sweet sound 'Rāma', 'Rāma'.
478. The One showing by sweet song Śrī Rāma protecting the sacrifice, accompanied by Lakṣmaṇa.
479. The One who adorned Śrī Rāma with multitudes of songs of praise. (The One by whose multitudes of songs of praise Śrī Rāma was adorned.)
480. The *Sadguru* adorned by this flower-garland of praise.
481. The One steady in the consciousness of Śrī Rāma.
482. The One in whom is firmly established, the worshipper's consciousness.

(The One permanently and firmly established in the worshipper's consciousness.)

483. The Bestower of the knowledge of Music and obtaining His form (the *Iṣṭa Devatā*), by fixed intent gaze.
484. The One by whom the Gaṅgā of singing Śrī Rāma was bathed in.
485. The One anointed with the most excellent sandal-essence of the love of the devotedly attached one, clinging to Him.
486. The Fond One, Full of affection.
487. The Arouser of wisdom through songs abounding in philosophical import and perspicuous in meaning.
488. The Granter of the boon of Nāda to the one longing for it.
489. The splendidly shining One with the light of a million suns.
490. The Sky of Saṅgīta radiant and distinct with the moon of Rāma Nāma and stars of *śrī*.
491. The One throbbing and thrilling with the joy of singing the Lord's Name.
492. The Causer of poetical inspiration.
493. The One by whom the Name of the lovely Raghu Rāma was repeated.
494. The Fragrance of the Lord's Name in the smiling, full-blown flower of Nāda.²
495. The Auspicious, Propitious Supreme God of Saṅgīta.
496. The Luminous One manifesting Himself when just thought of.
497. The Pellucid, Divine Pool of saṅgīta.
498. The Treasure of Music / The Ocean of Svaravidyā.
499. The Granter of purity of tone.
500. The Granter of the boon of freedom.
501. The pleasant Perfume of the kadamba flowers of *śrī* and *akṣara*.
502. The One relishing this offering of the innermost thoughts of the worshipper. (The One by whom this offering of the innermost thoughts

inseparable and fragrance are Nāda and Nāma - and Lord's Name

of the worshipper is relished)

503. The One by whom the song-worship of the true devotee is accepted and delighted in.
504. The One encompassing His own exclusive devotee, in the form of the Eternal *Om*.
505. The Charming-voiced singing the name of Hari.
506. The One who sounded the glory of *Hari Nāma Saṃkīrtanam*.
507. The Celebrity who taught sweet songs dripping with devotion for Śrī Hari.
508. The King of songs of covert praise replete with humour.
509. The One who is blessed (posterity) with auspicious *mantra* which are the essence of salutary advice.
510. The One Defence for the lone devotee devoid of natural endowment ardently devoted to Him.
511. The *Sadguru* dwelling in the heart, entered into the soul of the exclusive devotee.
512. The One delighted by heartfelt worship with the fragrant flower of devotion.
513. The exhilarating divinely cool and fresh Air that is inhaled/The One whose divine voice is exhilarating.
514. The One delighting the worshipper with His affection, love and song/The One whose loving songs delight the worshipper /The One by whom the worshipper's devoted singing is delighted in.
515. The One being offered the golden cup of the heart full with the honey of loving devotion.
516. The Rising Sun colouring the ocean of *susvara* golden.
517. The Ocean of *susvara* gleaming golden by the rising sun, Śrī *Īśāna*.
518. The Nucleus of all that is joyous, sweet, pleasant and beautiful.
519. The One permeating entirely the innermost soul of the worshipper.
520. The One offered the fragrant flowers of thoughts cherished in the innermost shrine of heart of the worshipper.
521. The Fragrance of *saṅgīta* in the flower of *bhakti*.
522. The One worshipped by the flower of a steady tranquil mind, rendered

- fragrant by devotion with the honey of singing.
523. The Manifestation of *Nāda* shining forth in the *manas* of the worshipper's heart.
524. The Golden Effulgence of *Nāda*.
525. The Self-Luminous - to be experienced only in exclusive solitude.
526. The Profoundly deep Silence that is the source of sweet sound.
527. The Life Force that is the subtle form of *Nāda Brahman*.
528. The *Nāda Brahman* distinctly *manifested* in the clear and still mind.
529. The Nucleus of *Nāda*.
530. The One encircled by *Nāda*.
531. The Supreme Repose of *Nāda*/ The One within *Nāda*.
532. The Temple of *Nāda*.
533. The Lamp of wisdom in the temple of *Nāda*.
534. The Deity in the temple of *Nāda* that is the heart (of the worshipper).
535. The Ray (the morning twilight) of *Nāda*.
536. The One worshipped musically.
537. The Fulfilment/Beatitude of *Nāda*.
538. The Transcendental Genius of *Nāda*.
539. The Most Venerable, Supreme *Nāda Guru*, uniting the *Nādapāsaka* with Himself.
540. *Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī*, the *Ekam* that is *Nāda Brahman*.

OM

■ ■ ■

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA SAHASRANĀMĀVALĪ

OM

I surrender unto

1. The Deity installed and consecrated in the Temple of Music.
2. The Form of *Oṃkāra*.
3. The God in whose shrine is flaming the lamp of ardent desire for *Nāḍopāsanā*.
4. The Sacred Image bathed in the tears of the worshipper.
5. The One dressed in the garment of the adorer's absolute devotion and love.
6. The One perfumed with/steeped in/clothed in *susvara*; The One whose sweet tone is *susvara*.
7. The One adorned with the flower of *Nāda*.
8. The One worshipped with the flowers of the Lord's Name.
9. The One worshipped by the life-breath of the one meditating ■ Him.
10. The One offered with ■■■■■ the sweet-scented flowers of a thousand names.
11. The One offered the incense of the soul's anguish of the one longing for sweet singing.
12. The One worshipped ■ with the offering of self-surrender of the supplicant with folded hands.
13. The One manifested by the *dīpārādhana* of singing *ghana* and *naya Rāga*-s
14. The One before whom is waved the lighted camphor of shining love in the heart, accompanied by the ringing bell of sweet music.
15. The Bestower of the grace of Bliss of vision of His *Nāda Rūpa* delighting in the Self.
16. The very Form of the ■■■ of *Nāda Brahman*.
17. The Form of the joyous dance of *Nāda* / The One dancing with the joy of *Nāda*.
18. The *Susvara Devatā* dancing in the stage of the worshipper's perception.

19. The *Saṅgīta Devatā*, the Flash of the delightful dance of the resounding sweet seven notes, *sa, ri, ga, ma, pa, dha, ni*.
20. The Deity of sound abiding in the heart (feeling and emotion), mind (thought), throat (voice) and tongue (speech) of the ardent devotee of *Nāda*.
21. The One encircled by the halo of sparkling brilliance of the splendidly shining *saptasvara*-s.
22. The One whose auspicious face is brilliantly effulgent with the bliss of music.
23. The One whose handsome forehead is marked with the *tilaka* of Śrī Rāma, the Form of *Nāda*.
24. The One, the brilliance of whose eyes emits sparks of fire of wisdom.
25. The Auspicious One breathing the fragrance of *gandha*.
26. The One whose lips keep uttering the name of Śrī Rāma, bow in hand decorated by the tiny bells of *saptasvara*-s.
27. The One in whose sweet tongue (sweet speaking, sweet singing) dances auspicious *Sarasvatī*.
28. The Sweet-throated One whose deep and soft singing vies with nectar.
29. The One whose neck is adorned with the garland of *akṣara* and *akṣara* (musical notes and syllables).
30. The Auspicious One whose chest is adorned with the rosary of musical notes.
31. The One whose lotus hands sound sweetly the *tambura* and cymbals.
32. The One whose form/nature is *Nāda*, circulating among the navel, heart, throat, tongue and nostrils.
33. The Lotus Feet worshipped by the flower of *susvara* in *Nādupāsanā*.
34. The Nucleus of the *Omkāra* spiral.
35. The Stillness that is the source of sound latent in *Omkāra*.
36. The One whose Form is the Divine *Pranava Nāda* rooted in stillness.
37. The One pervading the inner solitude of the worshipper in the form of sweet sound, hidden in *Omkāra*.
38. The Supreme *Tranquillity* that contains to the full, sweet *Nāda* within.

39. The **Form** within *susvara*.
40. The All-pervading in the form of sweet sound delighting **the** ear.
41. The One abiding in the sound of the **sweet-toned** *Vīṇā*.
42. The One who is **the** musical praise, moving about in *akṣara* and *susvara* (sweet sound and syllable)/The Divinity of Music, moving about in *akṣara* and *susvara*/The Musical Voice moving about in sweet **and** syllables.
43. **The** Form of **Sound** arisen out of stillness.
44. The **and** soft-singing Sound accompanied by **the** sound of stillness.
45. The Form of sweet and beautifully powerful singing accompanied by the sound of *Oṃkāra*.
46. The Vast Expanse of continual joy of *Nāda*.
47. The unfathomable Ocean of *Nāda*.
48. The Limit of the shoreless **of** *Nāda*.
49. The very soft and delightfully sweet sounding Wave of music arising out of the ocean of silence.
50. The Ocean of sound full of singing waves to the accompaniment of the *śruti* of *Rāma Nāma*.
51. The Ocean of **of** *Saṅgīta* with **of** *Rāma Nāma* attacking the shore of mundane existence.
52. The Silver-streaked Moon arisen in the horizon **of** the ambrosial ocean of *susvara*.
53. The Snow-splendoured Moon illuminating the ocean of *saṅgīta*.
54. The cool radiant Full Moon raising huge waves of joy in the milky ocean of *saṅgīta*.
55. The Autumn Full Moon irradiating the nectarine **of** *susvara*, waves of joy gleaming silvery white.
56. The 'Moonlight of *saṅgīta*' (elucidating - throwing light on - *saṅgīta*) - causing the delight and balmy coolness of a moonlit night **the** sea-shore.
57. The **of** *Saṅgīta* (the Repository of nectar of sweet songs) raining the nectar of joy of music.




58. The cool, sweet-scented Breeze of *Susvara* blowing on the shore of the ocean of music.
59. The One who is fully the essence of experience of the essence of nectar that is immortal music.
60. The Miraculous Power of voice sprinkling nectar from the cloud of tenderness.
61. The Lightning-cloud of sweet music.
62. The sonorous and deep-sounding Cloud of *Nāda*.
63. The Incessant Music of Divine Music.
64. The Crimson Dawn in the horizon of *saṅgīta*.
65. The Golden Sun painting several delightful hues and colors on the sky of Music.
66. The Bright Sun irradiating the ocean of *susvara*.
67. The resplendent, glowing Sun in the vast expanse of music.
68. The One who converts the desert of the parched mind into a rapid stream of *saṅgīta*.
69. The Spring fully satisfying the thirst for *saṅgīta*.
70. The soft, gentle and delightful Breeze of *Susvara* in the fragrant flower garden of *saṅgīta*.
71. The Mountain Breeze wafting the fragrance of sweet music delightful to the ear.
72. The Honey-bee humming in the bower of song.
73. The One residing in the grove of song.
74. The Course of the Gaṅgā of song.
75. The Shower of honey of the Lord's name in the cascade of song.
76. The Herald of spring (the cuckoo) cooing sweet notes in the thicket of Music.
77. The Fountainhead of devotion - the Source of the musical river of sacred knowledge.
78. The Divinity risen in the firmament of music.
79. The Beam of Light emanating from the moon, Rāma, making the Himālaya of *Rāga* gleam silvery.


80. The Summit of the Himālaya of sweet melody reddened by the the
81. The Personification of Music reflected in the lake that Śrī Rāma.
82. The Manifest Form of Śrī Rāma reflected in the lake of *saṅgīta*.
83. The Light of *Nāda* pervading the entire Universe, spreading far and near in time and space.
84. The Form of *Nāda* reaching as high as the sky and as deep as the ocean.
85. The Emperor of song loftier than the emperor of mountains, the Himālaya.
86. The Divine Gaṅgā of Music and knowledge originating from the Himālaya of devotion.
87. The Source of the Gaṅgā of song that confers *Mukti* (liberation) when just thought of.
88. The Torrent of the Gaṅgā of song cooling, refreshing and delighting the one plunging in.
89. The Divine Gaṅgā of song reviving the fatigued mind and body medicine.
90. The Sacred Gaṅgā of song that drives away anger, anguish and sin; and purifies.
91. The Divine Torrent of the Gaṅgā of sound, purifying the mind.
92. The Inundation of the Gaṅgā of song, coloured full with the virgin gold-yellow-red of Divine Wisdom.
93. The Other Form of sanctity of the Gaṅgā which is the visible form of the Supreme Spirit.
94. The Profound Stillness on the bank of the Gaṅgā, delightful at dusk.
95. The One enjoining meditation on Śrī Rāma, that confers the effect of bathing in the Gaṅgā.
96. The celestial *Saṅgīta Gaṅgā* sprung from the heavens of the sacred 'Om', manifested in the holy place of *Pañcanada* and merged in the ocean of honey of loving devotion in the flower of heart of this worshipper of music.
97. The Basic *Śruti* (tonic) for life full of Music.

98. The Bountiful Source of music (The wish-yielding Tree of music).
99. The Fragrance of devotion and love in the flower of *saṅgīta*.
100. The Fruit of Knowledge of *saṅgīta*.
101. The Relish and Relisher of *saṅgīta*.
102. The One who is sweetness in entirety.
103. The Granter of the fruit of sweetness. (Granter of fulfilment)
104. The Granter of the boon of innate and spontaneous music.
105. The One who grants to perfection perpetual bliss and auspiciousness to the worshipper of music.
106. The Abode of *susvara* (sweet sound).
107. The Alternate Name of *saṅgīta*.
108. *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī*.
109. The Smiling Divinity of *saṅgīta*.
110. The Nature and Essence of ever-blissful *saṅgīta*.
111. The Essence of the inherent power of *saṅgīta*.
112. The Lord of perpetual Bliss of *saṅgīta*.
113. The instantly reviving Elixir of *saṅgīta*.
114. The Lofty Summit of the mountain of *Nāda*.
115. The Illuminator of the lofty summit of the mountain of *Nāda*.
116. The Lightning-like Brightness of *Nāda*.
117. The Supreme Soul as ■ golden-winged swan of *Nāda*.
118. The intensely fragrant *Brahma Kamalam*¹—Divine Lotus - of *Saṅgīta*.
119. The Gaṅgā of sacred knowledge descended from the peak of the mountain of *saṅgīta*. [Wisdom poured out in the multitudes of His songs]
120. The extremely Sacred One incarnated for teaching the worship of the Primeval Supreme Being as with attributes, through the path of *saṅgīta*.
121. The One who has fulfilled His purpose of meditating on, chanting the name of, and singing the auspicious attributes of Śrī Rāma, The complete Incarnation.

¹*Brahma Kamalam* is an intensely fragrant, beautiful, big yellow lotus available above 12,000 feet (altitude) in the Himālayas.

80. The Summit of the Himālaya of ~~music~~ melody reddened by Rāma the sun.
81. The Personification of Music reflected in the lake that is Śrī Rāma.
82. The Manifest Form of Śrī ~~Music~~ reflected in the lake of *saṅgīta*.
83. The Light of *Nāda* pervading the entire Universe, spreading far and near in time and space.
84. The Form of *Nāda* reaching as high as the sky and as deep as the ocean.
85. The Emperor of song loftier than the emperor of mountains, the Himālaya.
- The Divine Gaṅgā of Music and knowledge originating from the Himālaya of devotion.
87. The Source of the Gaṅgā of song that confers *Mukti* (liberation) when just thought of.
88. The Torrent of the Gaṅgā of song cooling, refreshing and delighting the one plunging in.
89. The Divine Gaṅgā of song reviving the fatigued mind and body ■ medicine.
90. The Sacred Gaṅgā of song that drives away anger, anguish and sin; and purifies.
91. The Divine Torrent of the Gaṅgā of sound, purifying the mind.
92. The Inundation of the Gaṅgā of song, coloured full with the virgin gold-yellow-red of Divine Wisdom.
93. The Other Form of sanctity of the Gaṅgā which is the visible form of the Supreme Spirit.
94. The Profound Stillness on the bank of the Gaṅgā, delightful at dusk.
95. The One enjoining meditation on Śrī Rāma, that confers the effect of bathing in the Gaṅgā.
- The celestial *Ṣaṅgīta Gaṅgā* sprung from the heavens of the sacred 'Om', manifested in the holy place of *Pañcanada* and merged in the ocean of honey of loving devotion in the flower of heart of this worshipper of music.
97. The Basic *Śruti* (tonic) for a life full of Music.

98. The Bountiful Source of music (The wish-yielding Tree of music).
99. The Fragrance of devotion and love in the flower of *saṅgīta*.
100. The Fruit of Knowledge of *saṅgīta*.
101. The Relish and Relisher of *saṅgīta*.
102. The One who is sweetness in entirety.
103. The Granter of the fruit of sweetness. (Granter of fulfilment)
104. The Granter of the boon of innate and spontaneous music.
105. The One who grants to perfection perpetual bliss and auspiciousness to the worshipper of music.
106. The Abode of  (sweet sound).
107. The Alternate Name of *saṅgīta*.
108. *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī*.
109. The Smiling Divinity of *saṅgīta*.
110. The Nature and Essence of ever-blissful *saṅgīta*.
111. The Essence of the inherent power of *saṅgīta*.
112. The Lord of perpetual Bliss of *saṅgīta*.
113. The instantly reviving Elixir of *saṅgīta*.
114. The Lofty Summit of the mountain of *Nāda*.
115. The Illuminator of the lofty summit of the mountain of *Nāda*.
116. The Lightning-like Brightness of *Nāda*.
117. The Supreme Soul as  golden-winged swan of *Nāda*.
118. The intensely fragrant *Brahma Kamalam*¹—Divine Lotus - of *Saṅgīta*.
119. The Gaṅgā of sacred knowledge descended from the peak of the mountain of *saṅgīta*. [Wisdom poured out in the multitudes of His songs]
120. The extremely Sacred One incarnated for teaching the worship of the Primeval Supreme Being as with attributes, through the path of *saṅgīta*.
121. The One who has fulfilled His purpose of meditating on, chanting the  of, and singing the auspicious attributes of Śrī Rāma, The complete Incarnation.

¹ *Brahma Kamalam* is an intensely fragrant, beautiful, big yellow lotus available above 12,000 feet (altitude) in  Himālayas



122. The Incarnation of *Nāda* praising the Form of *Nāda*, Śrī Rāma.
123. The celestial Gaṅgā of Divine *Nāda* arisen from the mountain Śrī Rāma.
124. The Heavenly Gaṅgā of *song spring from devotion* to Śrī Rāma.
125. The River of *Saṅgīta* with high-surfing waves of *Rāma Bhakti*.
126. The continual *Nāda* Torrent of the purifying name of Śrī Rāma.
127. The thundering Rain-cloud of *Nāda* flashing the names of Śrī Rāma.
128. The One celebrating Śrī Rāma *Nāma* in a thunder-like voice (deep, resonant and majestic).
129. The One raining (as from a cloud) sweetest *songs* on Śrī Rāma.
130. The flooded Gaṅgā of the nectar of song overflowing with *Rāma Bhakti*.
131. The streaming Nectarine Gaṅgā of continuous singing of Śrī Rāma *Nāma*.
132. The Torrent of the nectar of song flowing with the nectar that is Śrī Rāma.
133. The *Saṅgīta Gaṅgā* uniting with the ocean that is Śrī Rāma.
134. The Milky Ocean of *Saṅgīta*, Śrī Rāma reclining on.
135. The Wave of *Saṅgīta* in the ocean of *Rāma Bhakti*/The Ray of *Saṅgīta* from the sun of *Rāma Bhakti* ■
136. The Sky of *Saṅgīta* with the clouds of glory of Śrī Rāma. ~
137. The fragrant Lotus of *Saṅgīta* in the lake of *Rāma Bhakti*.
138. The Bee on the lotus of *Rāma Nāma*.
139. The Lotus of *Saṅgīta* hovered around by the bee that is Śrī Rāma.
140. The Flower of *Nāda* rich in the honey of *Rāma Nāma*.
141. The Flower of *Susvara* - honey-scented with *Rāma Bhakti*, distilling the honey of *Rāma Nāma*.
142. The One flowing forth with the honey of songs of praise of Śrī Rāma.
143. The Honey-voiced eulogising the honeyed sweetness of speech of Śrī Rāma.
144. The sweet-sounding Cuckoo of *Nāda* calling out rapturously the *Tāraka Nāma* of Śrī Rāma.
145. The Cuckoo of Song in the garden that is Śrī Rāma, cooing His Name.

■ His *saṅgīta* and *Bhakti* are inseparable as wave from the ocean and ray from the sun

146. The Song-bird nestling in the ~~nest~~ of Śrī Rāma Nāma.
147. The One whose ~~sweetness~~ of voice has vanquished the *koel*, calling sweetly day and night Śrī Rāma, Rāma, Kṛṣṇa.
148. The Cuckoo of song ~~soared~~ high with wings of Rāma Nāma.
149. The Firmament of *Saigīta* studded with ~~stars~~ of Rāma Nāma.
150. The Limit to the ocean of Rāma Bhakti.
151. The *Matsyāvatāra* of Music, swimming in the ~~ocean~~ of Rāma Bhakti.
152. The One delighting in plunging in the ocean of nectar of the auspicious Rāma Bhakti.
153. The One enjoying sweet singing of Śrī Rāma Nāma.
154. The Celestial Singer extolling the inexhaustible auspicious attributes of Śrī Rāma.
155. The One drinking in the honey of Śrī Rāma Nāma.
156. The Cuckoo of ~~song~~ singing joyfully the sweetest name of Śrī Rāma [The intoxicated Singer of the sweetest name of Śrī Rāma].
157. The Sweet-voiced One whose exhaling breath is the sweet- sounding Rāma Nāma.
158. The One who has breathed in the flute of His body the sweet Rāma Nāma.
159. The One sounding sweetly the tone Rāma, Rāma in the *vīṇā* of His body.
160. The Singer of auspicious ~~melodies~~ in *vīṇā* music in worship of Śrī Rāma.
161. The *Nāda Yogī* - regulating the life breath - filling in, retaining and exhaling Rāma Nāma. [Negation of the phenomenal world is breathing out (*recaka*); the thought "I am verily He" is inhaling (*pūraka*); steadiness in that thought is retaining the breath (*kumbhaka*)]
162. The One leading in the way of *Nāḍopāśanā* as worship of Śrī Rāma.
163. The One singing sweetly as prayer to wake up Śrī Rāma in early dawn.
164. The One cooing Śrī Rāma, *Sītā Rāma* with exceeding tenderness and affection.
165. The One offering the milk of devotion, sweetened by singing, for Śrī Rāma to drink.
166. The One offering the butter of ~~Divine~~ Divine Wisdom for Śrī Rāma to

relish.

167. The One offering His mellifluous singing accompanied by *tambura*, pleasantly one with *śruti* and honey-sweet, delighting Śrī Rāma.
168. The One singing Śrī Rāma, absorbed in experience of the Self, passing on to abstract contemplation - absorption of consciousness into the Supreme.
169. The One habituated to bathing in the celestial waters of the Gaṅgā of contemplation on Śrī Rāma's auspicious feet.
170. The One whose steady mind was the golden ■■■ for Śrī Rāma.
171. The One absorbed in meditation of Śrī Rāma's fully luminous Form.
172. The One who showered upon Śrī Rāma the essence of nectar that is His singing.
173. The One who dressed Śrī Rāma with the golden garments of His love.
174. The One whose Divine utterances were garment for Śrī Rāma.
175. The One whose songs on His Names, were unfading flower-garlands decorating Śrī Rāma.
176. The One who ornamented Śrī Rāma with the necklaces of sparkling gems of thousands of precious songs.
177. The One who offered Śrī Rāma the incense of His songs of eulogy and the light of His devotion.
178. The One who worshipped Śrī Rāma with flowers of mental recitation of His Name.
179. The One whose variegated divine songs dripping with emotions of loving service, tender affection, delightful sweetness, love and devotion were delicious for Śrī Rāma.
180. The One, the fruit of whose worship ■■■ the offering to Śrī Rāma.
181. The One who offered Śrī Rāma the betel of the everlasting bliss derived from Śrī Rāma.
182. The One, the lighted lamp of whose soul was *Dīpārāadhanā* for Śrī Rāma.
183. The One delighted with the *Dīpārāadhanā* of beholding Śrī Rāma.
184. The Embodiment of *Śaṅgīta* who prostrated before Śrī Sītā Rāma.
185. The Excellent Singer of Śrī Rāma being the quintessence of everything.
186. The Witness to Śrī Rāma being the witness of all.

187. The Divine Musical Compositions that gushed forth from self-experience of Śrī Rāma.
188. The One excellent in songs distilling and dripping honey, indulging in Śrī Rāma.
189. The One making Śrī Rāma dance and sport by calling out in the singing cooing voice *Rāma, Rāma, Govinda, Mukunda*.
190. The Ingenious Songster delighting Śrī Rāma with songs of variegated hues and manifold embellishments.
191. The Lord of song making Śrī  dance in delight.
192. The Form of song made to dance in delight by Śrī Rāma.
193. The One charming the heart of the lover of *saṅgīta* with flower-arrows of the seven musical notes from the sugar-cane bow of loving devotion for Śrī Rāma.
194. The One extremely fond of singing the auspicious attributes of Śrī Rāma.
195. The One fondly delighting in Śrī Rāma who delighted in His singing.
196. The One infatuated by the enrapturing Śrī Rāma.
197. a) The desireless One whose love was Śrī Rāma.
b) The desireless One, desired by Śrī Rāma.
c) The One, desired by the desireless Śrī Rāma.
198. a) The One who won  Śrī Rāma by conquering his mind.
b) The One whose mind has been vanquished by the vanquisher of Paraśurāma.
199. The Fondler of the charming Śrī Rāma.
200. The Worshipper of Śrī Sītā Rāma.
201. The One delighting in Śrī Rāma, the Soul of the Universe, within His Self.
202. The One one with singing sweetly the delightful-named, sweet Śrī Rāma.
203. The One who longed for Śrī Raghuvara, the lover of *saṅgīta*.
204. The One who clasped and embraced by His music Śrī Rāma, dancing in His heart.
205. The One who distils the nectar of song on Śrī Rāma whose face is the distiller of nectar (the moon).

206. The One fond of drinking the nectar of Śrī Rāma's *madhura* speech.
207. The One *full* of the essence of *nectar* of songs causing Śrī Rāma to drink, who *is* *full* of the essence of nectar.
208. The One lulling Śrī Rāma to *Yoga Nidrā* by singing *lālī* (lullaby) sweetly.
209. The Bard worshipping Śrī Rāma, the Form of *madhura* by His very *breath* / The One, *to* be worshipped, whose very breath was Śrī Rāma, *the* Form of *Nāda* .
210. The Abode of *susvara* in which Śrī Rāma, the Abode of all auspicious attributes, dwells. / The Receptacle of *susvara* worshipping the receptacle of virtues .
211. The Form of *susvara* eulogising the totality of *saptasvaras*, Śrī Rāma.
212. The Manifestation of *saṅgīta* with the shining pearl necklace of Śrī Rāma *Nāma*. [The Personification of *saṅgīta* resounding with the string of names of Śrī Rāma.]
213. The One by whose shower of flowers of lovely songs Śrī Rāma *was* decorated.
214. The Incarnated Bliss of *saṅgīta* entered into Śrī Rāmacandra Mūrti.
215. The Temple of *Nāda* in which Śrī Rāma resides in the Form of the Bliss of *Nāda Brahman*.
216. The Incarnation of *Nāda*, Sadguru Nātha Śrī Tyāga Brahman.
217. The One in the Supreme Consciousness, Śrī Rāma.
218. The Incarnation of love for Śrī Rāma.
219. The Personification of devotion for Śrī Rāma.
220. The One whose Form was the temple of Śrī Rāma.
221. The Blessed One whose heart was the Form of Śrī Rāma.
222. The One whose loving heart was adorned by Śrī Rāma / The One who adorned Śrī Rāma with *his* loving heart.
223. The One whose pure heart was the abode of Śrī Rāma.
224. The One rejoicing in Śrī Rāma within His Self.
225. The One absorbed in Self-experience of Śrī Rāma.
226. The One in the acme of the *yoga* of *Rāma Bhakti*.

227. The One full of the experience of the essence of *Rāma Bhakti*.
228. The Singing Form of *Śrī Rāma Tāraka Mantra*.
229. The One surrounded by the halo of the brilliant lustre of *Śrī Rāma*.
230. The One whose is splendidly luminous, absorbed in abstract contemplation of *Śrī Rāma*.
231. The One with the auspicious lines of *Śrī Rāma* on his forehead.
232. The One with lotus blooming with the joy of manifestation of the Divine Form of *Śrī Rāma*.
233. The Auspicious One inhaling the fragrance of the flower of *Rāma Nāma*.
234. The Sweet-tongued One, sounding sweetly the of *Rāma Nāma*.
235. The Sweet-throated Singer of *Śrī Rāma*.
236. The One whose loving heart is stamped with the impression of *Śrī Rāma's Form*.
237. The One whose hands worship *Śrī Rāma* with the fragrant flowers of the Lord's Name.
238. The One from whose *maṇipūraka cakra* sprung the Divine singing on *Śrī Rāma*.
239. The One from whose *mūlādhāra cakra* sprung the *Praṇava Nāda* which is the Form of *Śrī Rāma*.
240. The Lotus Feet that sanctified the sacred place of *Pañcanada* by treading on its ground with *Rāma Nāma Saṅkīrtanam*.
241. The One whose vital life-breath was blended with *Śrī Rāma*.
242. The Divine-voiced, dearest to *Śrī Rāma*.
243. The One whose speech was full of *Śrī Rāma*.
244. The One whose sweetness of speech blended with the sugar-candy of *Śrī Rāma Nāma*.
245. The One whose chest is adorned with the fragrant flower-garland of *Rāma Nāma*.
246. The One perfumed with the sandal-paste of *Rāma Bhakti*.
247. The One stamped as *Rāma Bhakta*.

248. The One holding the sword of *Rāma Nāma*.
249. The One furnished with the armour of bristling hair erect with the thought of Śrī Rāma.
250. The One who uproots enemies like lust and wrath which are impediments in the path of *Rāma Bhakti*.
251. The Definition of *Rāma Bhakti*.
252. The One who adored Śrī Rāma.
253. The One who worshipped Śrī Rāma with the attitude of loving service.
254. The One who considered Himself ■ ■ devotee of the devotee of Śrī Rāma.
255. The High-souled One who resorted to Śrī Rāma always/The One whose mind was resorted to by Śrī Rāma always.
256. The Devout One most firm in *Rāma Bhakti*.
257. The Noble One, with the dignified office of true devotion to Śrī Rāma.
258. The Offerer and Drinker of the divine nectar of joy of experience of Śrī Rāma.
259. The One who perceived everything as Śrī Rāma.
260. The One having His looks and thoughts directed upon Śrī Rāma within Himself.
261. The One with enduring love for Śrī Rāma. [The One enduring in love for Śrī Rāma.]
262. The One enjoying constant mental repetition *Śrī Rāma Nāma*.
263. The One delighting in serving Śrī Rāma and being in His presence.
264. The One praising Śrī Rāma with auspicious, beautiful songs.
265. The One whose one and only one occupation was to sing Śrī Rāma's Name.
266. The Venerable One singing in praise of the virtuous attributes of Śrī Rāma.
267. The One worshipping Śrī Rāma with the lotus of his heart.
268. The One worshipping Śrī Rāma exclusively.
269. The One regarding the world ■ straw (worthless) in Śrī Rāma's proximity.

270. The Admirer of Śrī Rāma, wondering ■ His boundless splendour.
271. The One forgetting Himself, clasping and embracing Śrī Rāma's feet .
272. The One thrilled to rapture, embracing Śrī Rāma.
273. The One with hair erect through joy at the mere thought of Śrī Rāma.
274. The One constant and uninterrupted in the sacred thoughts ■■ Śrī Rāma.
275. The One free from anxiety, constantly thinking about Śrī Rāma.
276. The Saint solely devoted to the repeated recitation of Śrī Rāma Nāma as a way of life.
277. The Great Sage who adopted a life-style that ■ full and complete with Śrī Rāma.
278. The One who prescribed song-worship of Śrī Rāma's Feet.
279. The Bard who celebrated the supreme and superlative virtues of Śrī Rāma.
280. The One who established conviction in the strength of Śrī Rāma's grace.
281. The One who had bound Himself firmly with Śrī Rāma.
282. The Distinguished One excelling in singing the praise of Śrī Rāma.
283. The One who wound His daily routine round the worship of Śrī Rāma.
284. The One who devoutly adhered to the regular perusal of Śrīmad Rāmāyaṇa.
285. The Bard who retold the Rāmāyaṇa.
286. The One who dived deep into the ■■■ of Śrī Rāma's auspicious life.
287. The Skilful Maker of sparkling necklaces of songs out of several pearls of interesting episodes from the Rāmāyaṇa.
288. The One who throws light ■ Śrī Rāma's divinity in numerous gems of songs.
289. The One who has indelibly inscribed Śrī Rāma Nāma in the leaflet of song.
290. The One who manifests the glory of Śrī Rāma Tāraka Nāma.
291. The Master who makes known the true and essential nature of Rāma, the Form of Tāraka Mantra.

292. The One renowned and wide for of worship praising Śrī Rāma.
293. The One abounding in delightful of Śrī Rāma Bhajana.
294. The Celebrated One flowing forth with incessant song-worship of Śrī Rāma.
295. The Crest Jewel of a Singer describing the delightful-to-behold, beautiful Form of Śrī Rāma.
296. The Sage who delighted in singing the Divine Names of Śrī Rāma.
297. The One thrilled in ecstasy on merely hearing the name of Śrī Rāma.
298. The Blessed Songster who held Śrī Rāma's auspicious Feet in his heart and soul.
299. The One wafting the delightful fragrance of the flowers of songs worshipping Śrī Rāma's Feet.
300. The Fragrant Musical Breeze, charged with the scent of kadamba flowers, singing Śrī Rāma Nāma. (Singing is breeze and scent is Śrī Rāma)
301. The Sweet-toned Vīṇā sounding melody which is fully Śrī Rāma.
302. The One whose body was saṅgīta that was an offering to Śrī Rāma.
303. The Beautiful Form of totality of devotion to Śrī Rāma and knowledge of Music.
304. The Material Form of the Nāma, who made the Joy of Śrī Rāma resound and vibrate /The Material Form of the Nāma, made resonant with Nāda, by the joy of (experience of) Śrī Rāma.
305. The Material Form of Nāda, who is the quintessence of the joy of Rāma Nāma.
306. The Beam of Song, of the Moon, Śrī Rāma.
307. The Ray of Nāma emanating from the Sun, Śrī Rāma.
308. The One not different from Śrī Rāma. [The One inseparable from Śrī Rāma.]
309. The One abiding in Śrī Rāma Nāma..
310. The One perceptibly within the range of Śrī Rāma Tāraka Mantra.
311. The One to be comprehended by Śrī Rāma Tāraka Mantra.
312. The Guru Deva giving upadeśa of Śrī Rāma Tāraka Mantra.

313. The Preceptor imparting the knowledge of the mysterious import of *Śrī Rāma Tāraka Mantra*.
314. The Teacher of songs manifesting the identity of *Śrī Rāma* with *Nāda Brahman*.
315. The One manifest before the one singing with whole-hearted devotion His auspicious songs bubbling over with devotion to *Śrī Rāma*.
316. The Graceful Image of *Saṅgīta* showering the grace of *Śrī Rāma*.
317. The One shining bright in the light of the lamp of *Śrī Rāma Tāraka Mantra Japa*.
318. The One invested with the incense of singular thought of *Śrī Rāma*.
319. The One who loves worship with the flower of the heart blossomed with love for *Śrī Rāma*.
320. The One who loves the offering of the honey of absolute surrender to *Śrī Rāma*.
321. The One who loves the *dīpārādhana* of chanting and singing *Śrī Rāma Nāma*.
322. The One who is fond of the disciple reciting *Śrī Rāma Tāraka Mantra* constantly.
323. The Preceptor bestowing the knowledge of *saṅgīta* which is the grace of *Śrī Rāma*.
324. *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī*, to be adored and worshipped by devotees of *Śrī Rāma*.
325. The *Guru* than whom nothing is greater.
326. The Boundless, Omnipotent *Nāda* Energy.
327. The Immense, immeasurable Power, the Life-breath, of *Nāda*.
328. The Vast Expanse of boundless, perfect *Nāda*.
329. The Manifestation of *Nāda* surpassing the lustre of the sun.
330. The Soul of *Nāda* causing tears (of joy and of earnest desire).
331. The greatly venerable *Nāda Guru*.
332. The cool, protecting, Shade of *Nāda*.
333. The impenetrable Forest of *Nāda*.
334. The vast Ocean of *Nāda* gleaming golden with boundless Bliss.

335. The ~~Vastness~~ of *saṅgīta* of unlimited dimensions.
336. The Eternal *Nāda Brahman*.
337. The Soul of *Nāda* comprising ~~sound~~ sound, syllable and rhythm /The One who is *Nāda* latent in syllable and sweet sound.
338. The One worshipped with ~~the~~ unfading flower of *susvara* (which is ~~the~~ imperishable soul of ~~the~~ worshipper).
339. The Form of spontaneous *Nāda*.
340. The Root of ~~endless~~ ~~the~~ of *Nāda*.
341. The Causer of the joy of uninterrupted singing — The Lord of undisturbed joy of singing.
342. The One Eternal Reality in ~~the~~ transient world.
343. The One of inconceivable Form.
344. The Pair of Feet that destroy sin.
345. The Boundless One bound by the singular worshipper.
346. The One who bound the boundless Śrī Rāma by His sweet songs.
347. The Soul of ~~song~~ on Śrī Rāma, the inner Soul.
348. The Wave of the limitless joy of *saṅgīta*.
349. The spontaneously sprung up Effusion of *Nādāmṛtam* - the nectar of *Nāda*.
350. The uninterrupted Course of *Nāda*.
351. The Lord and Master of language, expression and sound that is pure nectar./The Immortal Lord of expression, language and sound.
352. The Expert in employing ~~apt~~ words of unlimited sweetness.
353. The Unceasing Shower of *Nāda*.
354. The One flowing forth with extremely sweet music.
355. The Unequalled Composer of songs.
356. The Transcendental Genius of Poetry.
357. The Flower of *Nāda* with petals of the *saptasvara*-s with the exquisite fragrance of love and devotion.
358. The extremely fragrant thousand-petalled Flower of *Nāma* .
359. The One who ~~should~~ be worshipped with tuneful, ~~music~~ music in early ~~days~~.

360. The One who should be offered uninterrupted song-worship every day.
361. The One who is pleased with unswerving daily worship.
362. The One who is perceptible to the singular worshipper who melts in constant thinking of Him.
363. The One who constantly resides, in the form of continuous, eternal *Nāda*, with the supplicant praying all the time.
364. The Protector of the intent, devoted worshipper.
365. The One who tenderly guards and takes care of the one having no other recourse.
366. The Preceptor imparting knowledge of *saṅgīta* to the one worshipping Him exclusively.
367. The One unsurpassed in giving.
368. The One who renders permanent help.
369. The Granter of imperishable, inexhaustible wealth of *Nāda Vidyā*.
370. The Granter of the good fortune of endless joy of music.
371. The Guru imparting knowledge of *Nāda Brahman* with steady, intent gaze.
372. The Granter of perfection and fulfilment to the one who pursues *Nādapāsanā* to the exclusion of everything else.
373. The Deliverer of the absolute surrenderer at His Feet.
374. The One who is never away from the supplicant.
375. The Life-breath of the one who is devotedly attached and faithful to Him.
376. The Compassion Incarnate.
377. The Inimitable, unparalleled One.
378. The Deep Sea of Tranquillity.
379. The Lover of uninterrupted singing of the Lord's Name.
380. The Intimate Confidant of the exclusive devotee.
381. The Perfect Union of devotion and melody.
382. The Form of Melody, the inner soul of the devotee.
383. The One worshipped by the soul's anguish of the ignorant, untaught adorer.

384. The *Guru* being worshipped by love, thought, word and deed of the incompetent devotee.
385. The One who takes into Himself, His intently devoted, addicted worshipper.
386. The Manifested Splendour of *Nāda*.
387. The Divine Lustre permeating the atmosphere of *Nāda*.
388. The Supreme Effulgence of Love that is devoid of beginning and end.
389. The One enveloped by the perpetual *saṅgīta*.
390. The One who resides in the lotus of the worshipper's heart.
391. The One who has melted the devotee's mind – mingled with it.
392. The One granting the vital breath of life.
393. The Sole Treasure of the one resorted to Him.
394. The Totality of devotion and love overflowing in the heart of the one making the soul's offering.
395. The most venerable *Saṅgīta* *Guru* blessing with Bliss.
396. The Preceptor who is God.
397. The Granter of life and good health.
398. The One who shakes off want of energy (of the disciple).
399. The Granter of the boon of the reviving *saṅgīta*.
400. The Giver of the unfathomable and difficult - to obtain - wealth of melody and rhythm.
401. The Preceptor awakening knowledge of the Self.
402. The Preceptor imparting knowledge of the true nature of the soul.
403. The One bringing about identification with the Supreme Soul.
404. The Tutelary Deity (of this disciple - being exclusively worshipped).
405. The Expeller of low spirits and lassitude.
406. The Giver of the alms of accomplishment and fulfilment in *Nāda vidyā* to the one longing for it.
407. The Bestower of the gift of song and poetry as a spring of sugarcane juice.
408. The One granting the desired auspicious *saṅgīta* that

409. The Bestower of enjoyment in this life and liberation through knowledge.
410. The Bestower of acquisition of excellent and perfect fusion with *saṅgīta* that is ardently desired and striven for.
411. The *Sadguru* giving *upadeśa* of the subtleties of *Nāda vidyā* which is the grace of God.
412. The glorious *Saṅgīta Guru* of excellent fame.
413. The Illustration for a lofty life full of music.
414. The Inspiration of *Nāda* that burst into a splendid flame of lustre.
415. The overflowing Divine *Nāda Gaṅgā*.
416. The excellent Sage of *Saṅgīta*.
417. The One peerless in *utsava sampradāya kīrtana*.
418. The One, in His sweet *utsava sampradāya kīrtana*, making the jingling sound of Śrī Rāma's anklets heard.
419. The Cuckoo of song calling out *Rāma Rāma* in highly accented and melodious voice.
420. The One who enjoined early-dawn worship through song.
421. The One making sing in early dawn in His Presence, His devotion-soaked solitary and absolute worshipper.
422. The Redeemer of the worshipper.
423. The One who is within the worshipper.
424. The One soaring high with the wings of *susvara*.
425. The Protector of the worshipper.
426. The Granter of auspicious gifts.
427. The One who releases from the continuing appendage of indebtedness.
428. The One leading in the right way.
429. The One adored and praised sincerely; worshipped with true devotion.
430. The One having an imperishable place.
431. The One who alone is worthy of being the sole object of vision.
432. *Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī* being worshipped with the flower of exclusive devotion.

433. The *Sadguru* pleased with singular devotion.
434. The **One** attainable by single-pointed concentration.
435. The One who expands and opens the inner eye of knowledge in the one-pointed devotee.
436. The Nectarine Voice of *susvara* audible to the one habitually meditating on Him with singular concentration.
437. The Resplendent Luminary of *Nāda* rising in the inner atmosphere of the intently devoted singular meditator.
438. The Granter of final Beatitude through *saṅgīta* (/ the Beatitude that is *saṅgīta*) to the single-minded worshipper.
439. The Granter of singular concentration.
440. The Embodiment of *Om̐kāra Nāda*.
441. The *Nāda* Energy conducive ■ vigour.
442. (a) The *Brahman* whose sound ■ the joy giving *Nāda*.
 (b) The *Brahman* whose sound is that of the cloud (sonorous and resounding).
 (c) The *Brahman* who manifested ■ joy giving *Nāda*.
443. The One blessing with a charming voice - as of ■ bird.
444. The One regarding the worshipper with a tender glance.
445. The One whose shining, blazing look destroys impurity and sin.
446. The One who wards off misery.
447. The Granter of perfection in action.
448. The One who rends asunder the fetters of *karma*.
449. The Destroyer of death (The Supreme Being.)
450. The Ocean of compassion.
451. The Granter of accomplishment.
- The Golden-voiced.
- The **Full Moon** of *saṅgīta* pouring out rays of lustrous brilliance of *Rāmacandra*.
- The Guru for singing.
455. The Delighter of the Recliner on the serpent-king with songs of praise.

456. The One who delighted in singing the Lord who took the *kūrmāvatāra*.
457. The One who created multitudes of songs in which Śrī Kṛṣṇa abides /The Weaver of beautiful song fabrics clothing Kṛṣṇa.
458. The Songster delighting in the sport and charm of Śrī Kṛṣṇa.
459. The Preceptor imparting the highest knowledge by singing Lord Keśava.
460. The One who ordained singing the auspicious Rāma, the granter of final beatitude.
461. The Embodied Form of the joyous sound of the *saptasvara*-s (seven musical notes).
462. The One who delighted by/delighted in song-worship of Kodaṇḍa Rāma (The Weilder of the bow Kodaṇḍa).
463. The One eagerly interested in singing to Śrī Rāma (having Jānakī for His Consort).
464. The Protector and Saviour of the devoutly attached one, worshipping Him.
465. The One sounding sweet melody replete with *vīṇā* in the devotee's body.
466. The One not forgotten even for a second.
467. The imperishable *Ātman* within the perishable forms.
468. The Patient and indulgent One.
469. The Quick Redeemer.
470. The Delighter in ornamenting with extremely sweet, lovely songs, the Delighter in the ocean of milk.
471. The One who made the Recliner in the ocean of milk, Śrī Rāma, repose in His ocean of music.
472. The Queller of the stormy and agitated sea of the mind.
473. The Auspicious One - giving peace and tranquillity.
474. The Granter of the gift of instant poetic genius.
475. The Chief in singing the Lord riding on the bird Garuḍa.
476. The One by whom the king Rāma was praised.
477. The Most Wonderful

478. The Deep ■ resonant-voiced.
479. The Inscrutable One.
480. The deep and penetrating subtle Energy of *Nāda*.
481. The Wave of ■ sprinkling the sacred *Gaṅgā tīrtha* of the Lord's Name.
- The Impervious Lord of song.
483. The One who has penetrated the ocean that is music.
484. The One who grants the boon of ■ of voice.
- The Foremost *Bhakta* in the tip of whose tongue, the Goddess of expression - *Sarasvatī* - resides permanently.
- The Virtuous One, full of the joy of singing Śrī Rāma who ■ full of virtues.
487. The Honey-bee of Song, ardently desiring the honey of the Name-flower, humming *Rāma, Rāma*.
- The Luminous, radiant Form with whom the soul of the exclusive disciple is intertwined.
- The *Guru Nātha* adorning this *Akṣara Mālā* of virtues strung together.
490. The Supreme *Guru*
491. The Supreme Soul.
492. The Latent Power of the soul.
493. The Deity of this house.
494. The Genius of Music.
495. The Chief and Supreme in *Govinda Nāma Saṅkīrtanam* (singing Lord Govinda).
- The Lord of songs rich in depth of meaning and emotion.
497. The One replete with the joy of singing Lord Śrī Rāma, of the hue of cloud. (The Rain-cloud of the joy of singing the cloud-hued Śrī Rāma)
498. The One who charmed and captivated by ■ sweet voice Śrī Rāma, the slayer of frightful demons.
499. The One urging on worshipping Śrī Rāma with the pleasantly fragrant flowers of His Name.
500. The Protector of ■ the interests of the one fallen ■ His Feet.

501. The One who makes the wavering, tremulous mind still.
502. The One who steadies [] energises the trembling and startled nerves.
503. The splendidly shining Lustre of *Susvara*.
504. The One whose face shines bright with the joy of singing Śrī Rāmacandra whose beautiful [] is [] the moon.
505. The clever and renowned Poet whose compositions are replete with sweetness, pleasantness and apt words of poetical charm.
506. The One making known the inner meaning of *Oṃkāra* pervading the entire universe.
507. The lovely Musical Voice.
508. The One with eyes moist with the ecstasy of singing Śrī Rāma with lovely eyes.
509. The Delighter of Śrī Rāma with songs abounding in variegated graceful expressions and shades of meaning, dripping with emotion.
510. The One whose Form is the joy that is consciousness, absorbed in singing the Supreme Spirit, Śrī Rāma.
511. The Bestower of auspicious songs with everlasting joy of *saṅgīta* /
The Bestower of everlasting auspicious [] which are the joy of *saṅgīta*.
512. The *Sadgurunātha* pervading the heart and penetrating the soul.
513. The One who inhibits the whirling activity of the mind.
514. The One who stimulates the power of thought, perception and []
ness.
515. The One worshipped by the thoughts of this devotee.
516. The One whose redeeming Name purifies the mind.
517. The One wearing the flower-garland of repeated *Rāma Tāraka Nāma*.
518. The Breeze of Song in the grove of *Nāda* that kissed the flower of the Lord's Name.
519. The Honey-bee of *Nāda* that sucked the flower of *Nāma*.
520. The heart-captivating Sweet-voiced.
521. The Supreme *Brahman*, The Supreme Consciousness.
522. The dexterous, skilful Poetic Genius.

523. The One with the golden pitcher of songs in hand, with the nectar of the Lord's *Nāma* pouring forth.
524. The Divinity of Music pouring forth the nectar of songs.
525. The Choicest *Prāṇa* adoring the charming Raghu *Nāma*.
526. The Precious *Guru* granting the shade of protection.
527. The Deliverer of this self-impelled disciple full of foibles.
528. The Soother of the exhausted, broken mind.
529. The Divinity of *Nāda* wrapped around with the golden garment of song inlaid with the precious *prāṇa* of *Rāma Nāma*.
530. The One skilled in decorating Śrī Rāma with multitudes of *śloka* and elegant songs abounding in poetic embellishments *śloka* alliteration.
531. The Fortunate Singer of the Fortune of Janaka's daughter.
532. The Lord of song delighting by His singing, the Lord reclining in the ocean.
533. The One devotedly worshipping with flowers of the Name, Śrī Rāma, wearing the flower *Jājī*.
534. The Songster whose life-breath was united with mental repetition of the Name of the Lord dearest to Jānakī.
535. The Worshipper of the Lord of Jānakī, with elaborate singing of melodies in deep and soft tone.
536. The One whose sweetness of voice vanquished the nectar of flowers.
537. The Author of beautiful songs which are refuge to the one desirous of knowledge and absolution.
538. The Author of multitudes of inspiring *śloka*.
539. The Vital Power of life.
540. The Supreme Spirit incarnated as wielder of the bow of auspicious songs, with the arrows of *Rāma Nāma*, slaying the Rāvana of the appendage of *karma*, tormenting the *ātma* of the individual soul in the thicket of misery by the group of demons of whirling impressions of the past.
541. The Lord and *śaṅkṛ* of *saṅgīta* to be worshipped.
542. The One who is fully knowledge.

543. The Most Excellent Songster.
544. The Resplendent One.
545. The Luminousness.
546. The Joy of moonlight.
547. The Sweetness of the Name in the jingling sharp-sounding bell of *susvara*.
548. The Divine Songster of the protection offered by and the prowess of the arrow of Śrī Rāma, accompanied by the sound of the twang of His bow.
549. The One with the *Kodaṇḍa* of *susvara* in hand, producing the sound 'Rāma' being twanged.
550. The One abiding in absorbed *vīṇā* play.
551. The One who shows the real nature of the soul.
552. The Lord of concentration.
553. The Sun that dispels the darkness of ignorance.
554. The Stimulator of the thinking capacity of the disciple steeped in the darkness of ignorance.
555. The Preceptor, the Bard, teaching several redeeming, auspicious songs.
556. The *Brahman* moving about in the mind of the devout.
557. The Sole Refuge for the one desiring liberation.
558. The One of highest sanctity.
559. The One who elevates the diligent and persevering disciple.
560. The Wind to the gathering clouds of thoughts.
561. The One causing contentment.
562. The One beyond the of *Turyā* - the Absolute *Brahman*.
563. The quick-healing Physician for mundane existence.
564. The One who grants tranquillity of mind through cessation of desire.
565. The One who graces with the desired wealth of *saṅgīta*.
566. The One who endows with spirit and strength.

567. The Giver of the *prasādam* (grace) of sacred songs.
568. The Preceptor of the joy-giving *saṅgīta*.
- ॥११॥ The Propitious One gracing with the triple symphony - ॥१॥ union of song, dance and instrumental music.
570. The One who ॥१॥ forsaken worldly attachments.
571. The Protector.
572. The Granter of self-command and mental quietude.
- ॥१२॥ The Delighter by panegyric, of ॥१॥ Delighter of Daśaratha / The Onc delighting in beholding the Delighter of Daśaratha.
574. The Foremost Devotee - Knower of the Universal Spirit.
575. The One clad in the garment of divine voice ॥१॥ expressions.
576. The *Gurunātha* being contemplated upon day and night.
577. The Sun to the dejected in mind (illuminating and filling with enthusiasm).
578. The Blazing Fire of knowledge.
579. The One who destroys bad dreams.
580. The *Nāda Guru* to be adored and worshipped.
581. The extremely wide, Divine Gaṅgā of *Saṅgīta*.
- ॥१३॥ The One who takes as His own, the ॥१॥ fallen at ॥१॥ Feet with firm resolve.
583. The Embodied Effulgence ॥१॥ of *Nāda*.
584. The One raining Divine Music.
585. The Eloquent Singer eulogising the *utsava mūrti* of Śrī Rāma on the swing by exquisitely sweet songs.
586. The One who melts away (puts to flight) difficulty and inaccessibility.
587. The Granter of the good fortune of worship through brilliant and clear singing.
- ॥१४॥ The serene and brilliant ॥१॥ *Yogī*.
589. The Granter of swift fulfilment ॥१॥ *Nāda yoga*.
590. The Source of the Gaṅgā of song that melts the heart.
591. The One who unyokes the twin fetters of opposites.

592. The One who is beyond the twain of *rajas* and *tamas*.
593. The One singing beautifully the manifold sport of the Lord of Dvārakā.
594. The Inspirer of devotion in Śrī Rāma's auspicious Feet which serves the twin purpose of this life and beyond.
595. The Bestower of *kīrtana* throwing light on the true nature and import of duality and non-duality.
596. The One delighting in covert praise of the Lord of the daughter of the earth.
597. The Cloud of song incessantly raining continuous series of the names of the Lord.
598. The One augmenting understanding and devotion.
599. The Reservoir of knowledge and devotion.
600. The Deep and calm-voiced.
601. The One who has shaken all transience.
602. The Gaṅgā of song refreshing and gladdening the afflicted mind.
603. The Auspicious One guiding in *Nāḍopāsana* the exclusive devotee who has grasped His hand firmly.
604. The One whose multitudes of excellent songs are an extract of nectar to be drunk.
605. The most liberal Music-rich.
606. The One to be meditated upon.
607. The One attainable by meditation.
608. The One abiding in the eternal syllable OM.
609. The One sounding *Rāma Nāma* in the conch of *saṅgīta*.
610. The Excellent Poet resounding with the greatness of *Nāda* in His multitudes of sweet songs.
611. The Sun of Wisdom dispelling the darkness of ignorance from the mind.
612. The venerable *Guru Deva*.
613. The Supreme Guru, sought after and searched for, by the one longing for *Nāda*.
614. The Prop and Support for the seeker of *Nāda vidyā*.
615. The Ideal of the *nāḍopāsaka*.

616. The very Life-breath of the *nādropāsaka*.
617. The Source of fulfilment for the one persevering in ॥॥॥॥ resolutely.
618. The Sole Refuge to the one firm and resolute in *Nādropāsānā*.
619. The Perfect Protection and unimpaired help for the one firmly and diligently adhering to *Nādropāsānā* ॥ a vow.
620. The Cloud of sweetest ॥॥॥॥ raining the joy of sound.
621. The One abiding in the sweetness of voice of the *nādropāsaka*.
622. The One fond of drinking the nectar essence of the Lord's Name.
623. The Gatherer of the flowers of the Lord's Name in the grove of music.
624. The One by whom Śrī ॥॥॥॥ was delighted in and worshipped with flowers of His Name.
- ॥॥॥ The One jubilant with praising the splendour of the Lord's Name.
626. The One greatly delighted by singing the Divine names *Nārāyaṇa*, *Hari* and so ॥॥॥
627. The One by whom *Rāma Tāraka Nāma* was adored always.
628. The One who has bequeathed beautiful ॥॥॥॥ which are the essence of scriptures.
629. The Awakener of true devotion.
- ॥॥॥ The Protector of the true devotee.
631. The Banisher of depression of spirits.
632. The Enemy of inactivity and sleep.
633. The Granter of Eternity.
634. The Form of Eternal Bliss.
635. The Bestower of Everlasting Joy of *Nāda*.
636. The One with ॥ clear and placid mind.
- ॥॥॥ The One abiding in a pure and tranquil mind.
638. The Resplendent, lustrous *Nāda Brahman* manifest in the clear sky of the pure mind.
639. The *Sadguru* blessing with unlimited and continuous ॥॥॥ of *saṅgīta*.
- ॥॥॥ The Pair of Feet that grant sure liberation.

641. The Pair of Feet that are the sole refuge for the helpless devotee.
642. The Sacred Feet clasped and embraced firmly by the true devotee.
643. The Expert in instantaneous songs that are ever fresh.
644. The One excelling in describing the beautiful form of the dark-blue, cloud-hued Śrī Rāma.
645. The One who adored Śrī Rāma. (The One by whom Śrī Rāma was adored)
646. The One by whom Śrī Rāma was fed every dawn with Divine singing, accompanied by fresh milk and fresh butter (/ Divine singing as soft as fresh butter and as sweet and nourishing as fresh milk).
647. The One who laid bare His own self-experience through the mouth of Prahlāda who was thrilled with the vision of Lord Narasimha. ¹
648. *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī*, the Excellent Devotee of the Lord unmatched in singing the Excellent Ruler of men, Śrī Rāma.
649. The *Sadguru*, Granter of the acquisition, augmentation, inspiration and exalted joy of *Nāda* to the disciple following entirely in His track.
650. The Remover of despair and despondency.
651. The Preceptor of spiritual knowledge, granting salvation through abstraction - the supreme state of freedom from action, that is inner stillness, that is liberation.
652. The Granter of the good fortune of *Nādupāsana* that gives eternity.
653. The Granter of the boon of innate *saṅgīta*.
654. The *Ācārya* of *Nāda yoga* leading to final beatitude.
655. The Perfect Composer.
656. The Embodiment of Devotion anointed with the fragrant sandal of *susvara*.
657. The One who elevates the diligent and persevering one deficient in intellect.
658. The Awakener of knowledge of the Supreme Spirit.
659. The Most Exalted, Supreme *Guru*.

¹ Prahlāda: *Vijayam*.

660. The Flame of the morning twilight of Supreme Bliss.
661. The Ocean of Bliss of singing Śrī Rāma, the Ocean of Supreme Bliss.
662. The One leading the path of chanting singing with devotion Śrī Rāma, the aid to the world.
663. The One by whom devotionless knowledge of music was disdained.
664. The One by whom the image of Śrī Sītā was adored and worshipped.
665. The One by whom the lustre of the Lord's Name was diffused and spread.
666. The Flowing Self-experience of the of singing The Name.
667. The One by whom was pervaded, the fragrance of *Bhakti* – The One who was pervaded by the fragrance of *Bhakti*.
668. The One by whom was enveloped, the effulgence/power of *Rāma Bhakti* – The One who was enveloped by the effulgence/power of *Rāma Bhakti*.
669. The One by whom *Śrī Rāma Mūrti* was embraced.
670. The Explicit Manifestation the seeker.
671. The One leading in the path of *Nāḍopāśanā* the bewildered follower enveloped in illusion.
672. The One showering on the worshipper the nectar of *saṅgīta* causing everlasting auspiciousness.
673. The One purifying the at Feet.
674. The One sprinkling the sacred expedient of the Lord's Name.
675. The All-merciful, clasping to the bosom, the one longing to touch His Feet.
676. The One making the thirsty devotee drink the nectar of His songs.
677. The swollen Current of the nectar of *Nāda*.
678. The Cloud of Song raining nectar.
679. The Full-sounding Wave of *Nāda*.
680. The One of Holy Name auspicious fame.
681. The One worshipped by the of thoughts with the scent of flowers.

682. The One to **be** worshipped.
683. The **Self** Relative of the worshipper.
684. The **Auspicious Feet** that offer safety and protection to **the** clinging devotee.
685. The Pair of Feet worshipped by the tender, delicate flower of *Bhakti*.
686. The Granter of expert poetic skill.
687. The *Avatāra Puruṣa* who was solely devoted to daily musical worship of Śrī Sītā **the** present in the patrimony of an idol.
688. The Holy and Foremost Devotee of the Lord.
689. The Eloquence that authored **a** vast variety of songs that reiterated the glory of the Lord's Name.
690. The One whose nectarine songs invigorate and nourish the worshipper singing them with devotion / The One invigorating and nourishing the worshipper by His nectarine singing.
691. The One resonant with singing the glory of the Lord's Name.
692. The One abiding in the vibrating melody of tone.
- ~~693~~ 693. The Manifest Deity of *Nāda*.
- ~~694~~ 694. The *Nāda* Energy **that** is all-pervading in the form of *Praṇava*.
695. The Manifestation of *Nāda* perceptible to the devotee meditating on Him.
696. The Resplendent Brilliance of *Nāda*.
697. The *Saṅgīta Guru* being revered and waited for.
698. The Protector of the devotee prostrating at His Feet.
- ~~699~~ 699. The Giver of the vital breath of life/The Giver of poetical inspiration.
700. The One who releases the fetters of fate.
701. The Bard who sang in chorus, ringing the bell, of the sport of Śrī Kṛṣṇa, His dearest Lord.
702. The dearest and most beloved *Guru Deva*.
703. The Causer of joy of achievement.
704. The One enveloping the devotee with the Divine look **full** of affection.
705. The Haloed One **swinging** and dancing with the joy of singing the Lord's Name.

706. The One unsurpassed in singing the beauty of form of the lovely Śrī Rāma.
707. The One whose myriads of songs are an inexhaustible golden pitcher containing the nectar of the Lord's Name to be sprinkled upon.
708. The Inundation of songs rich in lofty philosophy.
709. The Sadguru granting sublimity.
710. The Learned King of poetry.
711. The Form of the Joy of song overflowing with the nectar of the Lord's Name.
712. The Lord of whom the Lord reclining on the Lord of serpents.
713. The Divine *Aśvattha* Tree with root *Nāda*, branches of songs, yielding the fruit of the Bliss of Rāma.
714. The Divine-scented inhaled breath of *susvara* filling the lungs.
715. The incessant-flowing Stream of the essence and delight of *Rāga* (melody).
716. The Granter through intent, steadfast gaze, of Blessings to devotee.
717. The Propitious One granting the boon of oneness with Him, to the one having love and devotion fixed on Him.
718. The One who enjoyed the pranks of the child Rāma.
719. The Enraptured Form worshipping Śrī Rāma with leaves of *Tulasī*, *Bilva* and several varieties of flowers, and the flowers of Names.
720. The Granter of a penetrative mind.
721. The One beyond the reach of the intellect.
722. The Far-famed One.
723. The High-minded One.
724. The Lord waking up the incomprehensible Supreme Spirit, Śrī Rāma, in the morning by singing very softly and sweetly.
725. The Shining Light of *Brahman*.
726. The Giver of the knowledge of *Brahman*.
727. The Giver of the alms of *Bhakti* (devotion).
728. The One leading to the extreme limit of the ocean of devotion.

729. The One who reduces to ashes the sins of the worshipper.
730. The End of ■■ apprehensions and afflictions of the worshipper.
731. The Protector of the worshipper's honour.
732. The Good Fortune of the devotee.
733. The Pair of Feet firmly seized by the worshipper.
734. The Auspicious Feet firmly installed in the shrine of the worshipper's heart.
735. The One who has for ■■■ auspicious abode the worshipper's heart.
736. The Flame of the lamp of *Nāda* sparkling in the temple of the ■■■ shipper's heart.
737. The One overflowing with the joy of the redeeming name of the Lord, singing and worshipping Him.
738. The One absorbed in singing the Lord's Name.
739. The One full of the ■■■■■ and experience of *Bhakti*.
740. The One with mind awake in the path of *Bhakti Yoga*.
741. The One delighted by these flowers of adulation perfumed by devotion.
742. The One inundated by the flood of love and devotion of the worshipper.
743. The One filling the worshipper's life with the honey of music.
744. The Causer of Auspiciousness.
745. The Master and Protector.
746. The Radiant One clear and sonorous of voice.
747. The Granter of Final Beatitude.
748. The Antidote for the disease of repeated births and deaths.
749. The One beyond worldly existence.
750. The One being conceived by the sincere, devoted mind (of the worshipper).
751. The One worshipped with the flower of the adorer's heart (emotion).
752. The One surrounded by ■ halo of light.
753. The Resplendent Form of *susvara*.
754. The Granter of the alms of *susvara vidyā*.
755. The One who has blessed with numerous emotion-soaked, unfading

song-flowers that are extremely fragrant with *Bhakti*.

756. *Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī*, possessed of great lustre.

757. *Sadguru Svāmī*, full of the joy of music.

758. The Pleasant *Śruti* that concentrates the whirlpool of a mind.

759. The Radiant Sun of *Saṅgīta*.

760. The Auspicious Incarnation of [redacted].

761. The Sweet-voiced.

762. The Joyous Wave of the [redacted] melodious *saṅgīta*.

763. The Celestial Creeper of song with clusters of blossoms of the celestial flower that is the Lord's Name.

764. The Auspicious Singer concealed in the harbour of the mind (of this worshipper).

765. The Giver of the desired fruit of *saṅgīta*.

766. The Great Sage who urged control of the mind.

767. The Spiritual Preceptor of *Mantra*.

768. The Devout One.

769. The Averter of ill luck.

770. The Sweet-voiced One, causer of auspiciousness.

771. The very liberal Music-rich /The One praise-worthy for His sweet *saṅgīta* /The valuable Gem of music.

772. The Perfect Incarnation of *Saṅgīta* who has blessed posterity with multitudes of [redacted] auspicious, full of philosophical import, to be reflected upon.

773. The Exalted One.

774. The Revered *Guru Deva*.

775. The One replete with songs that are exalted and joyous.

776. The One rich in honour.











777. The One delighted in singing the charming form of Śrī Rāma shining in the heart.

778. The One flashing in the mind of the seeker.

779. The *Guru* adorning the purified mind of the seeker.

780. The One dear to the ~~one~~ dear to Lakṣmī.
781. The Singer who sprinkled songs full of sweetness on Śrī Rāma of sweetest speech. (The Singer by whom Śrī Rāma of ~~sweetest~~ speech, was worshipped with ~~songs~~ full of sweetness.)
782. The One enjoying the ~~nectar~~ of nectar of melody and rhythm in which is blended the sweet Name.
783. The Incarnation of song resonant with the glory of the ten incarnations beginning with that of *Matsya*.
784. The Abode of the glory of the Supreme abiding in the minds of saints.
785. The *Hari Bhakta* who charmed the slayer of ~~Mura~~ and Khara.
786. The Help and Refuge for the seeker of *Mukti*.
787. The One who is fully the *Oṃkāra Nāda* originating in the *mūlādhāra*.
788. The Original Abode.
789. The Sweetness of a soft musical note.
790. The One radiant with intelligence as high as the Meru mountain.
791. The *Nāda Guru* causing joy.
792. The One marked by love and infatuation for Śrī Rāma of enrapturing beauty of form.
793. The Creator of auspicious ~~rasas~~ in several *rāgas*, that confer liberation.
794. The Liberator.
795. The One attainable by worship of silent meditation.
796. The Sovereign Remedy for the dejected mind.
797. The One subdued in mind.
798. The Greatest Ascetic.
799. The Splendid One, of great fame and renown.
800. The Conferrer of glory.
801. The One beyond the ~~flow~~ and flow of time.
802. The Saint one with the Supreme Spirit.
803. The swift-flowing *Gāṇa Gaṅgā*.
804. The One on whom the mind is to ~~be~~ concentrated.
805. The Ocean of *Nāda Vidyā* that is the essence of *yoga* and a ~~panacea~~.

806. The Guru *Daśa* giving appropriate *upadeśa*.
807. The Lord of *Rāga* who is the embodiment of *śrī* and devotion.
808. The Sweet-voiced.
809. The One who *śrī* in a ringing voice the pleasantness and loveliness of Śrī Rāma.
810. The Adorer of Raghunandana with delightful songs.
811. The One whose good heart was adorned by the Divine form of Rāgaśāyī
/ The One who adorned the Divine form of Rāgaśāyī with His good heart.
812. The Knower of the secrets of *śvarāṇava*, told to Nagajā (Pārvatī) by the Lord (Śiva) of *Rajata Giri* (the silver mountain Kailāsa.)
813. The One in whose heart delights the Lord of Lakṣmī/The One whose heart delighted in the Lord of Lakṣmī.
814. The Expert Singer dear to Rāmacandra.
815. The Choicest Devotee who attained *śrī* God *śrī* easily.
816. The Preceptor giving *upadeśa* of the protecting *mantra* of the name of Lord Rāma.
817. The Crest Jewel of a *Bhāgavata* devoted to singing the crest-jewel of king of kings, Śrī Rāma.
818. The Delighter in Śrī Rāma, the delighter in Melody.
819. The One whose form is melody.
820. The One devoid of passion and hatred.
821. The One full of the joy of singing and chanting the names *Rāma*, *Rāma*, *Govinda*, *Mukunda*.
822. The One smeared with the anointment of love for / melodies on Śrī *Rāma* / The One who anointed *Rāma* with his love and melodies
/ The One, anointed with melody and love, who *śrī* Himself an anointment for Śrī *Rāma*.
823. The One with brilliant, shining *śrī*.
824. The Sun who is the *śrī* of the light of melody garlanded with the splendid *śrī* of light of Śrī *Rāma*.
825. The One making the beauty of form of Śrī Rāma of radiant *śrī* shine through charming melody.

826. The Embodied Brilliance of Melody.
827. The Resplendent, Supreme Deity of Melody.
828. The Author of  worshipping Śrī Rāma, causing thrill of ecstasy.
829. The Ideal *Guru*.
830. The One  with singing, delighting the Lord of Lakṣmī.
831. The One engrossed in uninterrupted song-worship of Śrī Sitā Rāma accompanied by Lakṣmaṇa.
832. The One calling out to circumambulate Śrī  endowed with auspicious characteristics.
-  The *Guru Deva* to be clung to.
834. The Protector of the intent worshipper clung to Him.
835. The Celebrated Wise One.
-  The Artist who created multitudes of songs dripping with emotion, rhythm dancing and coloured with multi-hues of *Rāga* (melody).
837. The Granter of precision in rhythm.
-  The Granter of the boon of absorption into Him.
839. The One fondling His darling Śrī Rāma Mūrti by singing *lālī* (lullaby).
-  The One full of love for Śrī Rāmacandra who is full of loveliness and charm.
841. The Embodiment of *Nāda* who inscribed in the form of songs the greatness of the Lord's Name.
842. The One  of love for Śrī Rāma who incarnated in sport.
843. The sharp-witted Celestial Singer of the dalliance of the charming Śrī Kṛṣṇa.
844. The Bard praising through songs the able protector of the world, Śrī Rāma.
845. The One delighting in covert praise of the lotus-eyed Lord.
846. The One to be saluted.
847. The Granter of the boon of excellent *Gānavidyā* to the worshipper.
-  The One who asserted that repetition of the Name of the lotus-eyed Lord  treasure.
849. The Honey-voiced, in whose sweet speech *Rāma Nāma* was infused.

850. The full-blown Flower of *Nāda*.
851. The One loving the worship with the pure flowers of the name of the Lord and the flower of sweet song.
852. The Excellent Singer of the spotless moon that is Rāmacandra.
853. The Pure-hearted One.
854. The very Form of detachment.
855. The One to be relied upon.
856. The One who erases completely the conscious and sub-conscious impressions of worldliness from the mind.
857. The Avowed *Rāma Bhakta*.
858. The Treatise on *Nāda* in which he found the meaning of *Veda*-s.
859. The Lustre and Splendour of music spread far and wide.
860. The One penetrating and pervading the music of the *Vīṇā*.
861. The Most Excellent Panegyrist praising through choicest songs, the lovely Śrī Rāma.
862. The One leading up in the righteous path through the *gate* of the name of Lord *Venkateśa*.
863. The One making known in the form of songs the truth and meaning of the sacred scriptures.
864. The Sage with complete knowledge of *Vedānta*, the *Nāda Yogī*, *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī*.
865. The *Sadguru* redeeming the worshipper closely adhering to Him.
866. The *Brahman* who is sound.
867. The Indescribable One - beyond the reach of sound (power of words).
868. The One blessing with tranquillity and final emancipation.
869. The One who is the happiness that is stillness of mind.
870. The Glory of *Saṅgīta* to be engraved in gold.
871. The One worshipped by the very mental anguish of the disciple.
872. The One tenderly affectionate towards the disciple.
873. The Forgiver of the slips of the disciple.
874. The Destroyer of *ego* and pride in the disciple.

875. The Dispeller ■ of the gloom of ignorance and depression from the disciple's mind.
- 876. The One giving the blessing of auspiciousness.
877. The Causer of auspiciousness, the Divine Singer with a beautiful voice to be craved for.
878. The One urging on the chanting of *Śiva Nāma* and worshipping Him with *Bilva* leaves and the lotus of one's heart.
879. The One resonant with sweet music favouring the one eager to hear.
880. The Incarnation of Purity.
881. The Bountiful Source of the name of Śrī Rāma who is the bountiful source of auspiciousness.
882. The Form of *susvara* devotedly singing the valiant Śrī Rāma.
883. The Abode of devotion for Śrī Rāma, the abode of love.
884. The One intently devoted to singing the Lord reclining on the serpent.
885. The One who beats back laxity, weakness and depression of mind.
- 886. The Sun to the frost of sadness.
887. The Lover of the praise arisen from anguish. (The *Rāmāyaṇa*/this praise).
888. The Cool Breeze of *Saṅgīta* spraying sweet musical notes reviving the exhausted mind.
- 889. The Lovely Rainbow of *Saptasvara*-s.
890. The Intoxicated Singer of Śrī Rāma's auspicious attributes full of heroism and generosity.
891. The Singer of the praise of the dark-blue complexioned Śrī Rāma.
892. The Rewarder of the trusting, intently persevering follower, with His vision.
- 893. The Bestower of complete attainment and fulfilment of *svara vidyā* to the toiling one.
- 894. The Protector of the one taking refuge in Him.
895. The God abiding in melodious sweetness of beautiful music that charms the ear.
896. The beautiful, sweet Musical Note hearing which ■ beatitude / The

One with a sweet voice hearing which is beatitude.

897. The Rapid-streaming Current of *saṅgīta*.

898. The most famous Musical Genius.

899. The One whose form is the aggregate of musical notes, pleasing to the ear / The Form of *Veda*-s pleasing to the ear.

900. The Conferrer of auspiciousness.

901. The One calling out sweetly *Śrikānta*, *Śrīkara* in a beautiful singing voice.

902. The One whose forms are a delight for the One whose form is a delight for Lakṣmī.

903. The One in profound abstraction in the "I am He", with consciousness away from the body in singing Śrī Hari.

904. The One who *Śruti* and *Laya* for His form.

905. The One worshipped with the flower of sweet music pleasantly one with *śruti*.

906. The Propitious One.

907. The One whose sweetness of voice and expression enraptures the ear.

908. The *Sadguru* giving a helping hand to the limping diligent perseverer.

909. The *Guru* blessing with fulfilment of the cherished ideal, the devout *nāḍopāsaka* clinging to Him.

910. The One abiding in this praise / The One abiding in sound.

911. The *Nāda Brahman* manifest in the placid mind.

912. The Destroyer of the six enemies [desire, anger, avarice, delusion, passion and envy].

913. The Fulfilment of *Saṅgīta*.

914. The Supreme Preceptor of *saṅgīta*.

915. The Nucleus of *saṅgīta*.

916. The Totality of the *saptasvara*-s.

917. The One who has entered into the *saptasvara*-s.

918. The One who moves about in the *saptasvara*-s.

919. The Manifestation of *Saṅgīta*.

920. The One who is steadily abiding in *saṅgīta* yoga - The One in the

pinnacle of *saṅgīta yoga*.

921. The Ultimate Limit in knowledge of music and devotion.
922. The Bestower of excellent songs which are real good association.
923. The Sage who taught the path of virtue by means of excellent songs.
924. The *Sadguru* established firmly in the abode of the true devotee's heart.
925. The Reflected Image of devotion in entirety of the worshipper of music.
926. The One whose speech is sweet song.
927. The Giver of the alms of music and knowledge.
928. The One who reaches the worshipper to the limit of the ocean of knowledge of music.
929. The One abiding for ever with the loving worshipper with hands folded in adoration.
930. The One who is everything to the devotee adhering to Him totally.
931. The Life of the true devotee's life.
932. The Protector of the one clinging to His feet, having offered everything at the *Guru's* feet.
933. The One administering the healing medicine of *Śrī Rāma tāraka mantra* to the one afflicted by repeated births and deaths.
934. The Golden Lining the cloud of *saṃsāra* (worldliness).
935. The Lifeline and Float to the one sinking in the ocean of rebirths.
936. The One ferrying the ocean of rebirths in the boat of *Rāma Nāma* with the *śakti* of *saptasvara-s*.
937. The Ocean of Music containing all sounds and syllables.
938. The One resonant with singing that wealth is singing *Śrī Rāma*, the wealth of all.
939. The One in the shrine of whose heart *Śrī Rāma*, the protector of all worlds is established firmly.
940. The One delighting by sweetly singing *Śrī Rāma* who causes happiness to the whole world.
941. The Lover the *Tāraka mantra* of *Śrī Rāma* who is the form of all *mantra-s* and doctrines.

942. The Essence of knowledge of the essence of all *veda*-s, Śrī Rāma.
943. The Form of the sum and substance of devotion for Śrī Rāma who is the firm of goodness and virtue.
944. The One united with Śrī Rāma with whom truth is united.
945. The One whose mind was intently fixed on the pure-minded Śrī Rāma.
946. The Essence of experience of Śrī Rāma, who is the essence of everything.
947. The Power of sustenance for singing Śrī Rāma who is the prop and support of all planets.
948. The One who lived in uninterrupted mental chanting of the name of Śrī Rāma who animates all living beings.
949. The One bearing testimony to the ecstasy of oneness with *Brahman*, attainable by devotion to Śrī Rāma, who is a witness for everything.
950. The lofty Himālaya of songs on Śrī Rāma, the loftiest of all.
951. The Progenitor of the Gaṅgā of songs — Śrī Rāma the progenitor of the holy Gaṅgā.
952. The sweet-smiling, uproarious Wave of the ocean of *svara*, indulging in the pair of feet of the protector of all worlds, Śrī Rāma.
953. The Unmatched in singing the attributes of the matchless Śrī Rāma.
954. The One who moved about singing the name of Śrī Rāma who moves about in the *saptasvara*-s.
955. The One who loves to sing the attributes of Śrī Rāma, the lover of *saṅgīta*.
956. The Sum-total of the collection of *susvara*-s, delighting the sum-total of the collection of virtues, Śrī Rāma / The One whose smooth and soft voice delights the pleasing Śrī Rāma abounding in virtues.
957. The Elegant Poet elaborating the charming agreeable attributes of Śrī Rāma.
958. The One delighting in singing Śrī Rāma delighting in poetic sentiment.
959. The One whose face is reddened with the rapture of singing the lotus-faced Śrī Rāma.
960. The One with eyes full of tears of ecstasy at the glance of the lotus-eyed Śrī Rāma.

961. The Lover of the name of Śrī Rāma the lover of *Sāma gāna*.
962. The One dwelling at length about the special attributes of Śrī Rāma moving about/dwelt at length in *veda-s, Sāma* onwards.
963. The Abode of *Sanḡita* and devotion to Śrī Rāma whose abode is *Sāketa*.
964. The Saint, the true Devotee, detached from material pursuits, as established by evidence.
965. The Lover of Śrī Rāma delighted by beholding and singing everyday the praise of Śrī Rāma, established by evidence to be full of Bliss.
966. The One renowned for singing the auspicious life of Śrī Rāma, loved by the pious.
967. The Most Excellent Poet, without a second in singing the Lord of *Sītā*.
968. The Noblest Saint who sang the praise of *Sītā Rāma* eloquently.
969. The One intently devoted to musical worship of *Sītā Rāma*.
970. The Holy One engrossed in meditation of Śrī Rāma's auspicious and pure Form.
971. The Treasury of Gold of sweet ornaments ornamenting Śrī Rāma who is the treasury of auspicious attributes.
972. The *Nāda Guru, Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī*, irradiating with the waving light of sweet tuneful singing, Śrī Rāma who is auspicious light itself.
973. The Bright-faced One praising the lovely-faced Śrī Rāma by sweet and tuneful singing.
974. The Wise and Noble-minded One who enjoyed praising by sweet songs the benevolent Śrī Rāma.
975. The Abode of *Susvara* singing the abode of happiness, *Śrī Rāma*.
976. The One showering the nectar of His elegant and charming compositions on Śrī Rāma who is full of the essence of nectar.
977. The One pouring out melody that is fully nectar.
978. The Sweetness of the Name that is fully nectar / The One, the *nectar* of whose name is fully nectar.
979. The Cloud distilling the ambrosia of the Name, flowing as a stream of sweet musical notes / The Torrent of the ambrosial Name, streaming

with sweet musical notes.

980. The One whose vastly numerous songs are a flow of nectar.

981. The One by whom Śrī Rama was worshipped with fresh Manasams of songs sprung out of poetical inspiration and diffusing the delightful fragrance of very sweet musical notes.

982. The Adorer of *susvara* / the One abiding in *susvara* who worshipped the Lord of the celestials with *hṛd* devotion.

983. The Sun of *Susvara* extolling the best of the solar dynasty, Śrī Rāma.

984. The All-pervading in subtle form.

985. The Material Manifestation of the subtle *Nāda* Energy.

986. The One who created multitudes of songs of praise on the Supreme Lord who creates, preserves and dissolves.

987. The One with a honey-like smooth voice.

988. The One who held Śrī Rāma captive in his auspicious songs.

989. The *Sadguru* to be worshipped.

990. The Sole Object of the worshipper's thought.

991. The Cessation of the worshipper's unhappiness.

992. The One abiding in the adorer of *susvara* (The One by whom the adorer of *susvara* is dwelt in).

993. The One nourishing with *amṛta* nectar of *saṅgīta*, the one ardently longing for it. ¹

994. The One who blesses with the good fortune of continual flow of sweet singing, the disciple longing for it.

995. The Causer of auspiciousness.

996. The One singing His benediction for auspiciousness.

997. The One to be meditated upon on the bank of the still pond of the

¹ सोत्कण्ठ = with neck uplifted - the throat open; this Cuckoo of song nourishes with *amṛta* its young (the disciple longing for Divine Mantra with uplifted neck, eagerly desirous of *amṛta* in this case is *soṭkṇṭha*). This Cuckoo of song (the *divya*) is different from the normal cuckoo which leaves its young to be fed by another (the *crow*.) He feeds the eager disciple with the *amṛta* of His songs.

mind.

998. The Source of the river of *Nāda* flowing gently along.

■ ■ ■. The continuous Energy of *Nāda* arisen out of stillness.

1000. The One to be praised and celebrated.

1001. The One delighting in this worship with flowers of adulation.

1002. The *Sadguru* bestowing the desired good fortune of His vision, touching His feet and listening to His Divine-singing.

1003. The Form of Song, transparently luminous like crystal.

1004. The Pure Effulgence of *Nāda*.

1005. The Creator of an abundant collection of auspicious songs in which Rāmacandra smiles.

1006. The Moon of *Susvara* smiling the joy (shedding the light of joy) that is Śrī Rāma.

1007. The Full Moon of *Rāmānanda* pouring forth the nectarine rays of *saṅgīta*.

1008. The Flowing Essence of joy that is *susvara*.

1009. The One shining clearly in the pure heart.

1010. The Self-Luminous.

1011. The One ornamented with sparkling *Tāraka Nāma*.

1012. The One shining splendidly in the sparkling array of a thousand names.

1013. (a) The One latent in ■ ■ ■ ■ and *laya*.

(b) The Abode of ■ ■ ■ ■ and *laya* (melody and rhythm).

(c) The Repose of *svara* and *laya*.

1014. The Granter of the boon of melody and rhythm.

1015. The One who causes tuneful song-worship.

1016. The Teacher arousing knowledge through songs in several *rāga*-s possessing inherent sweetness and rich in emotion.

1017. The Celestial Songster singing extremely sweetly.

1018. The One full of the flood of nectar of sweetest music.

1019. The Resounding Musical Voice flowing with honey.

1020. The Swift and Instant Poet.

1021. The One whose voice has vanquished the cuckoo.
1022. The One who clearly shows Lord Śrī Kṛṣṇa moving about in His heart.
1023. The One who shows God in the movable and immovable.
1024. The Granter of full vigour and life.
1025. The Delightful fragrance dwelling in these flowers of thoughts/flower of heart of loving devotion of Kṛṣṇa exclusive worshipper.
1026. The One who has made the exclusive worshipper Kṛṣṇa aware.
1027. The Deity of Saṅgīta holding the inexhaustible all-yielding divine vessel of the nectar of Kṛṣṇa.
1028. The Gold-mine of Kṛṣṇa (musical note).
1029. The One throwing light on the mystery of the Universal Soul.
1030. The Gurudeva causing thrill of rapture.
1031. The Author of songs that Kṛṣṇa offering to Śrī Hari.
1032. The Crest Jewel of a Votary of Śrī Hari.
1033. The One who is fond of singing the name of Hari.
1034. The very Image of the joy of singing Hari's name.
1035. The Bard picturing with delight, the singing of Hari Nāma.
1036. The Overflowing Joy of singing Hari.
1037. The One with a retinue of *susvara*, singing the One whose retinue was monkeys.
1038. The One who adopted a life which consisted fully of chanting the name of Hari.
1039. The One whose Kṛṣṇa was an offering to Hari.
1040. The Blessed One who cherished and sang the lotus feet of Hari.
1041. The One who held the feet of Śrī Hari in His heart.
1042. The One who made Saṅgīta that Kṛṣṇa Hari Himself, part of His nature.
1043. The One manifesting through songs the identity of Hari and Hara.
1044. The One who is present where Hari's name Kṛṣṇa sung.
1045. The One whose sacred Kṛṣṇa was solely devoted to the song-worship of Śrī Sītā Rāma accompanied by Hanumat, Lakṣmaṇa, Bharata and Śatrughna.

1046. The Horizon of Music with the rising golden moon of **Ītā Rāma**.
1047. The very Image of Tenderness.
1048. The greatly loved One.
1049. The Causer of welfare.
1050. The *Ācārya* of **—** which cause welfare.
1051. The One giving salutary advice.
1052. The One raining multitudes of songs which are like applying cooling remedies.
1053. The One whose Divine words are soothingly and joyously cool as the moon's rays.
1054. The Bestower of the genius of instant poetry, rendered excellent by sweet music **—** a golden flower having sweet fragrance.
1055. The One adorned with the gold of *saṅgīta* with diamonds of *Rāma Nāma* sparkling.
1056. The Fire of devoted adherence to Rāma, in which worldly attachment is burnt **—** offering.
1057. The Queller of the heart's anguish.
1058. The Author of soul-stirring songs.
1059. The One charming **—** His sweet music the heart-captivating *Śrī Rāma*.
1060. The Enjoyer of the soft and kind words of *Śrī Rāma*.
1061. The *Guru* worshipped with the flower of **—** heart-felt love.
1062. The *Nāda Guru* enrapturing the heart.
1063. The One with hair bristling in ecstasy with the joy of *Śrī Rāma*.
1064. The *Vasudhārā* waterfall of *Nāda*, causing rapture.
1065. The One accepting with great delight this childish prattle of praise, arising from the innermost depths of the **—** heart.
1066. The One who is both cause and effect.
1067. The Causative *Oṃkāra Nāda Brahman*.
1068. The *Sadguru* offered worship with these flowers of a thousand names, comprising *akṣara* (syllable) and *susvara* (sweet sounding musical note).
1069. The Causer of auspiciousness.

1070. The One yoked with renunciation.

1071. The One abiding in *Gamaka*.

1072. The Source of Melody.

1073. The Wakeful.

1074. The One whose name is fully significant (true to its meaning).

1075. The *Sadguru*.

1076. The Asylum for all virtues.

1077. The One fond of pleasing melodies.

1078. The Author of songs which are the essence of *veda*-s.

1079. The Revered *Guru*.

1080. Śrī Tyāga Brahma Sadguru Śvāmī, worshipped with auspicious flowers of *susvara*-s.

Om

* * *

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA ŚARAṆĀGATI GADYAM

OM! Victory unto Thee –

1. The *Guru*'s Feet that can be touched only by the wings of *Rāma Nāma*!
2. The Auspicious Feet worshipped by the excellent flowers of Hari's Names!
3. The Pair of Auspicious Feet removing [redacted]!
4. The Auspicious Feet fortifying the depressed disciple; The Auspicious Feet having the loving heart of the worshipper for abode; The Auspicious Feet [redacted] be meditated upon!
5. The Sanctifying Feet sought by the worshipper (The aim of the worshipper)!
6. The Venerable Feet that destroy the worshipper's sins, achieve all ends and confer the knowledge of *saṅgīta*!
7. The Sacred Feet that redeem the one seeking succour!
8. The Feet of the Lord inseparable from the life-breath of the addicted devotee!
9. The Sacred Feet of the *Guru*, to be worshipped, the sole refuge for the devotee!
10. The Auspicious Lotus Feet clasped by the worshipper!
11. The Auspicious Lotus Feet worshipped by the one addicted to *Nāda* !
12. The *Sadguru*'s Feet that lead to beatitude!-
Thy shelter I seek refuge in !
13. The Auspicious, Blessed, Salutary One - The Devotee of Śrī Rāma; Worshipper of Śrī Rāma ; The Charm and Loveliness of early dawn !
14. The Knower of Śrī Rāma the Universal Spirit; The One who sang Śrī [redacted] sweetly; Śrī Rāma's Songster; The One who [redacted] the praise of Śrī Rāma's redeeming Name; The One who had The Name (of Rāma) for [redacted] form !
15. The close Friend of Śrī Rāma; The One who resorted to Śrī Rāma;

The One intoxicating with *Rāma Nāma*; The One who extolled Śrī Rāmacandra and His auspicious life !

16. The Ray of Light of Śrī Rāma; The One whose body was Śrī Rāma's; The Granter of good health/perfection; The One fully Śrī Rāma; The Honey-voiced, sounding the enlivening *Rāma Nāma*. [The One whose life was full of Śrī Rāma; The Honey-voiced, sounding *Rāma Nāma*]
17. The Joy of Śrī Rāma; The One in whom Śrī Rāma delighted (The Garden of music in which Śrī Rāma delighted); The Joy of melody delighting Śrī Rāma; The Delightful *Rāma Nāma* !
18. The Captive in the net of exploits of Śrī Rāma and Kṛṣṇa; The One who held Śrī Rāma and Kṛṣṇa captive in the net of multitudes of sweet songs !
19. The One singing, chanting and sounding the names Nārāyaṇa, Hari, Rāma, Kṛṣṇa and Govinda !
20. The Joy of chanting and conducting festivities of the Lord, calling out for all devotees of Hari !
21. The Maker of the garland of precious gems of hundreds of redeeming melodies, that were delighted in by the valiant Raghu Rāma !
22. The Causer of joy to the entire world by delightful singing of the Causer of joy to the entire world !
23. The tranquil and placid-minded Ornament of a *Bhāgavata*, full of the multifarious Names of the Lord !
24. The Bestower of auspiciousness !
25. The Preceptor of Divine knowledge, teaching devotion with singing !
26. The One excelling in singing sweetly The Divine Name !
27. The Joy of dance of melody, rhythm and lovely words and expressions!
28. The excellent, honeyed Songster of the excellent among the Raghu dynasty!
29. The Creator of myriads of songs with the charm of *susvara*, with myriad hues and dyes of *susvara*, Raghuvara dancing !

30. The choicest Saint; The Abode of melody/love; the Destroyer of disease, The One full of joy; of most sacred Name; Songster of Raghuvāra [The Songster of Raghuvāra who is the destroyer of disease, who is full of joy and of most sacred Name] !
31. The One who worshipped Hari (The One by whom Hari was worshipped); The One whose ~~name~~ won over Hari/The One whose voice vanquished the cuckoo; The Sun of wisdom; The virtuous One; The One who worshipped Gaṇapati with humility and reverence; The One who adored Muralīdhara !
32. The patient and forbearing One; The One who has won over tiresomeness and difficulties; The One with skill, cleverness and dexterity; The calm and steady-minded One; The Unchanged (The One in the natural state); Bestower of vigour and freshness; The Finest, self- subdued; The wise One of excellent inspiration and enlightenment; The Causer of inspiration and enlightenment; The good association; The carefree One - without doubt or uncertainty !
33. The One devoid of desire and delusion; The Protector of the true devotee !
34. The One who has conquered the breath; The Imperishable; The Sweet Musical-voiced; The Bestower of strength, vigour and happiness; The Awakener; The Delighter in - Delighter by - the redeeming name of the charming Śrī Rāma, possessed of great lustre and energy !
35. The dearly beloved One; The One without a second; The Inimitable; The Indescribable; The Imperishable - Eternal !
36. The One of high mettle; The Noble-minded; The One non- attached to the world; The Imperturbable; The Master of letters; The Lord of expression !
37. The Precious *Guru* being yearned for; The Supreme Being; The One ~~to~~ be worshipped; The One of blazing intellect; The Preceptor of Divine knowledge!
38. The Form of this worshipper's loving devotion !

39. The inmost Soul of this worshipper !
40. The One anointed by the shower of devoted singing of this embodied soul, bathed in the Gaṅgā of tears of devotion !
The One worshipped by the flowers of tear drops of emotion !
The One offered the depth of intense feelings!
The One worshipped with singular devotion!
41. The One in the presence of whom the Vīṇā played in early dawn !
42. Ācārya Deva ! Blessing with tranquillity this disciple - exclusively of Thee - resorted to Thee!
43. The Manifestation of affection and love !
44. The One whose auspicious glance envelops the worshipper; The One enveloped from head to foot by this childish prattle of a narrative of the devotee !
45. The One ornamented with the most beautiful, soft voice; The Nectar of voice adorning the lotus of this disciple's heart !
The One delighting Raghunandana by honeyed voice; The-Beautiful Voice flowing with honey, the heart's desire of the one longing for the honey of music !
47. The One who adorned Śrī Rāma with sweet singing; The One with a charming, lovely voice ornamenting the Ornament of the solar dynasty, Śrī Rāma and delighting Him; The One ornamented by the pearl necklace of Rāma Nāma !
48. The One with tranquil mind adorned by/adorning Śrī Kṛṣṇa adorned by/adorning - tranquillity; The One adorning the tranquil *susvara vidyā* !
49. The Form of *Susvara*, with sweet expressions that are the garment of Śrī Rāma, the collection of excellent attributes !
50. The Form of love for Śrī Kṛṣṇa eulogising by melody Śrī Rāma, the Form of melody !

51. The One whose Divine Form is beautiful Sound, the ~~Lord~~ (tonic) being Śrī Rāma ~~Mantra~~ !
52. The One in the tip of whose tongue shines Śrī Rāma Mantra !
53. The Deity of *susvara*, worshipped with flowers of Śrī Rāma Mantra !
54. ~~The~~ One who delighted in sweet tuneful singing, by whose ~~voice~~ voice the Lord Rāma, worshipped by the celestials, was worshipped !
55. The One of luminous face; The One, one with *śruti* and *laya*; Author of multitudes of ~~songs~~ praising in sweet tone the One abiding in the *veda*-s!
56. The One with blossoms of eyes full of tears of ecstasy of singing the One whose eyes are the sun and the moon !
57. ~~The~~ Full-Moon Beam of melody singing sweetly the beauty, loveliness of voice and joy of Śrī Rāma whose face is like the full moon !
58. The Remover of impurity and sin; The Continuous Flow of Melody; the One perpetually abiding in - the perpetual Abode of - the redeeming Name of Śrī Rāma, of Eternal Form; The Ocean of sweet music !
59. The celebrated One whose Name is auspicious to utter and repeat - extolling in poetry Lord Viṣṇu who is fond of hymns of praise !
60. The ~~Lord~~ Poetic Genius !
61. The Silvery Ocean of beautiful melody and joy, illumined by love for the lovely Śrī Rāma !
62. The Divinity, containing in the ocean of magic of *svara* ~~that is~~ Thy music, the One radiant as ~~a~~ cloud; The Rain-cloud of majestic and resonant singing on the Lord majestic and profound as ~~the ocean~~; The One worshipping with the lotus of the heart, the lotus feet of the Lord!
63. The Lotus in the heart's pond of this one seeking shelter ! The Moon reflected in the still pond of the heart of this one seeking shelter !
64. The Creator of ~~world~~ on the Creator of Manmatha; The ~~Lord~~ for the ~~world~~ of worldly life; The Source of devotion for the Source of the universe ! The Creator of songs caused by love for the progenitor ~~of~~

love (the Lord) !

65. The One contemplating **the** One meditated upon by Lord Śiva (Śrī Rāma); **The** One who praised Śiva beautifully; The **the** of **the** songs of praise **the** the One praised **well** by Lord Śiva (Śrī Rāma); The Hurricane to **the** mass of thick clouds of fear of worldly life; The One singing in manifold songs the Lord of the Universe !
66. The One worshipping with heart and soul Śrī Rāma for whom sin is non-existent; The One with the glow of the holy Name of Padmanābha!
67. The Ray of light of Hari (The Destroyer of Kali); The Lover of Hari who has the sun and the moon for eyes; The One with the charming voice of a cuckoo, captivating **the** !
68. The One sweetly sounding the honey-sweet name of the One who assumed the beautiful, auspicious form of Mādhava; The One worshipping the Consort of Lakṣmī in **a** lovely musical voice !
69. The Sun of a Poet, the Form of beautiful *svara* !
70. The excellent auspicious Songster of the auspicious Name of the beautiful, propitious Śrī Rāma !
71. The One who served Śrī Rāma; The One who obtained Śrī Rāma; **The** One obtainable by singing the delightful *Rāma Nāma*; The One approached by this worshipper; The One worshipped by the flower of deep feeling and devotion !
72. The One in whose sparkling seven-storeyed palace of the *saptasvara*-s (seven musical notes) delights the One who had the *Puṣpaka Vimāna* for conveyance (Śrī Rāma) !
73. The One excellent in Divine singing, by whom was worshipped, the One worshipped by celestials; The Paragon in the celestial art of music, making known the One, to **the** known from the *Veda*; The Songster of **the** Son of Kausalyā !
74. **The** Friend of Kausalyā's son; The Friend of the Friend of Kausika; The **Friend** of the Lord of the solar **the** The **Friend** of the Friend of the **the** of shelter; The One who won Śrī Rāmacandra as Friend !

75. The One intimate with the One of noble birth in the ~~rank~~ of the friend of the lotus (the sun); The Confidant of the Confidant of Hanumat; The Lord of voice and expression who adored the One who had monkeys ~~as~~ attendants !
76. The One with ~~a~~ retinue of *svara*-s, worshipping the Lord who is the ~~enemy~~ of malicious forces; The One who enumerated the numerous auspicious attributes of Śrī Rāma of beautiful face; The Sage whose ~~nature~~ is knowledge - devoted to singing the virtuous Śrī ~~Rāma~~ !
77. The Delighter of Śrī Rām ~~by~~ non-stop sweet singing of Rāma Nāma; The Lord of voice singing Śrī ~~Rāma~~ who causes tranquillity and confers absolution !
78. The Lord of *svara*, praising eloquently the Lord praised by Indra, the leader of celestials !
79. The One dwelling at length on the delightful attributes of the One moving about in the *veda*-s and scriptures; The One abounding in songs on the One abounding in compassion !
80. The Exalted One singing the best in the solar dynasty; The Limit of beautiful singing of the sweet Śrī Rāma Nāma, which is ~~a~~ delight to the dark-hued Raghu Rāma !
81. The King of songs of praise on the King of the solar dynasty; The excellent Adorer of the valiant Raghuvīra in the choicest, gentle, ~~and~~ as ~~well~~ as deep and voluminous, pleasing musical voice !
82. The ~~Blissful~~ One whose heart is ~~a~~ temple for the Fortune of Indirā (Lord Śrī Viṣṇu) !
83. The One streaming forth with the nectar of melody in cascade ~~on~~ the support of all beings, Śrī Rāma; The Cascade of ~~musical~~ music containing the ~~Holder~~ of the mountain !
84. The One who causes the end of all sins, extolling the Lord extolled by Yama; The One, the fragrance of ~~the~~ flower ~~in~~ whose singing the Lord's name ~~reaches~~ the sky !
85. The Bliss of beautiful, ~~charismatic~~ musical worship of the Supreme Soul

which assumed human form as charming sport !

86. The One who sang in a sweet voice before Śrī Rāmacandra, the choicest Delight !
87. The One by whose tuneful singing accompanied by *tambura*, the One praised by Tamburu was adored !
88. The One who sang in a sweet voice the Father of the sun having flowers for arrows [Lord Viṣṇu the Father of Manmatha]; The Singer intoxicated with devotion for Raghu Nāyaka, who bears delight !
89. The One ornamenting with the lovely rainbow of various notes the handsome Śrī Rāma ornamented with the bow; The One who sang in sweet voice the Protector of the sacrifice !
90. The One who always sang the glory of the One whose Lotus Feet were caught hold of (resorted to) by *Vāyu Putra* (the son of the god of wind), Hanumat ; The One who sang delightfully the Lord of lotus feet !
91. The One who praised Acyuta in myriads of imperishable songs, The Lover of music; The Peerless in elegance, charm, spontaneity and simplicity of songs singing to the liking of *Gītācārya* - Śrī Kṛṣṇa, lover of songs / The Peerless in elegance, charm, spontaneity and simplicity of songs, lover of songs, dear to *Gītācārya* - Śrī Kṛṣṇa - and singing to Him !
92. The Creator of multitudes of songs, singing the sport of Śrī Kṛṣṇa who holds the thread activating all beings in His crafty play !
93. The One, painting in the sky of melody, with the brush of love, the lovely Form of Śrī Kṛṣṇa, who is the Form of the universe !
94. The Form of Melody painted in the sky of this disciple's loving mind with the brush of devotion !
95. The resonant, honey-voiced Singer of Mādhava, collecting His honeyed names and attributes which are many !
96. The One who sang in a voice which was sweet itself, the sweetener of voice of the consort of Lakṣmī !
97. The One who is fond of singing the name of the Lord who is fond of

Lakṣmī !

98. The Sun ■ the lotus of sweet *Nāda*, delighting in singing every day the Sun ■ the lotus of the face of Lakṣmī !
99. The Excellent Songster singing the lovely Names (of the Lord) beautifully, delighting the Delighter of Lakṣmī !
100. The Ocean of sweet sound hidden in ■ One hidden in the ocean; The Extract of joy of sound of *Rāma Nāma* which is the extract of nectar !
101. The Cloud of song pouring continuous series of the names of the Lord; The One raining the condensed essence of nectar in the form of clear, brilliant and voluminous singing; The all-captivating Ambrosial Cloud of *Śrī Rāma Nāma* [The Ambrosial Cloud of the Name of the all-captivating *Śrī Rāma*] !
102. The swollen, celestial Gaṅgā of nectarine song !
103. The Ocean of nectar of *saṅgīta* !
104. The Moon to the ocean of love of this devotee !
105. The Relative of Song (Music) ! [The One for whom ■ (music) ■ the relative]
106. The Granter of the boon of the celestial art of Music; The Granter of the boon of beautiful voice; The Lord of *svara* who ■ the praise of Varada Rāja !
107. The Abode of the Name of the One having *Nāgācala* (Tirupati) for ■ abode; The One drinking in the nectar of the name of the Lord; The Abode of Supreme ■ of nectarine singing !
108. The Joy of Melody delightfully singing the Name, delighting Dāmodara!
109. The One distilling the honey of *Nāda*, dear to Madhusūdana [The slayer of the demon, Mādhu] !
110. The One whose beautiful heart was the abode of the One having for His abode the beautiful heart of the damsel, Sītā; The One by whose beautiful singing of His Name, *Rāma* was delighted !
111. The One with the knowledge of the mystery of the auspicious *Śrī*

Nāma; The One singing sweetly the glory of the redeeming name of Śrī Rāma !

112. The One of blemishless (pure) mind full of thoughts of Śrī Rāma, by whom the One of extraordinary brilliance and beauty of form, Śrī Rāma, was worshipped by sweetly singing His names !
113. The One singing divinely the names and forms of the Lord who is devoid of name and form !
114. The Peerless in enumerating the countless attributes of Śrī Rāma who is the attributeless Brahman; The One unmatched in excellent singing (which excels nectar) of the One who is the Absolute Truth revealed in the *veda*-s !
115. The Knower of the attributeless *Brahman* !
116. The One, verily the attributeless *Brahman* !
117. The *Nāda Brahman* !
118. The Incarnation as melody, of the love of this devotee !
119. The Form of Bliss of *Nāda*, coveted and longed for by this disciple !
120. The Truth that is the truth of this true expression; The Form of *saṅgīta* devoted to Śrī Rāma, the Form of Truth !
121. The One well versed in *saṅgīta sāstra*; The One dexterous in swimming in the river of *Nāma kīrtanam* (singing the Lord's name); The swift flowing River of *Nāmānanda* (joy of name of the Lord) ! The Ocean of nectar of singing the Name; The Cloud of knowledge roaring the Name; The One singing the praise of the names Rāma, Kṛṣṇa !
122. The Divinity of *Nāda* causing *Nāmāmṛtam* (the nectar of the name) stream forth !
123. The exalted Peak of the mountain of love for Śrī Rāma !
124. The intense Fragrance of the flower of the Name (of Śrī Rāma) !
125. The Forest of *Nāda* scented with flowers of *susvara*; The Cuckoo sounding the exhilarating joy of notes; The scented Breeze of *susvara* !

- III.** The One filled with the nectar-essence of *susvara*, The Sweetness of the nectar of *susvara*; The One surrounded by the collection of sweet musical notes; The One having *susvara* for the body; The Essence of *susvara*; The heart-captivating Sweet-voiced !
127. The Delighter in *susvara*; The One delighting in the heart of this delighter in *susvara* !
128. The King of *susvara*; The One with the assemblage of sweet musical notes; The One abiding in *susvara* (The One by whom *susvara* is dwelt in); The One defaming honey in ~~every~~ *every* of voice !
129. The Lord the *Yoga* of sweet music, having the bliss of *saṅgīta* for Thy couch, worshipping by sweet music/by Thy sweet voice, the Lord having the hooded, white snake-lord (Ādiśeṣa) for His couch !
130. The One to be attained by sweet singing (The One attainable by singing Thy sweet songs); The One of nectarine speech; Granter of the boon of sweet voice; The Creator of multitudes of songs causing great joy of *saṅgīta*; The One enjoying genuine, excellent *saṅgīta* !
131. The One making clear the lovely Deity of *saptasvara*-s causing lustre !
132. The Ācārya who is the amulet of *susvara* protecting against offensive noise!
133. The tranquil *Omkāra* latent in the auspicious sweet sound of the beautiful seven notes !
134. The One constantly reflected upon by the exclusive worshipper - devoted to none else; The One full of compassion for the exclusive worshipper; The loving *Guru* for this clinging follower !
135. The all-enveloping inner sky of this worshipper; The rising crimson Sun in the inner firmament; The Expeller of depression; The Water extinguishing the fire of anger; The ambrosial Ocean of song; The Divine Tree offering the fruit of wisdom !
136. The Wind ~~in~~ the cloud of evil and difficulties hanging over the ~~man~~ - shipper; The Devotee of the One descended in the solar race; The Air

inhabited by the worshipper; The *Mānu* is the ocean of the worshipper's heart !

137. The *Guruvara* abiding in the joyous dance of *Nāma kīrtanam*, sounding beautifully *manas* as the music of the voice of the cuckoo, *manas* with the lovely *śruti* sounding like the hum emitted by joyous bees in the arbour of the mind fragrant with thought - flowers coloured with devotion and melody!
138. The Arbour of loving devotion with the flower-creepers of joyous songs - with bees of joy humming, *koel*-s of joy singing - *Rāma*, *Kṛṣṇa*, abounding in blossoms of melody dripping with the honey of love, scattering flowers of the Lord's Name !
139. The One who converts the loving mind (of the devotee) into a bower of melody; The Full Moon to these joyous blossoms of devotion !
140. The silver-streaked Moon of Melody illumining the pond of this devotee's heart !
141. The cool-rayed, silver-streaked Moon to the lily of melody in the pond of devotee's heart !
142. The Escape from the tumult of the world, the still Cavern in the mountain of song !
143. The One elaborating sweet melodies on the shore of the icy pond in the *Himālaya*, liquefying the *śruti* ! The One infused into the mind of this one clinging very closely !
144. Oh Thou *Nāda Guru* ! whose heart is melted by the quivering tongue of flame of ardent longing for *Nāda* in this one clinging closely to Thee!
145. *Nādācārya* ! The One awakening in *Brahma Muhūrtam* (early dawn), causing to sing in Thy Presence, and bringing to fruition (accomplishment) the endeavour for *Nādupāsanā* !
146. The Granter of skilfulness in art; raising waves of joy; making the supplicant realise the self !
147. The Granter of The Bliss which is beyond the range of thought and expression! The One whose singing is lovely! The God smiling benev-

olently on the worshipper ! The Supreme Soul - The Only Destroyer of ignorance !

148. The Ocean of joy of *Nāda* !

149. The Moon of ~~the~~ to the ocean of ~~the~~ one covetous of *Nāda* ! [The One making the heart's ocean of this ~~one~~ longing for *Nāda*, full of the nectar of *Nāda* ! The Lustre of *Nāda* scaling the ~~the~~ ! The Glory of *Nāda* spread to ~~the~~ skies !

150. The Sky of *Nāda* ! The Jewel in the sky of *Nāda* ! [The ~~the~~ of *Nāda*] Distilling the ray of light of *Nāda* !

151. The Granter of the genius of *Nāda* ! The Effector of oneness with *Nāda* !

152. The One abiding in *Nāda* ! The One sounding the glory of *Nāda* ! The Lord of *Nāda* ! The Substratum of *Nāda* ! The Abode of *Nāda* !

~~153.~~ The Form of *Omkāra Nāda* !

154. The Bliss of *Nāda Brahman* !

155. The Preceptor of knowledge of *Brahman* in the Form of *Nāda* !

156. The Light of *Nāda Brahman* abiding in the consciousness of the intent, addicted devotee of *Nāda* ! The Infinite circle of Light of *Nāda* !

157. The Luminous Form of all-pervading *Nāda* !

158. The One abiding in/enjoying these multitudes of adulation !

~~159.~~ The Tranquillity of the still mind that is the source of inspiration !

160. Oh Thou *Nāda Guru* ! The One worshipped by these flowers of thoughts burst open in a ~~the~~ of inspiration !

161. No praise whatever is exaggeration to Thee !

162. The Divine Name that thrills to rapture on just being uttered !

163. *Sadguru Svāmin* !

164. The Subtle, Vital Soul !
 165. Grant me Thy Vision !
 166. The Flowers of the pair of Feet offered the auspicious flower of devotion !
 167. I seek shelter at Thy Auspicious Feet !
 168. Forgive my guilts, committed unknowingly !
 169. Reduce ■ ashes, my accumulated karmic load !
 170. Make me One with Thee !

The *Guru* Blesses !

■ be it !

Auspiciousness unto you !

OM

■ ■ ■

ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மாஷ்டோத்தரசதநாமாவளி

ஓம்

1. ஓம் நாதப்ரம்மாவதாரமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
2. ஓம் நாரதரின் அம்சமாக விளங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
3. ஓம் கருணை உணர்ச்சி நிரம்பிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
4. ஓம் மேலான பரம்பொருளாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
5. ஓம் அறிவுச் செல்வமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
6. ஓம் ராமபக்தியின் உருவமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
7. ஓம் மிக மென்மையான அமைதியான இனிய பேச்சுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
8. ஓம் இனிய கானத்தின் வடிவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
9. ஓம் தங்கு தடையில்லாத நாடிவெள்ளத்தின் ஆதிமூலமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
10. ஓம் ஸ்வரத்துக்கும் தாளத்துக்கும் இருப்பிடமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
11. ஓம் குயிலினிய குரலில் இசைபாடும் கவி அரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
12. ஓம் ஸங்கீத ஸாம்ராஜ்யத்தின் பேரரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
13. ஓம் ஸுஸ்வராலயத்தில் நிரந்தரமாகக் குடிகொண்ட அழகிய தெய்வமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
14. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட நினைவினால் உருகும் பக்தையின் கண்ணீரால் கழுவுப்பட்ட அடித்தாமரைகட்டு நமஸ்காரம்.
15. ஓம் தம்புரா, கைத்தாளம் இவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சுரத்தாமரைகட்டு நமஸ்காரம்.
16. ஓம் வாடாத நறுமணமுள்ள ஸுஸ்வர புஷ்ப மாலைகளால் மார்பில் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
17. ஓம் ஹரியின் குணங்களாகிய முத்துமாலைகள் கழுத்தில் விளங்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
18. ஓம் ஸ்ரீராமநாமம் தரும் ஆனந்தம் மலர்ந்த திருமுகம்/திருவாயுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
19. ஓம் நாமத்தின் பெருமையை அபயமிக்

மல்கும், ஒளிரும் கண்களையுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

20. ஒம் ஸ்ரீராம நாமத்தைப் பாடி அவனுடன் ஒன்றி உருகி ஒளிரும் திருமுகமண்டலத்தையுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
21. ஒம் ஒளிமயமான திருவுருவுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
22. ஒம் நற்குணத்தின் உருவமாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
23. ஒம் ஸுருணப்ரம்மத்தைப் பூஜித்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
24. ஒம் உயர்ந்த நாதோபாஸகராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
25. ஒம் ஸ்ரீராமனாகிய திருக்கோயிலில் ஜனஜனவென்று ஒலித்த இனிய மணியாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
26. ஒம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரத்தைக் கோடிக்கணக்கில் ஜபித்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
27. ஒம் ஸ்ரீராம த்யானத்தில் ஒன்றித் தன் நினைவே அற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
28. ஒம் ஸ்ரீராமனை அடையும் பேறு பெற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
29. ஒம் ஸ்ரீராமனுடன் அன்போடு உரையாடிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
30. ஒம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தன் உடலையும் உயிரையும் ஈர்ப்பித்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
31. ஒம் ஸ்ரீராமநாமத்தின் நினைவின்பத்தில் ஆழ்ந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
32. ஒம் ஸ்ரீராமனின் கதையாகிய அம்ருத ஈஸத்தைப் பருகி மகிழ்ந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
33. ஒம் ஸ்ரீராமபக்தி எனும் பெருநாட்டின் பேரரசர் ஆகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
34. ஒம் ஸ்ரீராமனின் நித்ய பூஜை, உதஸவங்களில் பெரும் மகிழ்வடைந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
35. ஒம் ஸ்ரீராமனுக்கு அணியாகிய ராகரத்னங்களாலான மாலைகளைப் படைத்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
36. ஒம் ஸ்ரீராமநாமத்தின் பெருமையை மேகத்தையொத்த குரலில் முழங்கிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
37. ஒம் யாத்நையும் குழலையும் வென்ற இனிமையான குரலுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
38. ஒம் ஒலியினால் உள்ளத்தைக் கவரும் மிகவும் இனிய அழகிய குரலுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
39. ஒம் இனிய ஒலியுடன் சப்தித்து விழும் அம்ருத தாரையெனத்தகும் சக்தி வாய்ந்த குரலுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

40. ஓம் ஸ்ரீராமன் ஸந்திதியில் தேனொழுக்கும் இனிய கானானந்தத்தின் போதையுடன் தன்னை மறந்து இசையுடன் சுற்றிச் சுற்றி ஆடுகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
41. ஓம் தாரகநாம ஸ்மரணையில் த்யான ஸமாதியில் ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
42. ஓம் ஸ்ரீராமசந்திரனின் அண்மையில் மயிர்க்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
43. ஓம் தன் இதயத் தாமரையை ஸ்ரீராமனின் திருவடித்தாமரையில் அர்ப்பித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
44. ஓம் நித்ய பஜனை, உத்ஸவங்களில் கனித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
45. ஓம் இறைவனைப் பாடும் இன்பமாகிய அமிழ்தில் மூழ்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
46. ஓம் இறைவனை நாம மலர்களால் அர்ச்சித்து மயிர்க்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
47. ஓம் புனிதமான தூய்மையுடனும் நல்வரலாறு படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
48. ஓம் இனிய கானத்தில் மெய்யுருகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
49. ஓம் ஸரிகமபததி எனும் ஏழு ஸ்வரங்களின் களியாட்டத்தில் இன்பமடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
50. ஓம் ஸுஸ்வர தேவதையேயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
51. ஓம் மூலாதாந்தினின்று எழும்பும் நாத ரஹஸ்யத்தை நன்கறிந்த நாதயோகியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
52. ஓம் நாத வித்யையின் மர்மங்களை நன்குணர்ந்த இசைக்கடவுள் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
53. ஓம் ஸ்வரம், ராகம் எனும் அம்ருத ரஸத்துடன் ஒன்றுபட்ட பக்தரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
54. ஓம் ராகமாகிய அம்ருத ரஸத்தைப் பருகி இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
55. ஓம் நாதமாகிய அம்ருத ரஸமே உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
56. ஓம் கீதாம்ருத ஸாரத்தைப் பொழிகின்ற - தன் பாடல்களாகிய அம்ருத ரஸத்தைப் பொழிகின்ற - ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
57. ஓம் பக்தி ஸந்தீதமாகிய ஞானக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
58. ஓம் ஸ்வராண்மவம் என்னும் இசைதூலின் உண்மையறிந்த / ஸ்வர ஆழியில் உறைந்த உண்மைகளையறிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

59. ஓம் வீணை வாசிப்பின் நுட்பங்களை நன்கறிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
60. ஓம் இளைக்காலையில் தலைசிறந்த புலவராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
61. ஓம் உணர்ச்சி, ராகம், தாளம் இவற்றில் திளைத்து இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
62. ஓம் ராகம், தாளம் இளைந்தாடும் வடிவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
63. ஓம் தம்புராவுடன் பாடுவதில் மகிழ்வதும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
64. ஓம் கலங்கைகளும் கைத்தாளமும் கலீர் என ஒலிக்க நர்த்தனமாடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
65. ஓம் மிருதங்கத்தின் ஒலியில் மகிழ்ச்சியுறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
66. ஓம் ஸப்த ஸ்வரங்களான ஒளிமிகும் அழகிய தேவதைகளைப் பூஜிக்கும் ஆனந்தமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
67. ஓம் நாதமென்னும் கூண்டிலுள்ள கிளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
68. ஓம் கானவெளியில் உயரப்பறக்கும் இனிய இசைக்குயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
69. ஓம் இசைச்சோலையில் தோகை விரித்தாடும் மயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
70. ஓம் இசையாகிய இன்பக் கடலில் நீந்தி விளையாடும் மீனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
71. ஓம் ஒலி, தாளம் எனும் கடலில் நன்கு ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
72. ஓம் த்யானமாகிய கங்கையில் நீராடி மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
73. ஓம் தெய்வீகமான இசைக்கலையில் முதன்மையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
74. ஓம் மூச்சுக்காற்றும் (வயிற்றிலுள்ள) நெருப்பும் சேர்ந்து உற்பத்தியாகும் ஒங்கார்நாத ரஹஸ்யத்தை உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
75. ஓம் காயத்ரீ மந்திரத்தின் உட்பொருளை நுட்பமாக வெளிப்படுத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
76. ஓம் அறிவின்மையாகிய இருட்டை நீக்கும் சூரியனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
77. ஓம் நெருப்பாகவே ஒளிர் தூய்மையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

78. ஓம் மானிட உருவில் இவ்வுலகில் நடமாடிய தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
79. ஓம் அறியாமையாகிய உறக்கத்தை அழிக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
80. ஓம் தவமிருக்கும் பக்த இதய தாபத்தை அணைக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
81. ஓம் அச்சத்தை அழிக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
82. ஓம் உலக வாழ்க்கைக் கடலைத்தாண்ட உதவும் மாருதியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
83. ஓம் உலகமாயை, தொடர்ந்த மறுபிறப்புகள் என்ற முதலையை அழிக்கும் சக்ராயுதமாகிய / சக்ராயுதம் தாங்கிய (விஷ்ணுவான்) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
84. ஓம் ஆசாபாசக் கட்டினைத் தகர்த்தெறிகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
85. ஓம் சரணடைந்தவரின் இதய வேதனையைத் தணிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
86. ஓம் சிஷ்யரிடம் மனோநாசம் எனும் நிலையை உண்டுபண்ணும் குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
87. ஓம் பக்த மனக்கோவிலில் ஒளிரும் ஒளிவடிவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
88. ஓம் தன்னைச் சரண் அடைந்தவரின் இதயக் கோவிலில் என்றும் உறைகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
89. ஓம் ஏங்கும் பக்த உயிர் மூச்சாலேயே அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
90. ஓம் சரணடைந்தவரின் ஒரே கதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
91. ஓம் உபாஸிப்பவரின் அன்புக்கு ஒரே கொள்கலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
92. ஓம் ஆராதிப்பவரின் வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
93. ஓம் சிஷ்ய இதயமான மலரின் நறுமணமுள்ள பக்தித் தேனை உண்டு மகிழும் வண்டான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
94. ஓம் மங்களகரமான ஸங்கீதத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
95. ஓம் நல்ல உடலையும் இனிய குரலையும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
96. ஓம் சரணடைந்தவரின் முக்தி ஆகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

97. ஒம் மோஷ்ப பாதையைக் காண்பிக்கின்ற ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
98. ஒம் நாதோபாஸனையையே மேலாகக் கொண்ட ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
99. ஒம் நாதத்தை தன் வடிவாகவும், இயற்கையாகவும் கொண்ட ஸ்திராம மயமான, ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
100. ஒம் பேரானந்த அறிவு மயமான ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
101. ஒம் ஸச்சிதானந்த பரிபூர்ணமான ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
102. ஒம் ஸங்கீதானந்தத்தின் ஸாதாரண ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
103. ஒம் ஸங்கீத யோகத்தில் இறைவனில் ஒன்றிய ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
104. ஒம் நாத ஸந்தாமணியான ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
105. ஒம் நாதத்தின் உயர்ந்த கிரகத்தில் ஒளிரும் வினக்குச்சுடரான ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
106. ஒம் ஒளிமயமாகப் பிரகாசிக்கும் பரமாத்மாவுடன் ஒன்றிய ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
107. ஒம் பரப்ரம்மமே ஆன ஸ்தக்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
108. ஒம் ஸ்த்யாக்யம்ம ஸ்தக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

ஓம்.

ஸ்ரீராமஜயம்
ஓம் ஸத்தரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம

த்ரிசத்ரி

ஓம்

1. ஓம் இரண்டறச் கலக்கும் நிலையை அருளும் ஆனந்தமாகிய ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
2. ஓம் இவ்வுலகிலேயே தன்னுடன் ஒன்றுபடும் வரமருளும் கடவுளாகிய ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
3. ஓம் விடியற்காலையில் மிளவும் உயர்ந்த இசையால் உபாஸிக்கப்படும் ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
4. ஓம் தனிப்பட்ட இறையுணர்வெனும் செல்வத்தை அருளும் ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
5. ஓம் ஓங்கார நாதமெனும் மருந்தான ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
6. ஓம் கற்பனைக்கெட்டா நுண்ணுருவினரான ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
7. ஓம் சிஷ்ய மனமாம் அழகிய ஸ்ரீமணக் கொடிப் பந்தலில் ஓய்வுற்றிருக்கும் ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
8. ஓம் சிஷ்ய உளருணர்வோடு கலந்துவிட்ட ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
9. ஓம் சிஷ்ய மனத்தின் ஸ்ரீராமான ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
10. ஓம் ஸத்தையே ஆன ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
11. ஓம் தன்னையே பூஜிக்கும் சிஷ்ய எண்ணங்கள், தன்னுடன் பின்பிப்பிணைந்துள்ள ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
12. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தின் முழுமையான பக்தி உணர்வெனும் வலையில் சிறைப்பட்டுள்ள ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
13. ஓம் சிஷ்ய இதயத்தில் கோவில் கொண்ட ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
14. ஓம் சிஷ்ய ஆன்ம ஒளியான ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
15. ஓம் மங்களமாம் அருள் பொழியும், தெய்வீகச் சுடரொளிக் கண்களுடைய ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
16. ஓம் சிஷ்ய அன்பின் உருவமான ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
17. ஓம் தவமெனும் புஷ்பத்தால் உபாஸிக்கப்பட்ட நுண் திருவடிக்கு நமஸ்காரம்.
18. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தின் ஒருமுனைப்பட்ட நோக்கத்தினால் நீராட்டப்பட்ட ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.

19. ஓம் சிஷ்ய மனதின் ஒன்றிய உணர்வே பட்டாடையாக அமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
20. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தில் இடைவிடா நினைவினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
21. ஓம் மலர்ந்த எண்ணங்களாம் புஷ்பம் அர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
22. ஓம் சிஷ்ய வாழ்நாள் உள்ளளவும் இடைவிடா மூச்சு வடிவில் நாம் மலர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதத்தாமரைகட்கு நமஸ்காரம்.
23. ஓம் சிஷ்ய இதய புஷ்பத்தின் ஒருமையான பக்தி உணர்வெனும் நறுமணமே தூபமாக அமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
24. ஓம் சிஷ்ய இதயத்தில் பொங்கித் ததும்பும் அன்பினின்றெழுந்த இத்-துதி மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
25. ஓம் சிஷ்ய மனதின் முடிவில்லா எண்ணச்சுழலே நிவேதிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
26. ஓம் சிஷ்யையின் சலனமற்ற சித்தமே நீராஜனமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
27. ஓம் தன்னையே குருவாக உபாஸித்து குருதர்சனத்துக்கு ஏங்கும் சிஷ்ய நோக்கில் நன்கு புலப்பட்டு அளவற்ற ஸுணையுடன் சூழ்ந்து தழுவிக்கொள்ளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
28. ஓம் சிஷ்யக் குழந்தையின் நாவில் ஸ்ரீராமநாமமாம் தேனைத் தட-வும் தாயாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
29. ஓம் சிஷ்யக் குழந்தை வேண்டியது தந்து காக்கும் தந்தையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
30. ஓம் இடைவிடா ஸங்கீதோபாஸனைப்பேறருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
31. ஓம் சிஷ்யஇஷ்டதெய்வமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
32. ஓம் சிஷ்ய விருப்பத்தின் நிறைவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
33. ஓம் சிஷ்ய ஊமைக்குயிலினைத் தேனொழுதும் இன்னிசை பொழி-விக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
34. ஓம் சிஷ்யரது வலுவற்ற குரலில் மணியோசை என நாதம் ஒலிக்-கச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
35. ஓம் பல வண்ணப் பண்ணிசைக்கும் திறனருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
36. ஓம் சிஷ்ய வாழ்வின் தனிப்பாதையில் தொடர்ந்து வழிகாட்டும் த்ருவ நகைத்ரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
37. ஓம் சிஷ்ய வாழ்வின் தனிப்பட்ட போக்கில் ஒவ்வொரு நொடியும்

உடன் சென்று வழிகாட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

38. ஓம் உலகமாம் போர்க்களத்தில் சிஷ்யவாழ்வுத்தேரோட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
39. ஓம் கீதோபதேசம் செய்யும் இசை ஆசார்யனுக்கு நமஸ்காரம்.
40. ஓம் வாழ்க்கைச் சுழலில் தத்தளித்து இங்குமங்கும் அலைக்கழிக்கப்படும் சிஷ்யரது புகலிடமாம் அமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
41. ஓம் பாதத்தை விடாமல் பற்றிய எல்லையற்ற பக்தியுள்ளவரைக் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
42. ஓம் மனச்சோர்வினைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
43. ஓம் அலைவுகளை விலக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
44. ஓம் அறியாமை, உணர்ச்சிக்கொந்தளிப்பு இவற்றை வேருடன் நீக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
45. ஓம் சினம், இவற்றைத் தடுத்து நிறுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
46. ஓம் பேராசை, மதிமயக்கம் இவற்றை அழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
47. ஓம் கர்வம், பொறுமை எனும் திரையைக் கிழித்தெறியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
48. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தின் அச்சத்தை அஞ்சி ஓடச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
49. ஓம் பிறப்பு, இறப்பு, மூப்பு, உள்ளத்துன்பம், நோய், இவற்றால் உண்டாகும் மாறுதல்கள், அச்சம் இவற்றை ஒழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
50. ஓம் பிறவிப்பிணியினை அறவே தீர்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
51. ஓம் பக்த இச்சாசக்தியைத் திடப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
52. ஓம் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய உண்மைகளை உணர்த்தி அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
53. ஓம் உள்ள அமைதியை உண்டு பண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
54. ஓம் சரணடைந்தவரின் வாழ்க்கை விதியைக் கட்டுப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
55. ஓம் "உள்ளுறைதல்" எனும் நிலையை வளர்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
56. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தைத் தூய்மையாக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
57. ஓம் எண்ணங்களை ஓட்டி சிஷ்யசித்தத்தில் என்றும் உறையும் ஸத்-

குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

58. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தின் எண்ண அலைகளை ஸ்ரீராமதாரக மந்த்ரமயமாகவே மாற்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
59. ஓம் ஸ்ரீராமதாரக மந்த்ர மயமாகவே ஆன்மமனமாம் புஷ்பத்துக்கு மணமூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
60. ஓம் தன்னையே பூஜிக்கும், தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட பக்த உள்ளத்தில் என்றென்றும் வசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
61. ஓம் உடலின் துன்பத்தினின்று விடுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
62. ஓம் உடல், ஆத்மா இவற்றின் வேறுபாட்டினை உணர்த்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
63. ஓம் இயற்கையின் உருவில் கல்வி புகட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
64. ஓம் பரம்பொருளை உணரும் ஆவலை நிறைவேற்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
65. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட சிஷ்யரை உண்மை உணர்ந்து அநுபவிக்கச் செய்தருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
66. ஓம் மாயையெனும் திரையைக் கிழித்தெறிந்து பக்த ஆத்மஸ்வரூபத்தை ஒளிரச் செய்யும், ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
67. ஓம் ஆன்மாவுடன் ஒன்றிடச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
68. ஓம் உயிர்வாழும்போதே விடுபட்ட நிலையை அடைந்திடச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
69. ஓம் அமைதியான ஸ்வர வித்தையின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம். / அமைதியான ஸ்வர வித்தையில் உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
70. ஓம் அளவில்லா நாத சக்தியின் மூலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
71. ஓம் ஒலிக்கப்பாற்பட்ட முடிவில்லா அமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
72. ஓம் அன்றாட மனஉலைவுகள், ஆர்ப்பாட்டம் இவற்றின் அடியிலுள்ள ஆழ்ந்த அமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
73. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தின் மேல்மட்டத்திலுள்ள குழப்பமிரு ஓசை அலைகளின் அடியிலுள்ள அமைதியாம் ஆழ்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
74. ஓம் எண்ணங்களின் ஓயாத ஓசைக்கப்பாற்பட்ட அமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
75. ஓம் நாத வித்தையை வேண்டும் இவ்வுள்ளத்தின் தனித்த விருப்ப-

மாண ஆழ்ந்த அமைதியிலுள்ள ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.

76. ஓம் உபாஸிக்கும் இவ்வுள்ளுள்ள ஆழ்ந்த அமைதியாம் ஆதார ச்ரு-
தியான ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
77. ஓம் ஆழ்ந்த அமைதியில் ஒளிந்துள்ள இனிய ஒனியான ஸத்தரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
78. ஓம் அமைதியினின்றுதிக்கும் மெல்லினிய ஒனியான ஸத்தருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
79. ஓம் பூஜிப்பவருள்ளின்றெழும்பும் ஓங்காரநாதமாகிய ஸத்தருவுக்கு
நமஸ் காரம்.
80. ஓம் நன்கு செவிப்புலப்படும் தெய்வீக நாதமாகிய ஸத்தருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
81. ஓம் பக்த உடலெனும் ிகாவின்னில் ஓங்கார நாதத்தை ஒளிக்கச்
செய்யும் ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
82. ஓம் ஓங்கார வடிவின்னில் பக்த உள்ளுள் பரந்து, விரிந்து ஆழ்ந்தி-
ருக்கும் ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
83. ஓம் பக்த உள்ளுள் சிறைப்பட்டிருக்கும் நாப்பறவையினை விரிந்து
பரந்த இசைவானில் எளிதே சிறகடித்துப் பறக்கச் செய்யும்
ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
84. ஓம் குருபாதத்தைத் தொடும் கானச் சிறகருடும் ஸத்தருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
85. ஓம் சிஷ்ய உள்வானில் செம்பருத்தியின் செம்மையுடனுதிக்கும் ஆத-
வனாகிய ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
86. ஓம் நகதகவென்று ஒளிவிடும் நாதப்பிழம்பான ஸத்தருவுக்கு நமஸ்-
காரம்.
87. ஓம் முடிவில்லா நாதானந்தமாகிய - முடிவில்லா நாதானந்தத்தை
அருளும் - ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
88. ஓம் சிஷ்ய உள்ளுள் எப்பொழுதும் கேட்கப்படும் இசைக்குயிலான
ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
89. ஓம் சிஷ்ய உள்மனமாகிய மணமிக்க மலர்ப்பந்தலில் தேனினுமினிய
தேந்ைக் கற்பிக்கும் ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
90. ஓம் தெய்வீக காக்கையும் குரலையும் சிஷ்ய உட்சேர்க்கும் ஸத்தரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
91. ஓம் தெய்வீக காாமருதத்தால் சிஷ்யரை அபிஷேகிக்கும் ஸத்தரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
92. ஓம் பக்தரைக் காக்கும் எண்ணற்ற க்ருதிகளைப் புனைந்துள்ள ஸத்-
ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

93. ஓம் பக்த உன்னிருந்து ஒளியூட்டி எப்பொழுதும் வழிகாட்டும் ஒளிச்-
சுடராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
94. ஓம் ஒருமனப்பட்ட பக்த இன்பமாகிய ஸ்வரவித்தை நான்தோறும்
விசையுடன் வளரச் செய்யும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
95. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட பக்த இன்னிசையால் சூழப்பட்ட ஸக்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
96. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட பக்த உன்னுணர்வினால் மலர்ந்த இத்துதிபுஷ்-
பத்தின் நறுமணத்தால் சூழப்பட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
97. ஓம் தனிப்பட்ட பக்த உள்ளத்தை நன்கறியும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்கா-
ரம்.
98. ஓம் தனிப்பட்ட பக்த உள்ள, உணர்வுத் தூய்மையை உணர்ந்த
ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
99. ஓம் தன்னையே நாடும் தனிப்பட்ட பக்த உள்ளின்றுதித்த இத்து-
தியின் உணர்ச்சியை உணர்ந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
100. ஓம் அகத்தைத் தன்னில் கரைத்தவராகத்திலொன்றிய ஸக்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
101. ஓம் தன்னுடைய சிஷ்ய உள்ளொளிந்து த்யானிக்கப் படும் விலைம-
திப்பற்ற பொக்கிஷமாகிய / தன்னுடைய சிஷ்ய உட்கூழ்நிலை-
யாகி, காற்றுகிப் பரவி நின்று உள் மறைந்து த்யானிக்கப்படும்
ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
102. ஓம் சித்தினந்த (அறிவின்ப) உருக்கொண்ட நாதத்தோன்றலாகிய ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
103. ஓம் நாம புஷ்ப மாலைகளால் முழுதும் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
104. ஓம் இத்துதிமலர்கொத்துக்களைத் தானே உண்டாக்கிய ஸக்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
105. ஓம் ஸந்தேவானில் சிவந்து புலர்ந்த வைஹரப் பொழுதான ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
106. ஓம் அமிழ்தே ஆன எண்ணற்ற க்ருதிகளில் என்றும் வாழும் ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
107. ஓம் ஸந்தே சரித்தரத்தில் பொன்னால் பொறிக்கப்பட்ட திருநாமத்-
தையுடைய ஸக்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
108. ஓம் ஸக்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.
109. ஓம் ஸ்ரீராமநாமக்கிரணங்களுடைய ஸந்தேவான ஸூர்யனாகிய

ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

110. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் ஸுரீரயனாம் விநிந்து மலர்ந்த கானத்தாமரையாம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
111. ஓம் ஸ்ரீராமகானமாம் தாமரைக்கு நண்பனாகிய (ஸுரீரயனாகிய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
112. ஓம் ஸ்ரீராமனின் எல்லாம் கடந்து நிற்கும் தெய்வத்தன்மையை உணர்த்தும் ஞானகண்ணாடியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
113. ஓம் ஸ்ரீராம உணர்வே வடிவமாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
114. ஓம் ஸ்ரீராம உணர்ச்சியில் ஆழ்ந்திருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
115. ஓம் ஸ்ரீராம அனுபவத்தின் முழுமையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
116. ஓம் ஸ்ரீராமானுபவப் புல்லரிப்பில் திருவதனத்தில் மென்புன்னகை மலர்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
117. ஓம் ஸ்ரீராமனை நோக்கும் ஆனந்தம் நிறைந்து நனைந்த கண்களையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
118. ஓம் ஸ்ரீராமமயமாயுள்ள எண்ணமலரின் நறுமணத்தை முகரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
119. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தைக் கேட்பதில் இன்புற்ற செவிகளுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
120. ஓம் ஸ்ரீராமநாம ரத்னமாலை ஒளிரும் தொண்டையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
121. ஓம் ஸ்ரீராமனின் வெண்முத்துச் சிரிப்பே பான்னு மார்பில் ஸப்தஸ்வர முத்துமாலை அலங்கரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
(இதயத்தில் உறையும் ஸ்ரீராமனின் வெண்முத்துச் சிரிப்பே மார்பில் அழகூட்டும ஸப்தஸ்வர முத்துமாலைகள்)
122. ஓம் ஸ்ரீராமனின் இருப்பிடமான, ராக வெள்ளம் பீறிட்டுப் பொழிந்த, ராகமே உருவான அழகிய இதயத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
123. ஓம் ஸுஸ்வர புஷ்பங்களால் ஸ்ரீராமனை அர்ச்சிக்கும் திருக்கரங்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
124. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அருளை வழங்கும் மங்களமான திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.
125. ஓம் ஸ்ரீராமனில் உள்ள/ஸ்ரீராமனைத் தன்னுள் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
126. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அன்பே மயமான உள்ளத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

127. ஒம் ஸ்ரீராமனின் அன்பரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
128. ஒம் ஸ்ரீராமனைத் தழுவி/ஸ்ரீராமனால் தழுவப்பட்டு மயிர்க்கூச்சடை ~~ஹ~~ ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
129. ஒம் ஸ்ரீராம பக்தியில் அசைவின்றி நிலைத்துள்ள ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
130. ஒம் ஸ்ரீராமபக்தி உணர்வதிர்வுகள் அலைமோதும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
131. ஒம் ஸ்ரீராமனின் திருப்பணியில் தன்னை ~~ஹ~~ர்ப்பணித்துக்கொண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
132. ஒம் ஸ்ரீராமனை அன்றாடம் பூஜித்துக் கவலையற்றிருந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
133. ஒம் ஸ்ரீராமனின் நற்பண்புகளான அக்ஷமாலை அழகுற்று விளங்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
134. ஒம் ஸ்ரீராமபீதரனை மங்களமாகப் பாடிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
135. ஒம் ஸ்ரீராமனுடன் ஸங்கீதத்தால் கட்டுண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
136. ஒம் ஸ்ரீராமமூர்த்தியைப் பாடி பஜனை செய்த ராகமூர்த்தியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
137. ஒம் ஸ்ரீராமநாமத்தைப் பாடி பஜனை செய்து புகழ்தலில் இன்புற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
138. ஒம் ஸ்ரீராமநாமத்தைப்பாடி பஜனை செய்தலில் இன்புற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
139. ஒம் ஸ்ரீராமநாமத்தைப்பாடுதலில் இன்புற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
140. ஒம் ஸ்ரீராமநாமத்தில் இன்புற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
141. ஒம் ஸ்ரீராமனில் இன்புற்ற/ஸ்ரீராமனால் விரும்பப்பட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
142. ஒம் ஸ்ரீராமபக்தர்களை விரும்பும்/ஸ்ரீராமபக்தர்களால் விரும்பப்பட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
143. ஒம் ஸ்ரீராமபக்ததிலகமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
144. ஒம் ஸ்ரீராமபக்தியில் நன்கு தோய்ந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
145. ஒம் ஸ்ரீராமனோடு ஒன்றுபட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
146. ஒம் ஸ்ரீராமபக்திக்கடனின் கரைகண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
147. ஒம் ஸ்ரீராமபிரேமைக்கடலான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

148. ஓம் ஸ்ரீராமபக்தியாம் அமிழ்து நிரம்பிய காணக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
149. ஓம் ஸ்ரீராமநாமமாம் அமுதைப் பொழியும் காணமுகிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
150. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அன்புப்பெருக்கெடுத்தோடும், பல ராகங்களில் அமைந்த கருதி வெள்ளம் பெருக்கிடச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
151. ஓம் ஸ்ரீராமனை நீராட்டும் ஸங்கீதப் புகழ் ஓடையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
152. ஓம் ஸ்ரீராமநாமமலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் தெய்வீக காணவிரூபமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
153. ஓம் ஸ்ரீராமராம சப்திக்கும் ஸங்கீதத் தேன்வண்டான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
154. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தை னடைவிடாது பாடும் இன்குரல் குயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
155. ஓம் ஸ்ரீராமபக்தியெனும் கூண்டில் இன்சொற்கிளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
156. ஓம் ஸ்ரீராமதாரகநாமத்தை எப்பொழுதும் ஒலிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
157. ஓம் ஸ்ரீராமதாரகநாமத்தின் இருப்பிடமான / ஸ்ரீராமதாரகநாமத்தை இருப்பிடமாகக்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
158. ஓம் ஸ்ரீராமதாரகநாமானந்தத்துடன் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
159. ஓம் ஸ்ரீராமனின் புகழை தெய்வீகமாகப் பாடும் னிறப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
160. ஓம் ஸ்ரீராமநாமமாகிய இனிய பாணத்தை அருந்துவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
161. ஓம் ஸ்ரீராமனைப் பூஜிக்கின்ற, ராகமாம் கட்டிடத்திற்கு அஸ்திவாரமாகிய, எண்ணற்ற கருதிகளை இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
162. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தேன்வீழ்ச்சியெனும் பாட்டுச் சிறப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
163. ஓம் ஸ்ரீராமகதை எனும் அமுதக்கடலிற்கு வண்ணமூட்டும் அன்புப்பண்மதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
164. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அழகை ராகத்தில் இசைத்து மகிழ்ந்த / ஸ்ரீராமஇன்பத்தைப் பாடுவதில் இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

165. ஓம் ஸ்ரீராமரத்னத்தின் பாடக ரத்னமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
166. ஓம் ஸ்ரீராமனை விலைமதிப்பற்ற ரத்னங்களான கருதிகளால் அலங்கரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
167. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அழகு குணங்களின் அற்புதப்பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
168. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அழகிய வடிவத்தை அழகிய பாட்டுகளால் புகழ்ந்த மிகச்சிறந்த பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
169. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் அரசனை இசைப்பண்பாடித் துயிலெழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
170. ஓம் ஸ்ரீராமனின் லீலையை இன்குரலில் இசைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
171. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தை அழகுறப்பாடும் ஆனந்த ஒளிவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
172. ஓம் ஸ்ரீரீதாராமனே உருவாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
173. ஓம் சராசரத்தை உருவாகவும் இயற்கையாகவும் கொண்ட ஸ்ரீராமனின் உண்மை வழிபாட்டில் ஈடுபட்ட, தேனினிய குரலே இயற்கையாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
174. ஓம் ஸ்ரீரகுரவரனின் பாடங்களை தன்னிப்பதில் ஈடுபட்ட பக்திமிக ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
175. ஓம் பட்டாபிராமனை கானத்தால் மீகிழவித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
176. ஓம் தீவினைக்கு முற்றுப்புள்ளியான ஸ்ரீராமநாமத்தை இடைவிடாது பாடும் இன்பமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
177. ஓம் மிக்க இனிமையான அழகிய ஸுஸ்வரத்தால்/தன் குரலினால் ஸ்ரீராமனை அலங்கரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
178. ஓம் மிக மென்மையான நனதிதயப்படுக்கையில் அழகிய இனிய நற்றுதிப்பாட்டுக்களால் ஸ்ரீராமனைக் கொஞ்சிய (யாரால் ஸ்ரீராமன் மிக மென்மையான இதயப்படுக்கையில் மிக இனிய நற்றுதிப்பாட்டுக்களால் கொஞ்சப்பட்டானோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
179. ஓம் மிக மென்மையான மனமெனும் நறுமண மலர்மஞ்சத்தில் ஸ்ரீராமனைப் பள்ளிக்கிடத்திய (யாரால் மிக மெல்லிய மனமெனும் நறுமணமலர் மஞ்சத்தில் ஸ்ரீராமன் பள்ளிக்கிடத்தப்பட்டானோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
180. ஓம் தனது இனிய குரலினால் பேரின்பமாகிய ஸ்ரீராமனை ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
181. ஓம் துதிப்பாட்டுக்களாகிய பற்பல நறுமணமலர்களால் ஸ்ரீராமனைப்

பூஜித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

182. ஓம் வணங்கப்பட்டவர்களால் வணங்கப்படவேண்டிய ஸ்ரீராமனை வணங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
183. ஓம் ஒலிநயம் மிகும் ஸ்ரீராம நாம சீர்த்தனங்களால் அழகுறு ராம-சந்த்ரனை ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
184. ஓம் எல்லா உலகுக்கும் அருட்கடலான ஸ்ரீராமனைப் புகழ்ந்து பாடிய இசைப்பாற்கடலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
185. ஓம் நல்லறிவின் இருப்பிடமான ஸ்ரீராமனைத் துதிக்கும் இனிய கானத்தின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
186. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் பொங்கி எழும் அன்பின் அலையாகிய ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
187. ஓம் பற்பல லீலைகளில் களித்த ஸ்ரீராமனது நாமத்தில் களித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
188. ஓம் தோஷங்களைக் களைத்து ஸந்தோஷமளிக்கும் ஸ்ரீராமநாமம் ஆகிய ரகசியைக்கட்டுகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
189. ஓம் கல்யாண ராமசந்திரனின் சிறந்த பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
190. ஓம் மிக அழகிய, மயக்கும் உருவம் படைத்த ஸ்ரீராமனின் நாமத்-தின் உருவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
191. ஓம் நகைமுகம் படைத்த ஸ்ரீராமனின் மகிழ்வினால் இலங்கும் திரு-முகம் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
192. ஓம் நற்குணங்கள் நிரம்பிய ஸ்ரீராமனிடம் அன்பு நிரம்பிய / நற்கு-ணங்கள் நிரம்பிய ஸ்ரீராமனைப் பாடும் ராகங்களை வளர்த்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
193. ஓம் ஸ்ரீராமனின் நற்குணங்களின் முழுமையைக் கொண்டுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
194. ஓம் ராமனாம் அமிழ்து ததும்பிய கானக்குடமாம் தொண்டையை உடைய - ராம அமுதைப் பொழிந்த பாட்டுக்களை இசைத்த குரலுடைய - குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
195. ஓம் ராம ராம என ஒலித்த வாக்குச்சிறப்புள்ள எண்ணற்ற கருதிகள் செய்த, ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
196. ஓம் தேனிலும் இனிய ஸ்ரீராமநாமத்தைத் தீங்குரலில் ஒலித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
197. ஓம் தூய்மையுடனும் பண்பு படைத்த ஸ்ரீராமனைப் பாடும் தூய பண்புடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
198. ஓம் மாசற்ற ஸ்ரீராமனை ராகத்தால் (இனிய பண்ணால்) மகிழ்விக்-

கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

199. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அனாவற்ற சிறப்பினை அறுதியிட்டுக்கூறிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
200. ஓம் தூய உருப்படைத்த ஸ்ரீராமமயமான தென்னிய தூய மனம்படைத்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
201. ஓம் தூபுரங்கள் 'கல்' என ஒலிக்கும் ஸ்ரீராமனது நடையைத் தன் மனதில் கண்டுகனித்த (தூபுரங்கள் 'கல்' என ஒலிக்கும் ஸ்ரீராமனது நடை கனிக்கப்பட்ட மனதினை உடைய) ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
202. ஓம் ஒளியே ஆன ஸ்ரீராமனைத் தன்பாட்டாகிய ஒளி வட்டத்தால் சூழ்ந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
203. ஓம் நிலவு முகம் படைத்த ஸ்ரீராமனின் ஆனந்தம் இலங்கும் திருமுகம் கொண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
204. ஓம் தேவரகட்கெல்லாம் கடவுளான ஸ்ரீராமனை உபாஸித்த ராகக் கடவுளான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
205. ஓம் ராமநாம அணி ஒளிரும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
206. ஓம் வாழ்வளிக்கும் ராமநாம நினைவில் விழிப்புள்ள ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
207. ஓம் வாழ்வின் ஒவ்வொரு நொடியையும் ஸ்ரீராமதாரக மந்திரத்தால் திரப்பிய மகானாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
208. ஓம் வாழ்வுத்துணியில் தாரக நாமத்தை நெய்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம். (வாழ்வுத்துணியில் நெய்யப்பட்ட தாரகநாமத்தினை உடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.)
209. ஓம் வெட்டவெளியை ஆடையாகவுள்ள ஸ்ரீராமனுக்கு ஆடையாகிய திவ்யவாக்கினை உடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
210. ஓம் அறிவு வெளியேஆன ஸ்ரீராமனை ஸங்கேத்தால் உபாஸித்த அறிவின்பவடிவினரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
211. ஓம் அறிவொளி விளக்கமான ஸ்ரீராமானந்தம் ஒளிரும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
212. ஓம் ஸ்ரீராமனுடனிருக்கும் ஸங்கேதப் பேரரசராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
213. ஓம் தோன்றுதல் இல்லா (என்றும் வினங்கும்) ஸ்ரீராமனிடம் ஆழ்ந்த உன்னப்பின் ஒளிபிம்பமாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
214. ஓம் ஒங்காரத்தின் இருப்பிடமாகிய / ஒங்காரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட - ஸ்ரீராமனின் நாமத்தின் இருப்பிடமான / ஸ்ரீராமநாமத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

215. ஓம் உன்னத்தைத் தூய்மைப்படுத்தும் ஸ்ரீய பெயருடைய ஸத்தரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
216. ஓம் ஸ்ரீய ஸ்ரீபாக்ஷஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.
217. ஓம் ஸ்ரீராம க்ருஷ்ண கானானந்தத்தின் அவதாரமான ஸத்தருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
218. ஓம் நாமத்தின் பெருமையைப் பாடிய ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
219. ஓம் பாகவத ஸமுஹமாகிய மலைமேல் விளக்காகிய ஸத்தருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
220. ஓம் ஹரிஜபத்தினால் ஒளிரும் இதயத்தூய்மை படைத்த ஸத்தரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
221. ஓம் பாகவரை அடக்கும் ஆராதிக்கும் தன்னடக்கம்
படைத்த முனிவரான ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
222. ஓம் அமிழ்தினிமை படைத்த அழியாக் தந்தனங்களினால் (பாடுப-
வர்க்கு) ஸ்ரீராமனிடம் அன்புண்டாக்கும் / ஸ்ரீராமனிடம்
கொண்ட அன்பினால் அமிழ்தினிய அழியாக் சேர்த்தனங்கள்
படைத்த ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
223. ஓம் மங்கள இசை வாத்யப் பிரியரான ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்
224. ஓம் வீணையின் நாதத்தில் மகிழ்கின்ற ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
225. ஓம் புல்லாங்குழல் சைப்பதில் மகிழும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் நண்பரான
ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
226. ஓம் புல்லாங்குழல் இசைத்து மகிழும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் லீலைகளில்
மகிழும் ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
227. ஓம் பிருந்தாவன லோலனாகிய கண்ணனைக் கண்டுமகிழும்/புகழ்-
பாடி மகிழும் ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
228. ஓம் நந்தனால் அர்ச்சிப்பபட்ட பாதங்களை ஆயிரக்கணக்கான பாட்-
டுக்களால் அர்ச்சித்த ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
229. ஓம் நந்தனால் ஆனந்திக்கத்தகுந்த ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் ஆனந்திக்கப்-
பேண்டிய புகழ் பாடிய ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.
230. ஓம் நந்தனால் ஆனந்திக்கப்பட்ட ஸ்ரீக்ருஷ்ணனை நவரஸங்களைப்
பிழிந்தெடுத்த பாட்டுக்களால் ஆனந்தித்த ஸத்தருவுக்கு நமஸ்க-
ாரம்.
231. ஓம் நந்தனை மகிழ்வித்தோனின் (ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின்) நாமத்தில்
மகிழ்ந்த (நந்தனை ஆனந்தப்படுத்திய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின்) நாமம்
யாரால் ஆனந்திக்கப்பட்டதோ அந்த ஸத்தருவுக்கு நமஸ்காரம்.

232. ஓம் தாமரை இதழ்க் கண்ணனை புதுப்புது பதங்கள் நடனமாடும்
தாமசீர்த்தனங்களினால் மகிழ்வித்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
233. ஓம் மந்திர மலையைத் தாங்கினவனின் (ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின்) மந்திரத்-
தைத் தன்னுள் கொண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
234. ஓம் மலையரசனை தரித்தவனைத் தன்னுள்ளத்தில் தரித்த ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
235. ஓம் யாதவகுல திலகனாகிய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனைப் பாடிய பாடல் தில-
கமாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
236. ஓம் யதுகுலத்தவரை மகிழ்விக்கும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் புகழ்பாடுதலில்
தலைசிறந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
237. ஓம் வணங்கியவரைத் தாங்கும் பரமனை நாதத்தால் அலங்கரித்த
ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
238. ஓம் கடலினை இருப்பிடமாகக் கொண்ட கடவுள் புகழ் பாடியவ-
ராகிய (யாரால் கடலினை இருப்பிடமாகக் கொண்ட கடவுள்
புகழ்ப் பெற்றானோ, அந்த), ஸ்வரக்கடலில் குடிக்கொண்ட
/ ஸ்வரார்ணவம் எனும் இசைதூலில் வசிக்கும் ஸக்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
239. ஓம் பரமசிவன் துதித்துப்பாடிய ஸ்ரீராமபிரானைத் துதித்துப்பாடிய
(யாரால் பரமசிவன் துதித்த ஸ்ரீராமன் துதிக்கப்பட்டானோ,
அந்த) ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
240. ஓம் மலைமேல் ஈசனான சிவனின் மனதைக் கவர்ந்த ஸ்ரீராமனின்
மனங்கவரும் குரல் ஈசராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
241. ஓம் வாக்குக்கரசரான ப்ரம்மாவால் துதிக்கப்பட்ட ஸ்ரீராமனை நன்கு
துதித்த வாக்குக்கரசரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
242. ஓம் தேனினிய கானத்தால் மாதவனை மகிழ்விக்கும் ஸக்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
243. ஓம் ராகவனை ராகத்தேனால் அபிஷேகிக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்-
காரம்
244. ஓம் (தனது) ரஸிகர்களில் முதன்மையான / அழகிலும் நேர்த்-
தியிலும் முதன்மையான ஸ்ரீராமனின் ரஸிகர்களில் முதன்மை-
பெற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
245. ஓம் பூமியின் புதல்வியான ஸீதையிடம் விருப்புள்ள ஸ்ரீராமரைப்
பூஜிப்பதில் விருப்புள்ள ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
246. ஓம் நிலமகளின் ஸீதையின் மணுனான ஸ்ரீராமனின்
பேச்சாகிய தேனைப்பருகும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
247. ஓம் விண்மீன் அரசனாகிய சந்திரன் போல் முகமுடைய ஸ்ரீராமனின்
புகழ்பாடும் ஸ்வரங்களுக்கரசராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

248. ஓம் ஸுரீரய குலத்தை அலங்கரித்த ஸ்ரீராமனை எண்ணற்ற பற்பல வகைப்பட்ட இனிய பாட்டுக்களால் அலங்கரித்த ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
249. ஓம் ஸுரீரய குலத்தில் நன்குதித்த ஸ்ரீராமனை இனிதே பாடிய ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
250. ஓம் தாமரையின் உறவினனான ஸுரீரயனின் குலத்துதித்த ஸ்ரீராமனின் உறவினரான ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
251. ஓம் சிறந்த வீராதி வீரனாகிய ஸ்ரீராமனை சிறந்த சக்தி வாய்ந்த மென்மையுமான இனிய குரலில் பூஜித்த (யாருடைய சிறந்த சக்திவாய்ந்த மென்மையுமான இனிய குரலில் சிறந்த வீராதி வீரனாகிய ஸ்ரீராமன் பூஜிக்கப்பட்டானோ அந்த) ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
252. ஓம் வணைத்துயில்வோனை உபசரிப்பதில் ஈடுபட்ட இன்பண்ணரசராகிய ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
253. ஓம் பாம்பின்மேல் பள்ளிகொண்டோனைப் பள்ளி கொள்ளச் செய்த இன்பண்படுக்கையுடைய ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
254. ஓம் திருவிடம் விருப்பு கொண்டோனின் குணங்களில் விருப்புள்ள ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
255. ஓம் லக்ஷ்மீபதியின் வாக்கினைப் பருகும் ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
256. ஓம் திருமகன்மணாளனைப் பாடிய திருவருட்பாவலராகிய ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
257. ஓம் மங்களத்தை அளிப்போனைப் பாடுகின்ற ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
258. ஓம் லக்ஷ்மீபதியை இனிய இசை ஒலியால் தொடுகின்ற - லக்ஷ்மீபதியை இனிமையாகப் பாடுகின்ற - ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
259. ஓம் மதனந்நதையை மகிழ்விக்கும் இனிய தந்தனங்களின் தந்தையான ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
260. ஓம் பூமியின் புதல்வியான ஸீதையை மகிழ்விப்போனை இன்ருரல் அமுதத்தால் மகிழ்விக்கும் ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
261. ஓம் நில அரசர் ஈரங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டோனை (ஸ்ரீராமனை) அர்ச்சிக்கும் குரல் அரசரான ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
262. ஓம் ராவணனின் பம்பாண (ஸ்ரீராமனை) ராகத்தால் புகழ்ந்த ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
263. ஓம் முகில் திகர் மேனியோனை மென்மையும் கம்பீரமுமான ராகங்களில் பாடிய ஸுத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

264. ஓம் மலைமேல்புலனாகிய ஸ்ரீராமனைக் கண்கூடாகக் கண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
265. ஓம் சுருணைக் கடைக்கண் பாஃவையுடையோனின் (ஸ்ரீராமனின்) ஆனந்தத்தால் கசியும் கடைக்கண்ணினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம் / ஸ்ரீராமனின் ஆனந்தத்தினால் கசிந்த சுருணைக் கடைக்கண்ணினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
266. ஓம் தசரத புதல்வனின் தரிசனத்தால் மெய் சிலிர்த்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
267. ஓம் தாசரதி மகிழும் ஸ்வரக்கடலான / தாசரதி மகிழும் ஸ்வர அம்பரத்தூணியை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
268. ஓம் கரைபுரண்டோடும் இன்னொலி தேவகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
269. ஓம் மிக்க இனிய, மங்களம் செய்யும் அமுதவாக்கே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
270. ஓம் இனிய கீர்த்தனைக் கூட்டங்களின் செவி இன்பத்தில் விஞ்சும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
271. ஓம் வேதத்தின் உட்பொருளான இறைவன்களில் அர்ப்பணமாக வேதப் பொருளின் ஸாரமாஷு எண்ணிறந்த பாட்டுக்களைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
272. ஓம் நாதானந்தத்தை உண்டுபண்ணும் க்ருதிக் கூட்டங்களைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
273. ஓம் நவ்ரஸங்களும் ததும்பும் மிகப்பல க்ருதிகளைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
274. ஓம் ஒலி இனிமையும் பண்ணமும் தாளக்கோப்பும் அழகுக்கூத்தாடும் ஒளி மின்னும் மிகப்பல பாட்டுக்களை இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
275. ஓம் வேதசாஸ்த்ரங்களில் காணும் உண்மைகளைப் பிழிந்தெடுத்த க்ருதிக் கூட்டங்களைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
276. ஓம் பிரிக்கமுடியாத பக்தி, ஸங்கீதம் இவற்றின் ஒருமையை அடையாளமாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
277. ஓம் பக்தி இல்லாத ஸங்கீத விக்ரான்களின் கூட்டத்துக்கு வெகுதொலைவில் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
278. ஓம் மிகச் சிறந்த பக்த கவியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
279. ஓம் நாதோபாஸனையின் உயர்வினைப் பாடிய உயர்ந்த ஆசானுக்கு நமஸ்காரம்.
280. ஓம் இடைவிடாத ஸங்கீதோபாஸனையை வாழ்வுநெறியாகக் கடைப்

பிடித்த (யாரால் இடைவிடாத ஸங்கீதோபாஸனை வாழ்வு நெறியாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸ்வாமிக்கு நமஸ்காரம்.

281. ஓம் பகவத்கேதையை யாழ்ந்து உதாரணித்துக் காட்டிய (யாரால் பகவத்கேத வாழ்ந்து உதாரணித்துக்காட்டப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
282. ஓம் ஞானம், பக்தி, வைராக்யம், திடசித்தமுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
283. ஓம் மனஉறுதியும், சகிப்புத்தன்மையும் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
284. ஓம் பொன்னையும் பொருளையும் நஞ்சென வெறுத்து ஒதுக்கிய (யாரால் பொன்னும் பொருளும் நஞ்சென வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டனவோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
285. ஓம் பிறரை இகழ்தலைக் கண்டித்த (யாரால் பிறரை இகழ்தல் கண்டிக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
286. ஓம் பற்றற்ற இறைவழிபாட்டினை விவரித்த (யாரால் பற்றற்ற இறைவழிபாடு விவரிக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
287. ஓம் வாழ்வில் உயர்ந்த பக்திநெறியினை உதாரணித்துக் காட்டிய (யாருடைய வாழ்வில் உயர்ந்த பக்திநெறி உதாரணித்துக் காட்டப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
288. ஓம் இறை அன்பும் பக்தியும் முழுதும் நிறைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
289. ஓம் பஹனையிலேயே ஈடுபட்ட உள்ளத்தை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
290. ஓம் மணியோசையாய் இசை பொழியும் தேனினிய குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
291. ஓம் பரா, பச்யந்தி, மத்யமா, வைகரீ எனும் நிலைகளுள்ள ஒளியைத் தன்வடிவாகக்கொண்ட பரம்பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
292. ஓம் ஸ்ரீராமபக்தி எனும் தோட்டத்திலிருந்து நாமமலர்களை வாரி இறைக்கும் அழகு நிறைந்த இனிய மிகப்பல சீர்த்தனைகள் வடிவில் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
293. ஓம் தேமலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் ஞான பக்தித் தருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
294. ஓம் திருவடிதளில் வீழ்ந்தவரின் உள்ள அனலைத் தணிக்கும் தண்ணிழற்றருவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
295. ஓம் உலக வாழ்வின் வெம்மையில் உலர்ந்த நெஞ்சத்துக்கு இசை

ஊற்றுகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

296. ஓம் உலக வாழ்வுக் கங்கையைத் தணிக்கும் தங்க கங்கையாகிய (தங்க நிறத்தில் மின்னும் கங்கை) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
297. ஓம் நீராடிப் பருகுதலில் இன்பம் தரும் வாக்குகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
298. ஓம் பார்த்தாலே முக்தி தரும் கங்கையாகிய குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
299. ஓம் பாதம் பணிந்து வணங்குபவர்மேல் அன்புடன் ராகம் எனும் அமுதச் சாற்றினை தெளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
300. ஓம் இன்னிசைத்தொடர் அமுதவீழ்ச்சியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
301. ஓம் சோகதெருப்பினை அணைக்கும் அமுதகானக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
302. ஓம் அஸ்ஸும் பசுவும் திருவடியை நினைந்துருகி வழிநடக்கும் பக்த இதயக்கடலிற்குச் சந்திரனான குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
303. ஓம் துன்ப இருளுக்குப் பகலவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
304. ஓம் அறியாமைத் துணைக்கு முடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
305. ஓம் நாதத்தை வேண்டும் இதய எல்லையின் ஆதவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
306. ஓம் நாதோபாஸனைக்கு ஏங்கும் தனி ஆத்மாவின் ஒரே புகலிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
307. ஓம் நாதத்தை இரப்பவர்க்குத் தஞ்சமளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
308. ஓம் வேண்டப்படும் நாதவித்தையின் முழுமையை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
309. ஓம் உள்ளத்தின் அடி ஆழத்தினின்றும் ஆழந்த அன்புடன் ஏங்கி விரும்பப்படுகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
310. ஓம் பக்த உள்ளொளி வட்டத்திலுள்ள தெய்வமான / பக்த இதயமாம் செந்தாமரையிலுள்ள தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
311. ஓம் பக்த இதயமெனும் மங்கன மலரரியணையினின்றரசாரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
312. ஓம் மங்களையுள் கீர்த்தனங்களாகிய ஒனியின்னும் மணிமகுடத்தில் இலங்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
313. ஓம் உபாஸிப்பவரின் பக்தித்துதியே பொன்னாடையாக அமையப் பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

- ஓம் பக்த இதயமலரின் இன்னிசை நறுமணமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
315. ஓம் அன்பு மலர்கள் கொண்டு தொடுக்கப்பட்ட இத்துதிப்பூமாலையின் நறுமணமாகும் ஆழ்ந்த உணர்ச்சியில் மகிழும்/ அன்புடனும் பக்தியுடனும் தொடுக்கப்பட்ட இப்புகழ்ப்பூமாலைக்கு இன்னிசைப் பன்னெனும் மணமூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
316. ஓம் ஸுஸ்வரத்தால் மணமூட்டப்பட்ட இந்நாமாவளியில் மகிழும் / இவ்வின்னிசை நாம மலர் மாலையின் மணம் கமழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
317. ஓம் ஆழ்ந்த அன்பினின்றெழுந்த இத்துதிபுஷ்பாலயத்தின் தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
318. ஓம் சிஷ்ய சிரத்தைத் தொட்டு ஆரேவதிக்கும் மங்கனத் திருக்கரங்-
உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
319. ஓம் சிஷ்ய ஆக்ஞாசக்ரத்தைத் தொட்டு ஞான சக்தியை எழுப்பும் ஞானகுருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.
320. ஓம் மூலாதாரத்தில் குண்டலினீ வடிவில் சுருண்டுள்ள நாதசக்தியைத் தட்டி எழுப்பும் நாதகுருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.
- ஓம் குண்டலினீ வடிவில் மூலாதாரத்தினின்றெழும்பும் நாதசக்தியே ஆன ஸத்குருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.
- ஓம் ஸஹஸ்ராரத்திலுள்ள நாதஜ்யோதியாகிய பரம்மனே ஆகிய குருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.
323. ஓம் எந்த ஒரு துதியும் மிகையாகாது எனும்படி இத்துதிக்கூட்டத்தினால் வணங்கப்பட்ட / இத்துதிக்கூட்டத்தில் உறையும் / இத்துதிக்கூட்டத்தினை மகிழ்ந்தனுபவிக்கும் நாதப்பரம்பொருளான ஸத்குருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.
324. ஓம் ஸ்ரீத்யாகப்பரம் ஸத்குருவாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.

ஓம்

ஸ்ரீராமஜயம்
ஸ்தத்ரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம
பஞ்சசத்ரி

ஓம்

1. ஓம் திருவையாறு எனும் புனிதத்தலத்தில் ஸஞ்சரித்த பரமருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
2. ஓம் உஞ்சவ்ருத்தி தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
3. ஓம் மிக உயர்ந்த இறைவழிபாட்டு நெறியினைப் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
4. ஓம் வைகறையிலும் அந்தி நேரத்திலும் கானமாகிய நீராஜனம் செய்யும்படி கட்டளையிட்டுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
5. ஓம் எட்டு நிலைகள் கொண்ட (யம, நியம, ஆஸன, ப்ராணயாம, ப்ரத்யாஹார, நீரண, த்யான, ஸமாதி) அஷ்டாங்க யோகத்தைத் தன்னுள் அடக்கிய நாதயோக ஆசார்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
6. ஓம் ஒளி வீசும் தூய உருவத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
7. ஓம் ஒளிரும் திருமுகத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
8. ஓம் கருணைததும்பும், ஒளியை உமிழும் மலர்க்கண்களையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
9. ஓம் இசை அம்ருதக் குடமாம் தொண்டையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
10. ஓம் மிக்க அழகிய, மென்மையான இதயம் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
11. ஓம் (திருவடியில் வீழ்ந்த) பக்தரைத் தாங்கும் தாமரைக் கரங்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
12. ஓம் பக்த இதயத்தடாகத்திற்குத் தூய்மையூட்டும் தாமரைத் திருப்பாதங்கட்கு நமஸ்காரம்.
13. ஓம் பாதுகாப்புநிலைநிற்கும் மங்கனத்திருப்பாதங்கட்கு நமஸ்காரம்.
14. ஓம் குருபாதத்தினை இறுகப் பற்றியுள்ளவருக்குடனருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

15. ஓம் சரணடைந்தவரிதயத்தாபத்தைத் தணிக்கும் மங்கள ஸ்பர்சத்-தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
16. ஓம் குற்றங்கள் மலிந்து வழியற்றுச் சரணத்தில் வீழ்ந்தவரை வாத்-ஸல்யம் பொங்கத்துாக்கி உயர்த்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
17. ஓம் அம்ருதமயமான நோக்கினால் பக்தரைக் காக்கும் (யாருடைய அம்ருதமயமான நோக்கினால் பக்தர் காக்கப்பட்டாரோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
18. ஓம் கோடி ஸைர்யர்களின் ஒளியை மந்தமாக்கும் வண்ணம் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
19. ஓம் பக்தையின் கண்ணீர்த்துளிகளாலான ஸ்படிகமணிமாலை ஒளி-ரும் ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
20. ஓம் உறுதியான பக்தியுடைய சிஷ்ய நோக்கில் நன்கு புலனாகி ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
21. ஓம் அன்பினால் உருகும் இதயம் படைத்த பக்த அன்புப்பிடியில் கட்டுண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
22. ஓம் வழிபடும் மனக்கண்ணுக்கு எப்போதும் புலப்படுகின்ற ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
23. ஓம் வழிபடும் தய முடிச்சைக் கட்டவிழ்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.
24. ஓம் ஐயத்தை ஒழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
25. ஓம் சிஷ்ய உள் மறைந்திருக்கும் அறிவுச் சக்தியைத் தட்டி எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
26. ஓம் சிஷ்ய சித்தத்தில் அறிவொளியைத் தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
27. ஓம் தன்னைத் தேடுபவரை பரம்பொருளை அடையும் வழி நெறிப் படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்
28. ஓம் நாதோபாஸனை நெறியில் வழிகாட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.
29. ஓம் இசை அஞ்ஜலிசெய ஏங்கும் வழிபடுபவரை இசைக்க வைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
30. ஓம் சிஷ்ய உடலெனும் புல்லாங்குழலில் ஸுஸ்வரத்தை ஊதும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
31. ஓம் உடலினின்றெழும் ஒலியின் தெய்வீக ப்ரணவ வடிவத்தை விளங்கக் காட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
32. ஓம் ஏழிசை ஒளிகளின் வடிவத்தை ஒளிரக் காட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

33. ஓம் ஸ்வரம், ஜாதி, மூர்ச்சனை இவற்றின் வித்தியாசத்தை உண்ருணர்ந்து அறிய வைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
34. ஓம் ஸ்வரம், ராகம், தாளம் இவற்றின் அறிவை அளக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
35. ஓம் ராகம், தாளம், பஜனை எனும் கடலில் தினைத்து நீந்த வைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
36. ஓம் ஸ்வரஸமுத்ரத்தின் (ஐக்கடலின்) கரைகாணச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
37. ஓம் ஸுஸ்வரமெனும் தேவகங்கையில் நீராட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
38. ஓம் தன் காணமெனும் அம்ருதச் சாற்றினைப் பருகவைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
39. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தைத் தான் பாடுதலாகிய விண்ணோர் அமிழ்ந்த போதையூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
40. ஓம் சிஷ்ய இதயமாம் நாதபுஷ்பத்தை மலரச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
41. ஓம் நாதயோகத்தில் ஒன்றிடும் அருள்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
42. ஓம் முன்னும் பின்னும் இருபக்கலினின்றும் எப்போதும் பக்தையை நன்கு பார்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
43. ஓம் தன்னையே உபாஸிப்பவரைக் கணமும் விட்டகலாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
44. ஓம் புக்தித்தத்தில் நீக்கமற நிறைந்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
45. ஓம் வழிபடுபவரிதயத்தில் ஒளியூட்டும் பகலவனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
46. ஓம் உபாஸிப்பவருடற்கோயிலில் மங்கனமாக வசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
47. ஓம் தியானிப்பவருள்ளிருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
48. ஓம் தன்னையே இடைவிடாது நிறைந்து வழிபடும் ஆத்மாவின்னுட்புகுந்து கலந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
49. ஓம் மனித உருக்கொண்ட தெய்வீக ஆசானாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
50. ஓம் மனிதவாழ்வை வளப்படுத்தும் ஆயிரக்கணக்கான அழகிய பாட்டுகளை அளித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

51. ஓம் இவ்வுலகவாழ்வில் இன்பமும் விடுபடற்பேறும் நாவல்ல மங்-
கன சேர்த்தனங்களை அருளிச்செய்திருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
52. ஓம் பக்தி உணர்வின் முழுமை வெளிப்படும் மிகப்பல கருதிகளை அருளிச்செய்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
53. ஓம் நல்விஷயங்களைக் குளிகை பத்தில் அடக்கியுள்ள கருதிக்-
கட்டங்களை அருளியுள்ள புனிதரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
54. ஓம் எல்லா மக்கட்கும் நலஞ்செய்யும், உபதேசஸாரமான, தேனொ-
ழுகும் அழியாக் சேர்த்தனைக் கூட்டங்களை அருளியுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
55. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தினால் இனிமையூட்டப்பட்ட, தேனினிய பாட்-
டுக்களால் எல்லா மக்கட்கும் ராமபக்தியை உண்டுபண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
56. ஓம் மூலம் மனதினை நிலைப்படுத்தும் ஸ்ரீராமனை நினைத்த-
லையும் நாமத்தைப் பாடுதலையும் பரிந்துரைக்கும் ஸத்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
57. ஓம் அழியும் உடலுக்கப்பாற்பட்ட அழியா ஆத்ம ஸ்வரூபத்தைப்
பிரகாசிக்க விளக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
58. ஓம் வாழ்விலும், பூஜையிலும் பொய்மையைக் கண்டிக்கும், உள்-
ளத்தாய்மையை உபதேசிக்கும், மெய்யான இறையுணர்வினை
உன்னாட்டும் தோசார்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
59. ஓம் வாக்குகூர்மையில் திறன்மிகுந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
60. ஓம் எடுத்துரைக்க இயலாத இன்வாக்கமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-
காரம்.
61. ஓம் ஸ்ரீராமனைப்பாடும் ஒரே நோக்கிற்காக அவதரித்த ஸத்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
62. ஓம் இவ்வுலகிலிருந்தும் எப்பொழுதும் ஸமாதியில் ஆழ்ந்திருந்த
(தெய்வீக நினைவில் ஒன்றித்தன்னை மறந்திருந்த) ஸங்கீத
ஸ்வாமியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
63. ஓம் கதை, உபநிஷதங்கள் இவற்றின் ஸாரமான தேனைப் பிழிந்தெ-
டுத்த, செவிக்கின்பமான இனிய சேர்த்தனைகளை அருளிச்செய்த
ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
64. ஓம் ஏழு இன்னிசை ஒலிகளால் அழகுபடுத்தப்பட்ட நாத அரங்கி-
னில் நடமாடும் ஸ்ரீராமனது நாதவடிவை இன்னிசையால்
துதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
65. ஓம் ஸ்வரம், ராகம், லயம், ஞானம், பக்தி, வைராக்கியம், உணர்ச்சி,
ஆனந்தம், நாதம் ஆகிய ஒன்பது தன்மைகள் இழைத்த இதயப்

பொன்மண்டபத்தில் ஸ்ரீராமத்யானத்தில் ஆழ்ந்து ஒன்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

66. ஓம் திராட்சைச்சாற்றின் இனிமை பொருந்தி நவரஸங்களும் அமையப்பெற்ற க்ருதித்தொப்புகளினால் ஸ்ரீராமனை யிஜித்து ஆனந்த பரவசமடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
67. ஓம் வேதப்பொருள், மெய்வாக்கு, ஸ்வர சுத்தம், உண்மை பக்தி இவை நிரம்பிய செவிக்கினிய கானத்தினால் ஸ்ரீஹரியை வகேரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
68. ஓம் யதி, விரதி (விச்ராந்தி, இடைநிறுத்தம்) இவை அமையப்பெற்ற க்ருதிகளின் திறன்மிக்க உண்மை பக்தராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
69. ஓம் ப்ராஸம், அனுப்ராஸம் இவை போன்ற செய்யுள் அலங்காரங்களில் (எதுகை, மோனை போன்ற செய்யுள் அலங்காரங்களில்) நிபுணரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
70. ஓம் 'ய'கரத்துக்கு (ஏ) அடுத்ததும் 'ய'கரத்துக்கு (ஈ) அடுத்ததுமான இரண்டெழுத்துக்களைக் கொண்ட 'யீ'னைத் துதித்த 'தீ'கரத்துக்கு (ஏ) அடுத்ததும் 'தீ'கரத்துக்கு (ஈ) அடுத்ததுமான 'நாத' என்பதற்கு இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
71. ஓம் வேத, சாஸ்த்ர, புராணங்களின் பொருளைச் சுருக்கி விளக்கும், நூற்றுக்கணக்கான ரடிகங்களில் க்ருதிரத்னங்கள் மூலம் ராமனை மகிழ்வித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
72. ஓம் பழனைக்கு ஆனந்தமான கீர்த்தனங்கள் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
73. ஓம் எப்பொழுதும் ஒழுங்குடனும் ஈட்டுப்பாட்டுடனும் தவறாது நாம-ஸங்கீர்த்தனத்தில் ஈடுபட்ட பெரும் தபஸ்வியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
74. ஓம் இசைப்பெருங்கடலின் கரைகண்ட தெய்வீகப்பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
75. ஓம் ராமனையும் அமுது கடைந்தெடுக்கப்பட்ட இசைப்பாற்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
76. ஓம் இசைக்கு ஏங்கும் பக்த இதயமான நுரை பெருகிக்கொந்தளிக்கும் கடல்மீதுதித்த நிலவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
77. ஓம் அன்புச்செம்மை பெற்ற இதயத்தின் பக்திப்பெருங்கடலில் ஸுஸ்வரத்தின் வெண்மைஒளியைப் பரவச்செய்யும் இசைத்தண்கதிர் மதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
78. ஓம் குளிர்த்த கருணைக்கிரணங்களினால் ஆனந்த ஒளியை ஈங்கும் பரப்பும் அமுதநிதியாம் இசைநிலவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

79. ஓம் தன்னையே உபாஸிக்கும் இதயக்கடலில் அன்பு எழுப்பும் இசைமதியாம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
80. ஓம் ஸந்தேமாகிய பேரின்பக்கடலின் ஆழ்ந்த மர்மங்களை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
81. ஓம் மாயையினால் சூழப்பட்டு ஸம்ஸாரப்பெருங்கடலில் முழுகித் தவிப்பவரைக் காப்பாற்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
82. ஓம் அறியாமை இருள் சூழ்ந்து பரந்த ஸ்வக்கடலின் எல்லைவானில் ஒளிமயமாய் உதித்த கதிரவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
83. ஓம் உள்ள இருள் போக்கும் இசைப்பகலவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
84. ஓம் அறிவின்மை எனும் இருளால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகிற்கு ஒளிபூட்டிய பேரறிவாம் ஸூர்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
85. ஓம் ஆன்மீக அறிவின்மை எனும் இருளை விலக்கும் சுத்த ஞான ஒளியான இசை ஆதவனாம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
86. ஓம் உக்ரமாகஜ்வலிக்கும் தூய்மைக்கிரணங்களால் மாசுள்ள எண்ணங்களைச் சுட்டெரிக்கும் சூரியனாம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
87. ஓம் தேம், வாத்யம், நருத்யம் எனும் ஸந்தேமலையின் முச்சிகரங்களுக்கொளியூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
88. ஓம் பக்த உள்ள ஏரியில் உணர்ச்சி, ஆனந்தம், ராகம் இவற்றின் வண்ண ஒளியூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
89. ஓம் உண்மை பக்தருக்கு எளிதில் நெருங்கக்கூடிய குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.
90. ஓம் பலனைக் காரணமாகக் கொண்ட அறிவீனர்களுக்கு வெகுதொலைவிலுள்ள பரம்பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
91. ஓம் உள்ளத்தூய்மை இல்லாத பூனைையை ஏற்காத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
92. ஓம் உயதல்வள்ளத்துடன் செய்யப்படும் புஷ்பார்ச்சனையை / தூய உள்ளத்தின் மானஸபூனைையை ஏற்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
93. ஓம் உள்ளத்தை அமைதிப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
94. ஓம் அமைதியான உள்ளக்குகையில் த்யானிக்கப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
95. ஓம் அமைதியான உள்ளத்தில் தெள்ள ஒளித்த தெய்வீகக்குரலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
96. ஓம் இருண்ட உள்ளக்குகையில் வெளிச்சமூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

97. ஒம் தனது ஒளிவட்டத்தாலேயே சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
98. ஒம் அசைவற்ற மனக்குளத்தில் பிரதிபலிக்கும் ஆதம்ஸ்வரூபமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
99. ஒம் பூஜிக்கும் இதயத்தாமரையை மலர்விக்கும் ஸதீர்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
100. ஒம் பேச்சே பண்ணுன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
101. ஒம் பக்த அன்பில் சிறைப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
102. ஒம் பக்த உயிர்மூச்சினின்றும் பிரிக்கமுடியாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
103. ஒம் அன்பினால் உருகும் பக்தைக்கே சொந்தமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
104. ஒம் உள்ளவேகத்தைத் தணிக்கும் உள்ளாழ் அமைதியான ப்ரணவமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
105. ஒம் ப்ரணவத்துள்ளுள்ள பரம்பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
106. ஒம் பூமியில் தோன்றிய ஸுஸ்வரஜோதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
107. ஒம் செவிக்கும் நாவுக்கும் அமுதான பெயருடைய ஸத்குருநாதுக்கு நமஸ்காரம்.
108. ஒம் ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகபுஷ்பாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.
109. ஒம் அத்வைதத்தின் ஸாரமாகிய (இரண்டற்ற ஸாரமான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
110. ஒம் ஆனந்த அமுதமாகிய ஸந்தேக் கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
111. ஒம் இவ்வுலகுக்கும் பரவுலகிற்கும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
112. ஒம் ஆண்டவனைக் காண்பிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
113. ஒம் மேம்பட்ட அறிவுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
114. ஒம் மேலெழும்பிச்செல்லும் ஒளியை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
115. ஒம் பூஜிக்கப்படவேண்டிய ரிஷியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
116. ஒம் ஒரே ப்ரம்மனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
117. ஒம் ஸுஷ்ரமாகிய ஓங்காரத்திலே ஒளிநிதிட்ட ப்ரமாத்மாவாகிய

ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

118. ஓம் தனிப்பட்ட நாதயோகியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
119. ஓம் ஓங்காரத்தினை உருவாய்க்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
120. ஓம் உபநிஷதப்பொருளின் ஸங்கீதவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
121. ஓம் மேலான பரம்பொருளாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
122. ஓம் நமனிடம் அச்சத்தைப் போக்குகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
123. ஓம் ஒளிமயமான கானஸூர்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
124. ஓம் ஸ்ரீராமசந்திரனைப் புகழ்ந்து பாடிய (யாரால் ஸ்ரீராமசந்திரன் புகழ்ந்து பாடப்பட்டானோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
125. ஓம் குலதனமாகிய ஸ்ரீராமனைச் சுற்றிச்சூழ்ந் வாழ்வினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
126. ஓம் இன்னிசையை வென்ற குரலில் ராம, ராம எனக் கூவின ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
127. ஓம் கிருஷ்ணலீலையைப் புகழ்ந்து ஐனிய பாட்டுக்கள் இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
128. ஓம் சிறப்புத்திறன் நிறைவும் வெற்றியும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
129. ஓம் ஒன்றேயான பரம்பொருளாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
130. ஓம் கைவல்யமெனும் முக்திநிலையை அளிக்கும் நாதோபாஸனை மார்க்கத்தை உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
131. ஓம் குயிலினிய கானமெனும் புஷ்பாஞ்ஜலிப்பேறருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
132. ஓம் கௌஸல்யாவின் திருக்குமாரனின் பண்புகளைப்பாடி மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
133. ஓம் முறைப்படி முன்னோரிடமிருந்து பெற்ற ஸ்ரீஸீதாராமமூர்த்தியை நாதோலும் பூஜித்துப்பாடி, பஜனை, உத்ஸவங்கள் நடத்தி மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
134. ஓம் நிறைபேரறிவுநோக்கினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
135. ஓம் (இசைமூலம்) இறைவழிபாடு எனும் யோகத்தை அன்றாட வாழ்வில் கடைப்பிடித்துக்காண்பித்த ஞானத்தோன்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
136. ஓம் விளையாட்டில் ஆனந்தித்த ஸ்ரீக்ருஷ்ணனது லீலைகளின் இன்பத்தைப் பாடி இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
137. ஓம் தழுவப்பட்ட கானானந்தமாகிய ஸ்ரீராமனை உடைய ஸத்கு-

ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

138. ஒம் அயர்வைய ஒழிக்கும் இசை இன்ப வடிவினரான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
139. ஒம் மென்மையான இதயத்தையுடைய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
140. ஒம் துன்பத்தை போக்குகின்ற ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
141. ஒம் மீட்டப்பட்ட வீணையில் ஒலித்த ப்ரணவமாகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
142. ஒம் சத்திரன் வெங்குறும் ஸ்ரீராமசத்திரனின் முக அழகை வர்ணிக்கும் இசைநாதராகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
143. ஒம் பக்த ஈங்கடங்களையும் பாபங்களையும் நீக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
144. ஒம் பூமியின் புதல்வியான ஸீதையின் அன்பனின் அடியார்களில் முதன்மையான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
145. ஒம் பாக்டடற்கன்மையை மகிழ்விப்போனைத் தன் ராகக்கடலில் மகிழ்வித்த - மகிழ்ந்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
146. ஒம் அற்பமானவையும் கவலையைத்தருவனவுமாகிய ஸ்ரீராமன்குறிநிறை காட்டிற்குக் கோடரியாம் பாடல்கள் செய்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
147. ஒம் நன்மை பயக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
148. ஒம் பரமாத்மாவாகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
149. ஒம் ஆத்ம அறிவை அளிக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
150. ஒம் பறவை அரசனை வாகனமாகக் கொண்ட ஸ்ரீமன் - நாராயணன் திருநாமங்களை ஸ்ரீத்த இசை ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
151. ஒம் நாமமெனும் கற்கண்டு இனிமைகூட்ட இசைத்தேன்மாரி பொழியும் முகிலான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
152. ஒம் மனத்துன்பத்தினால் வருதுபவருக்கு ஒரே புகலிடமான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
153. ஒம் துன்பத்தை அளிக்கும் முய்வகைத் தாபங்களையும் (ஆதி ஆத்மிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதி ஐதவிகம்) வேருடன் களையும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
154. ஒம் அறிவு, கண்ணுக்கு இவற்றை வளர்க்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
155. ஒம் கங்கையே ஆன தூய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
156. ஒம் கங்கையேனான முருகனைப்பாடிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

157. ஒம் ஶ்ரீவினிமையை அணிகலனாய்க் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
158. ஒம் இசை அன்பனாகிய ஸ்ரீராமனை இனிய பாடல்களால் ஏத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
159. ஒம் இசையின் வாக்கினிமையிலும் சொற்பொருள் உணர்வு வளத்திலும் நிகரற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
160. ஒம் பாட்டிலும் வாத்ய இசையிலும் மறைந்துள்ள ஞானகுருவாகிய/இசை, வாத்ய, தாள அறிவைக் கொடுக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
161. ஒம் குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.
162. ஒம் (எல்லாவற்றிலும்) மறைந்துள்ள பரம்பொருளாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
163. ஒம் அறிவுக்கூர்மை படைத்த திறமிக்க கவியரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
164. ஒம் இசை அரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
165. ஒம் கோபாலனை கானமாலைகளினால் திறம்பட அலங்கரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
166. ஒம் கோபிகைகளின் அன்பனைக் காழற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
167. ஒம் கோவிந்தனை நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்து வழிபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
168. ஒம் கோவிந்த, நாராயண, ஹரி என நாமங்களை இனிது பாடியுமயிரக்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
169. ஒம் பக்த உள்ளாழ்ந்த உணர்ச்சிகளும் எண்ணங்களும் சேர்த்துக் கோக்கப்பட்ட இந்த ஸ்படிக மாலையினால் அணிசெய்யப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
170. ஒம் கோள்துன்பம் ஒழிக்கும் ஹரிபஜனை செய்யத்தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
171. ஒம் உள்ள, உடல் அயர்வினைப் பறந்தோடச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
172. ஒம் ஆழ்ந்த இனிய கம்பீரக்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
173. ஒம் சுழலும் மனோவேகத்தில் தடுமாறும், தன்னையே உபாஸிக்கும் பக்தருக்கு ஆறுதலளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
174. ஒம் பிறவிப்பிணியின் கொடும்பிடியினின்று விடுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
175. ஒம் கண்ணீர் பெருகத் திருவடி பற்றினவரை உயர்த்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

176. ஓம் ஐயற்கை ஊக்கமும் சக்தியும் அருளும் இன்குரதுடைய/இன்-
குரலும் ஐயற்கை ஊக்கமும் சக்தியும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
177. ஓம் அறிவைத்தன் வடிவாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
178. ஓம் ராமநாமத்தினை விடாது ஜபம் செய்தலை விரதமாக ஏற்று
நடத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
179. ஓம் நாதப்பனிமலை உச்சியினை முத்தமிடும் நாமஇன்பமாம் முகி-
லாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
180. ஓம் அசுவன, அசையாதன எல்லாவற்றுள்ளும் நுட்பமாய் வியா-
பித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
181. ஓம் உணர்வாய் எங்கும் பரந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
182. ஓம் இறை உணர்வினைத் தூண்டும் பாட்டுக்கள் கற்பித்த ஆசார்-
யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
183. ஓம் (சிஷ்ய) நாதசக்தியைத் தூண்டும் (சிஷ்ய நாதசக்தி யாரால்
தூண்டப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
184. ஓம் அழகுறு ராமசந்திரனை இசையினால் ஏத்தித்துதித்த பக்த-
சந்திரனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
185. ஓம் ஒளிமண்டலத்தால் முழுதும் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-
காரம்.
186. ஓம் உடைந்த உள்ளத்துக்கு ஆறுதலளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-
காரம்.
187. ஓம் ராமனாகிய சந்திரனின் கிரணங்கள் கலந்த ஸ்வரத்தின் அழ-
கிய உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
188. ஓம் வெற்றியுடைய ராமனுக்கு வெற்றி எனக் குயில் குரலில்
முழங்கும் கவியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
189. ஓம் மடமையைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
190. ஓம் தன்னையே வழிபடும் பக்தமனதை வென்ற ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
191. ஓம் தன்னை வென்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
192. ஓம் ஜீவன் முக்தரான (உலகில் வாழும் போதே விடுபட்ட நிலை-
யினரான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
193. ஓம் ஸ்ரீராமனுடன் ஒன்றுபட்ட, பூஜிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-
காரம்.
194. ஓம் தங்கு தடையின்றி விரைந்தோடும் நாதகங்கையான ஸத்கு-
ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

195. ஓம் விரிந்து மலர்ந்த நாதபுஷ்பத்தினால் வழிபடப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
196. ஓம் உண்மையான நாதச்செல்வத்தின் அருவியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
197. ஓம் எல்லாமறிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
198. ஓம் அறிவு விழுமவருக்கு ஆசானாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
199. ஓம் அறிய வேண்டிய நாத ஹஸ்யங்களின் களஞ்சியமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
200. ஓம் மிக்க ஒளியுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
201. ஓம் ஒளிரும் இன்னிசை ஆதவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
202. ஓம் ரீங்காரமிடும் ராமநாம ச்ருதியை ஒலிக்கும் தெய்வீகத் தம்பூராவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
203. ஓம் இன்னொலியினை இறைக்கும் இசை நீர்வீழ்ச்சியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
204. ஓம் தாளம் இனிது ஒலிக்க பஜனை செய்து நடமாடும் ஆனந்த வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
205. ஓம் மனக்குழப்பத்தையும் நிம்மதியின்மையையும் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
206. ஓம் நிம்மதியின்றித் தவிக்கும் சிஷ்யரின் புகலிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
207. ஓம் ஸ்வராண்வம் எனும் இசைநூலின் விளக்கமே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
208. ஓம் நாத ரஹஸ்யங்களை நன்கு விளக்கியுள்ள (யாரால் நாதரஹஸ்யங்கள் நன்கு விளக்கப்பட்டனவோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
209. ஓம் கருணையால் கனிந்த பார்வையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
210. ஓம் படிம வடிவுடை ஸ்ரீராமனாகிய தெய்வத்தின் பூஜையில் ஈடுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
211. ஓம் படிம வடிவில் சிஷ்ய பூஜை அறையினைப் புனிதப்படுத்தும் தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
212. ஓம் உடுக்கை முழங்கும் சிவனாரது பொன்மயவடிவை இதயத்தாமரையில் காண்பிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
213. ஓம் 'ராம' 'ராம' ஒலித்த இசை மணியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

214. ஓம் தாரக நாமத்தை கோஷித்து முழங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
215. ஓம் மேலெழும்பிப் பறந்த இசைக்குயிலான (மேன்மையான பொருட்-செறிவுமிக்க பாட்டுக்கள் பலவும் செய்த) ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
216. ஓம் நாதம்மாணத்ததை அருகும் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம ஸத்குருநாதருக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.
217. ஓம் வீணைஒலியினை ஒத்த இன்குரவூடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
218. ஓம் தாரக நாமத்தில் அன்பு கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
219. ஓம் மோன அமைதியுள் மனதில் கேட்கப்படும் ப்ரணவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
220. ஓம் திருவையாறெனும் புனிதத்தலத்திற்குப் புனிதமூட்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
221. ஓம் உயர்ந்தெழுந்து ஆர்ப்பரிக்கும் ஸப்தஸ்வர அலைகள் நிறை ஆழியாரம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
222. ஓம் அமைதியினின்றெழும்பும் ஓங்கார நாதமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
223. ஓம் விழையப்படவேண்டிய இசைச்செல்வமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
224. ஓம் அழித்து நிறை இசையின் ஒளிவடிவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
225. ஓம் ஒளிநிறை நாதவிண்மீனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
226. ஓம் பரமாத்மாவே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
227. ஓம் இசை, வாத்யம், கூத்து வை மூன்றின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
228. ஓம் த்யாகராஜர் எனும் நாதப்ரம்மமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
229. ஓம் பயத்தையும் நடுக்கத்தையும் போக்குகின் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
230. ஓம் பாதுகாப்புநிழலருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
231. ஓம் ஸத்வம், ராஜஸம், மாயம் எனும் முக்குணங்கட்கு உப்பாற்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
232. ஓம் ஆதி ஆத்மிகம், ஆதி தைவிகம், ஆதி பெளதிகம் எனும் மூன்-வகைத்தாபங்கள் (பீணிகள்) அற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
233. ஓம் பக்தையை விட்டுக் கணமும் அகலாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

234. ஓம் மூவுலகிற்கும் அப்பாற்பட்ட நாதக்கடவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
235. ஓம் ஒளிமிஞ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
236. ஓம் தயைக்குப்பாத்தி போன்ற ஸ்ரீராமனிடத்து அன்புப் பாட்டுகளுக்குப். பாத்தி போன்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
237. ஓம் தவத்தில் ஸஹிப்புத்தன்மை கொண்ட கட்டுப்பாடுள்ளோரைக் காக்கும் பரமனைப்பாடுவதில் ஒன்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
238. ஓம் உவன் குலத்துக்கணியாகிய ஸ்ரீராமனை நான்மேலும் பாடிப்புகழ்காதமடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
239. ஓம் தீனரைக் காக்கும் கடவுளைப் பாடிப்புகழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
240. ஓம் தீனர் துயர்தீர்க்கும் பரமனை அல்லும் பகலும் பஜனை செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
241. ஓம் துன்பத்தினின்றும் துயரத்தினின்றும் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
242. ஓம் வெகுதூரம் பரவிய இசைப்புகழுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
243. ஓம் உறுதியான பக்தருக்கே சொந்தமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
244. ஓம் உன்ன, உடல் ஆரோக்யத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
245. ஓம் தெய்வீக இசையைப் பிரஸாதமாக அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
246. ஓம் ஊஞ்சலில் ஸ்ரீராமமூர்த்தியை எழுந்தருளுவித்து உத்ஸவம் நடத்திப் பாடிய பாடல்களில் பிரஸித்தி பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
247. ஓம் பலவீனத்தைப் போக்குகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
248. ஓம் உன்ருணர்வினில் தெள்ள ஒலித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
249. ஓம் ஒளிரும் கண்களினால் தீனகை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
250. ஓம் ஸ்வரக் கடவுள் ஒளிரச் செய்த / ஸ்வரார்ணவம் ஐயும் இசைத் தூலை விளக்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
251. ஓம் காணும் இச்சை கொண்டு கைகுவித்து வணங்குபவர் அந்தராத்மாவுக்குப் புலனாகும் ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
252. ஓம் எளியனவும் திராட்சைச் ஐயு போல் உடன் இனித்து நன்மை பயப்பனவுமான அழகிய மங்களமான சீர்த்தனங்களை இயற்கையாய் இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

253. ஓம் உள்ளமுருகித் தன்ையே வழிபடும் பக்த உள்ள, உடல், குரல் சேர்வினைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
254. ஓம் எதிர்மறைகளாகிய - எதிர்மறைகளினால் ஏற்படும் - துன்பத்தை நீக்குகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
255. ஓம் எதிர்மறைகட்கப்பாற்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
256. ஓம் த்வாரகையை இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் விடுவிக்கும் நாமத்தின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
257. ஓம் இவ்வுலகும் அவ்வுலகுமாகிய இருபொருளருளும் இசை அறிவின் மூலமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
258. ஓம் அறவுருவான ஸ்ரீராமபக்தியின் இயற்கையே உருக்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
259. ஓம் உள்ளத்தை கட்டுப்படுத்தி ஒருமைப்பாட்டுடன் வழிபாட்டினால் அடையக்கூடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
260. ஓம் முகிலொளி படாத வடிவுடை ஸ்ரீராமன் மேல் இசைமாரி பொழியும் ஸ்வரமுகிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
261. ஓம் உள்ள ஒருமைப்பாடின்றி பலனை உத்தேசித்துப் பொருட்கள் வேண்டிச் செய்யப்படும் பூஜையை இகழ்ந்த (யாரால் இகழப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
262. ஓம் ஸங்கீதத் தென்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
263. ஓம் ஒலியுடன் ஆர்ப்பரித்தோடும் இப்புனிதகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
264. ஓம் நொந்த உள்ளத்தின் ஏக்கமே தூபமாக அமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
265. ஓம் உறுதி கொண்ட மனத்துடன் தன்வழி தொடர்பவருக்கு முடிவற்ற ஸங்கீதானந்தத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
266. ஓம் தாராளமாய் அளிக்கும் குருவரருக்கு நமஸ்காரம்.
267. ஓம் துணியை உண்டு பண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
268. ஓம் இடைவிடா இனிய கானத்தினால் அன்றாடம் வழிபடும் அவாவினை நிறைவு செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
269. ஓம் இதயத்தாய்மையுள்ள ஆத்மாவின் இசைவழிபாட்டில் இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
270. ஓம் த்யானிக்கப்படும் குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.
271. ஓம் த்யானத்தில் ஆழ்ந்து ஈடுபட்டவருக்குக் கட்டிலனாகும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
272. ஓம் த்யானத்தின் சிறப்பினை முழங்கிய (யாரால் த்யானத்தின்

சிறப்பு முழங்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

273. ஓம் ஸங்கீத ஸித்தியை நிச்சயம் அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
274. ஓம் தனதுடற்கோயிலில் ராம ராம எனும் துல்லியமான (மணி) ஒசையை ஒலிக்கச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
275. ஓம் இளம் துளசி இலைகள் கொண்டு ராமனை அன்புடன் ராஜ்-தினாஸ் அர்ச்சித்த/ ராமனைத்தன் அன்பும் ராகமுமான இளம் துளசி இலைகளினால் அர்ச்சித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
276. ஓம் வெண்ணெய் போன்ற மென்மையான குரல் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
277. ஓம் மகிழ்வுற்று நாமகீர்த்தனங்களைப் பாடிய / நாமகீர்த்தனத்தில் மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
278. ஓம் நாமத்தின் பெருமை புகழப்பட்ட (நாமத்தின் பெருமை யாரால் புகழப்பட்டதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
279. ஓம் கூத்தாடும் நாமகீர்த்தனை இன்பமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
280. ஓம் விடுவிக்கும் இறைவன் நாமம் முழங்கப்பட்ட (யாரால் முழங்கப்பட்டதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
281. ஓம் நாத நெறியில் முன்னோடியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
282. ஓம் கதியற்ற நாத வித்யார்த்தியின் ஒரே அடைக்கலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
283. ஓம் உருவற்ற ஓங்காரத்திலே ஒளிநிதிட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
284. ஓம் நாதவானில் ஒளிபரப்பிய (யாரால் நாத வானம் ஒளிபரப்பப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
285. ஓம் நீருண்ட மேகத்தின் கம்பீரக்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
286. ஓம் ஆயிரக்கணக்கில் துதிப்பாட்டுக்கள் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
287. ஓம் புதுப்புதுப் பாட்டுமலர்களால் ராமனை அர்ச்சித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
288. ஓம் கூத்து, பாட்டு இவ்வடிவிலுள்ள ராகதேவதையே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
289. ஓம் கண்ணுக்கின்பமான ஸ்ரீராமனின் வடிவழகைப்பாடும் இன்பமே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
290. ஓம் அன்றாட இசை வழிபாட்டில் இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

291. நாதோபாஸனை செய்யத்தூண்டிய (நாதோபாஸனை யாரால் தூண்டப்பட்டதோ அந்த) ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
292. "தென்கா சரித்ரம்" எனும் இசை நாடகத்தில் ஸ்ரீக்குஷ்ணலீ-
லையைப் புகழ்ந்து பாடிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
293. தக்க, அழகிய க்ருதி புஷ்ப வழிபாட்டில் மகிழ்ந்த ஸக்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
294. ஓம் அநுமன் நிலையாக அடைந்த, பஜனைக்கின்பமான கீர்த்த-
னங்களினால் ஸ்ரீராமனை ஸேவித்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
295. ஓம் அநுமன் துதிக்குப் பாத்திரமான ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும்
புனிதத்துதிகள் பாடிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
296. ஓம் தூய்மையூட்டும் ஸ்ரீராம பக்தியின் உயர்வினை அறுதியிட்டு-
ரைத்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
297. ஓம் நாமமாகிய அமுதபானத்திற்கு தாகம் ஐகாண்ட ஸக்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
298. ஓம் நாமகீர்த்தனம் எனும் இன்பமூட்டும் அமுதைப் பருகிய ஸக்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
299. ஓம் தூய உருக்கொண்ட ஸ்ரீராமனைக்கானும் இன்பம் பெற்ற
புனித வடிவினரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
300. ஓம் பூஜிக்கப்படவேண்டிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
301. ஓம் பக்த உயிர் மூச்சுடன் கலந்துள்ள (யாரில் பக்த உயிர் மூச்சு
கலந்திருக்கிறதோ, அந்த) ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
302. ஓம் ஸபர்ச தீகை அளிக்கும் குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
303. ஓம் உறுதியான தீர்மானத்துடன் மிகவும் முயலப்படும் நாதமாகிய
செல்வத்தை அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
304. ஓம் முன்னோரிடமிருந்து பெற்ற ஸ்ரீஸீதாராமமூர்த்தியை இசைமூ-
லம் மீழ்ப்பட்ட புனிதரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
305. ஓம் புனிதமான ஸ்ரீராமநாமத்தை இனிமையாக இசைத்து போதை-
யூட்டும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
306. ஓம் நாதோபாஸனையின் மேன்மையை வலியுறுத்திய ஸக்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
307. ஓம் புத்துணர்வூட்டும் ஸ்வர அமுதைப் பொழியும் ஸக்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
308. ஓம் ஒவ்வொரு நொடியும் ஸம்ஸாரமையில் மிழிப்புடனுள்ள ஸக்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
309. ஓம் அதிகாலையில் தம்பூராவுடன் ஸம்ஸ்வரமான கானாஞ்ஜலியால்

மகிழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

310. ஓம் கைகுவித்து வணங்கும் பக்த ஆத்ம உணர்வில் மலர்ந்த இப்புஷ்ப பூஜையில் மகிழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
311. ஓம் இனிய பேச்சுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
312. ஓம் விரும்பியது கொடுத்து மகிழ்வுட்டும் ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
313. ஓம் அன்புமயமான குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.
314. ஓம் இன்பமூட்டும் அமிழ்தாகிய மங்களமான தத்தனங்களை கற்பிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
315. ஓம் தெனிக்கப்பட்ட எண்ண மலர்களின் பனித்துளிகளால் கண்ணீரில் இளகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
316. ஓம் தெனிக்கப்பட்ட தேனாகிய பக்தியுடை அன்புப் பாட்டினால் மனங்களிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
317. ஓம் அன்பு கனிந்த, இனிமையே ஆன பாட்டுக்களினால் ஸ்ரீராமனைக் கட்டித் தழுவிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
318. ஓம் அன்பும் கனிவுமே உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
319. ஓம் ஸ்ரீராமபாதங்களை அபிஷேகித்த புனித நீராகிய தன் இசை அமுதை (வணங்கியவர்க்கே) தெளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
320. ஓம் ராமபக்தியின் முழுமதியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
321. ஓம் நாம் மலர்கள் செறிந்த நாதபாரிஜாதமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
322. ஓம் நாமத்தின் தெய்வீக நறுமணத்துடன் வீசும் நாத இன்பத்தென்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
323. ஓம் பாய்ந்து நீந்தித் திளைக்கவேண்டிய தெய்வீக காண கங்கையாகிய ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
324. ஓம் அவ்வரம்படுக்கையோரின் (ஸ்ரீமந்நாராயணன்) அருகாமையிலுள்ள இசையரசராகிய ஸ்ரீத்யாகராஜ குருநாதருக்கு வீண்டும் வீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.
325. ஓம் ஞானப்பழத்தை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
326. ஓம் மிகச் சிறந்த பலனாகிய மோக்ஷத்தை அடைவிக்கும் ஸங்கேதயோக மார்க்கத்தில் வழிகாட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
327. ஓம் மோக்ஷபலனை அடைவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
328. ஓம் பரப்ரம்மமாகிய ஸ்ரீராமனை அடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

329. ஓம் பக்த அன்புத்திலகம் நெற்றியில் ஓளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
330. ஓம் நாமானந்தத்தினால் மலர்ந்து சிரிக்கும் தாமரைக்கண்ணாடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
331. ஓம் அளவு கடந்த அன்பினைப் பொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்
332. ஓம் உணர்ச்சிக் கண்ணீரினால் தொண்டை அடைக்கத் தழுதழுக்கும் பக்தமுன்னிலையில் தோன்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
333. ஓம் வானாவிய நாதவடிவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
334. ஓம் பீஜாக்ஷரமான ஓங்காரத்துள்ளிருக்கும் நாத சக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
335. ஓம் அறிவுயோகநெறியினைக் கடைப்பிடித்தொழுகுபவர் மனதினை நிலையாக அடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
336. ஓம் மிகுந்த ஓளியுடை (வெகுதூரம் பரவிய) ஸங்கீத ஜோதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
337. ஓம் அறிவினைத் தட்டி எழுப்பும் குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
338. ஓம் ப்ரம்மஞானியான (ப்ரம்மத்தை அறிந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
339. ஓம் ப்ரம்மத்தின் இயற்கையைத் தன் வடிவாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
340. ஓம் ப்ரம்ம முஹூர்த்தத்தில் (விடிகாலலக்கும் முன்னால்) செய்யப்படும் நாதோபாஸனையில் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
341. ஓம் பக்தி நிறைந்த ஸுஸ்வரமான பாட்டில் ஆனந்திக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
342. ஓம் இறைவன் இயற்கையை இசைப்பதில் இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
343. ஓம் ஐறநினைவிலேயே ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
344. ஓம் சிதைந்த இதயத்துக்கு மருத்துவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
345. ஓம் பயந்த பாடகருக்கு உயிர்மூச்சளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
346. ஓம் பாம்பனைப் பள்ளி கொண்டோனை பஜனை செய்து ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
347. ஓம் பூமியின் புதல்வியான ஸீதையின் மணுஷன் இருப்பிடமாகக் கொண்ட நன்னெஞ்சத்தை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
348. ஓம் மிக உயர்ந்த பக்தியுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
349. ஓம் நோய் தீர்க்கும் தன்மை படைத்த ஸங்கீதத்திற்கு ஆசார்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

110. ஓம் பைரவி ராகத்திலமைந்த அழகிய கீர்த்தனையில் கிடைத்தற்கரிய ஆதிதேவனாகிய ஸ்ரீராமனின் தர்சன பாக்யத்தைப் பாடி ஆனந்திக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
111. ஓம் இவ்வுலகின்பமும் முக்தியும் ஒருங்கே அருளும் தீதனைகளை உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்
352. ஓம் பெளனிராக ஆலாபனை செய்து இனிய பாட்டின்மூலம் ஸ்ரீராமனைத் திருப்பள்ளியெழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
353. ஓம் சுழன்றுறுதும் மனதின் கொடுமைக்கு முடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
354. ஓம் ஐயத்தையும் குற்றத்தையும் விலக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
355. ஓம் புருவ மத்தியில் ஒருமைப்படுத்தப்பட்ட உள்நோக்குக்குப் புலனாகி ஒளிரும் நாதசக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
356. ஓம் மங்களம் செய்யும் தெய்வீகமான இன்வாக்காகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
357. ஓம் மங்களத்தின் அழகிய உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
358. ஓம் மங்களத்திற்கு வழியான தெய்வீக ஶானாசார்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
359. ஓம் மிகவும் கௌரவிக்கப்பட்ட, வித்தையில் மிக உயர்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
360. ஓம் இனிய பாட்டுக்களைப் பிரஸாதமாக அளித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
111. ஓம் கரைகாண இன்னிசை ஆழியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
362. ஓம் அமிழ்துசெய் நிலவை வென்ற முகமுடைய ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலில் அமிழ்தினிமையை வென்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
363. ஓம் முனிவர் வாழ்வான ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலே வாழ்வாகக் கொண்ட முனிவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
364. ஓம் க்குத் திறன்ற சிஷ்யையின் பஞ்சசதிநாமாவளி மூலம் அர்ச்சிக்கப்பட்ட குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
365. ஓம் மிகமென்மையான, அமிழ்தினிய குரலே அணியாகப்பூண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
111. ஓம் கொண்டற்கருமை நிறத்தோனின் இசைக்கொண்டலான (மேகம்) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
367. ஓம் அருள் மயமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
368. ஓம் மோஷத்துக்கு வழியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

369. ஓம் மெனனகுருவுக்கு நமஸ்காரம்
370. ஓம் மெனனத்தினின்றொழும் நாத ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
371. ஓம் மெனனமே ச்ருதியாக, மூச்சே இடைவிடாகாணமாக அர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
372. ஓம் எப்பொழுதும் நினைக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
373. ஓம் தாரக மமாமகிய செல்வத்தைச் சேர்த்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
374. ஓம் சிறப்பைத் தரும் நாதவித்தை எனும் பாக்யத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
375. ஓம் வேண்டப்படும் ஆசார்யதர்சனமும் டடனிருக்கும் பலனும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
376. ஓம் ஒன்றிய மனமுடை சிஷ்யருக்கு உலகின் உட்பொருளை உணர்த்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
377. ஓம் நாமயோகம் ஒன்றிய [யாருடன் இறைவன் நாம (மனன, ஜப, காண) யோகம் ஒன்றியதோஅந்த] ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
378. ஓம் இடைவிடாது நாமப்பெருக்கிடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
379. ஓம் யோகேச்வரனாகிய இறைவனின் நாமஜபமெனும் யோகநெறியில் வழிகாட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
380. ஓம் யோகமே ஆகிய ஸங்கீதமெனும் அமிழ்தினால் பக்தருக்கு உயிரூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
381. ஓம் வேறொருவரன்றித் தன்னையே உபாஸிக்கும் பக்தரைக்காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
382. ஓம் ~~மெனன~~ எண்ணற்ற கருதிகளில் புகழ்ந்து பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
383. ஓம் அவா, வெகுளி இவை போன்ற எதிரி உணர்வுகளை அழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
384. ஓம் ராகமெனும் வரமருளும் (இசைவரமருளும்) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
385. ஓம் மன்னாதி மன்னர்களிற் சிறந்த ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலிலேயே ஈடுபட்ட த்யாகராஜ குருவரருக்கு நமஸ்காரம்.
386. ஓம் மன்னர்கட்கெல்லாம் மன்னரான ஸ்ரீராமன் புகழ்பாடும் இசை மன்னரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
387. ஓம் ராமசந்திரன் (ராமனாகிய சந்திரன்) ஒளிவீசும் ராக அமுதக்கடலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

388. ஓம் தாமரைக் கண்ணைப் பாடுதலில் உருகி நனைந்த கண்களுடைய ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
389. ஓம் ஸ்ரீராமமூர்த்தியைக் குலதனமாக (முன்னோர் வைத்த செல்வமாக)ப் பெற்ற ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
390. ஓம் ஒவ்வொரு மயிர்மலரிலும் ராமபக்தி கசிகின்ற ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
391. ஓம் ராமனின் வடிவழகை ரஸித்து இன்புற்ற ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
392. ஓம் ராமபக்தியின் உயர்வை இனிதுபாடிய ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
393. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் ஆழ்ந்து வேருன்றிய அன்பு காரணம், இசையில் இன்புறும் ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
394. ஓம் ராமனையும் ரத்னம் போலத் தராமனையும் (அன்பு, குரல் இனிமை, பண்) பொன்மாலையணிந்த ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
395. ஓம் ராமநாமத்தைப் புகழ்ந்து பாடிய இசை இன்பமாகிய (ராம நாமம் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட, இசை இன்பமாகிய) ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
396. ஓம் ராமமாகிய பரிசை வாரி வழங்கும் இசைச் செல்வத்தராகிய ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
397. ஓம் பிணி தீர்க்கும் பண்ணருவியாகிய ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
398. ஓம் மயிர்க்கூச்சுண்டுபண்ணும் குருவரருக்கு நமஸ்காரம்.
399. ஓம் நேர்த்தியான, அழகு செறிந்த பதங்களால் அமைக்கப்பட்ட, ராக அமிழ்து சொட்டும் மங்களமான கீர்த்தனங்களைத் தோற்றுவித்த ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
400. ஓம் சுருக்கம், சரளம், நுட்பம் இவை அமையப்பெற்ற இன்கவிப்புலமைக்குப் பெயர்பெற்ற ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
401. ஓம் ராமநாமமெனும் உயர்ந்த சந்தன ஸாரத்தால் பூசப்பட்டு மணமூட்டப்பட்ட (பூசப்பட்டு வாசனையூட்டும் ராமநாமமெனும் உயர்ந்த சந்தன ஸாரத்தினை உடைய) ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
402. ஓம் தன்னுட் கலந்துவிட்ட ஸுஸ்வரத்தையுடைய ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
403. ஓம் அலைக்கப்படும் மனதை அமைதிப்படுத்தும் இசைக்குரலாகிய ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.
404. ஓம் மனமாம் புஷ்பத்தினைப் பறித்து அர்ப்பிப்பவர் உள்வானில் மேலெழும்பும் ஒளிக்கதிரான ஸத்திருவுக்கு நமஸ்காரம்.

405. ஒம் ஒளிமயமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
406. ஒம் இவ்வுலகிறகப்பாற்பட்ட நாத சக்தியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
407. ஒம் அழகிய இன்னிசை ஒலியின் ஆணிவேரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
408. ஒம் வாக்கெனும் வரமருகும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
409. ஒம் வாக்குக்கப்பாற்பட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
410. ஒம் வீத்தையின் இருப்பிடமான ஸக்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
411. ஒம் வீணை வாசிப்பெனும் செல்வத்தை அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
412. ஒம் வேதங்களில் புகழப்பட்ட ஸ்ரீராமனை நன்கு புகழ்ந்து பாடிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
413. ஒம் வேதஸாரமான ஸ்ரீராமநாமத்தின் நாதஸாரமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
414. ஒம் வைதேஹியின் வீக்யமான ஸ்ரீராமனைப் பாடிய வீக்யமுள்ள ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
415. ஒம் வைபோகங்கள் கூத்தாடும் ரங்கனைப் பாடிக்கூத்தாடும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
416. ஒம் இன்னிசையைச் சூழ்ந்து வியாபிக்கும் (யாரால் ஸுஸ்வர கானமானது சூழ்ந்து வியாபிக்கப்படுகிறதோ, அந்த) ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
417. ஒம் அடர்ந்த உலக வாழ்க்கைக் காட்டினைக் கடக்கச் செய்யும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
418. ஒம் சங்கு சக்கரங்களை நரித்தோனைத் தன் இதயத்தில் தரிக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
419. ஒம் ஈங்கரனுக்கு (சிவனுக்கு)ப் பிரியமான ஸ்ரீராமனுக்குப் பிரியமான, மங்களம் செய்யும் பாட்டிசைக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
420. ஒம் தாரக நாமத்தின் பெருமையை ஏத்திய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
421. ஒம் மங்களகரமான நாதசக்தியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
422. ஒம் என்றுமிருக்கும் ஸங்கேதமெனும் வரப்ரஸாதத்தை அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
423. ஒம் நாதோபாஸனையை போதித்த (போதிகப் பட்ட நாதோபாஸனை) மங்கள சரித்தத்தை உடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
424. ஒம் இன்னிசை ஒலி இன்பத்தினை தெளிக்கும் (தெளிக்கப்பட்ட

இன்னிசை ஒலி இன்பத்தை உடைய) மிகச்சிறந்த ஆனந்தமான இத்தனைகளைச் செய்து ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

425. ஒம் மங்களகரமான அழகினிய குரலுடைய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
426. ஒம் மங்களம்தரும், என்றும்வாடா, மணமிக்க பாட்டுமலர்களின் மூலம் மகிழ்வுடனும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
427. ஒம் சூன்ய வாதத்தை வேரோடு களையும் நாம இத்தனைத்தை போதித்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
428. ஒம் ச்ருங்காரத்தின் உச்சியான ஸ்ரீராமனைப் பாடும் ஆனந்தத்தின் உச்சியான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
429. ஒம் ஸ்ரீராமனாம் ரத்னத்தின் ஒளியைச் சென்னிமிசை கொண்ட ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
430. ஒம் மலையினை ஒத்த திடபக்தியுள்ளவருக்கு அருள் புரியும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
431. ஒம் தூய்மைப் படுத்தும் ஸங்கீதகங்கையாகிய ஸத்தகுருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
432. ஒம் ஸ்ரீபாகரஜஸ்வாமி எனும் தெய்வத்துக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.
433. ஒம் கருநிற அழகிய உருக்கொண்டோனைப் பாடும் அழகிய ஈழு இன்னிசை ஒலிகளின் (ஸப்தஸ்வரங்களின்) உருவான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
434. ஒம் நம்பிக்கையுடன் தன்னை நினைந்தேங்குபவரைக் காக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
435. ஒம் அக்கறைபுடன் பாடுபடும் சிஷ்ய உள்ளுள்ள அளவற்ற ஆத்ம சக்தி எனும் வினக்கினைத் தூண்டி நன்கு ஒளிர்ச்செய்யும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
436. ஒம் புகழ் அளிக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
437. ஒம் அலுத்த உள்ளத்துக்குப் புத்துயிரூட்டும் இசை அமுதைப் பொழியும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
438. ஒம் தன்னை வந்தடைந்த, என்னையே பூஜிக்கும் பக்தரைக் காக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
439. ஒம் கடைத்தேற்றும் ஸ்ரீராமம்கிமைக்கிருப்பிடமாகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
440. ஒம் ச்ருதி சுத்தமான ஆத்மானந்தமான கரணத்தில் புலனாகும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
441. ஒம் நாதமெனும் தெய்வீக சக்தியான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

442. ஓம் மிக்க சிறப்பினை அளிக்கும் நாதாசார்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
443. ஓம் செவியினால் பருகிட வேண்டிய அமுதக்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
444. ஓம் மனமுவந்த பணியினால் ஸ்ரீராமனை மகிழ்வித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
445. ஓம் மென்மையான, பீசிறற்ற குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
446. ஓம் ஸங்கீதச் சூழலை ஊடுருவிப் பரத்த (யாரால் ஸங்கீதச் சூழல் ஊடுருவி வியாபிக்கப்பட்டதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
447. ஓம் ஸங்கீதோபாஸனையை மெச்சிய (யாரால் ஸங்கீதோபாஸனை மெச்சப்பட்டதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
448. ஓம் தன் பற்றினை இறுகப் பற்றிக்கொண்ட உண்மை பக்தரை ஆரத்தழுவிக்கொள்ளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
449. ஓம் புகழ் பெற்ற இசை அரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
450. ஓம் சிலேடையில் நிறனுள்ள மிகச் சிறந்த கவியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
451. ஓம் புகழ்படைத்த, நாதச் சிறப்பான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
452. ஓம் ஏத்தித்துதிக்க வேண்டிய, 'இசை'உருவா ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
453. ஓம் ஏத்தித்துதிக்கப்பட்ட குருவருக்கு நமஸ்காரம்.
454. ஓம் ஸுஸ்வரமாகிய காற்றை சுவாசித்த (யாரால் ஸுஸ்வரமாகிய காற்று சுவாசிக்கப்பட்டதோ அந்த) / உள்ளிழுக்கப்பட்ட ஸுஸ்வரமாகிய காற்றான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
455. ஓம் சலனமற்ற ஸுஸ்வர ஏரியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
456. ஓம் மங்கனத்தைக் கொடுக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
457. ஓம் ஷட்ஜமாகிய ஆதார ச்ருதியினின்றெழும்பும் ஸங்கீதப் பெருக்க ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
458. ஓம் ஷாடவ, ஷாடவ, ஸம்பூர்ண ராகங்களின் ஸாரம் ஒருருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
459. ஓம் பதினாறு வித உபசாரங்களுடன் ஸ்ரீராமனுடைய அன்றாட-இசை வழிபாட்டில் ஈடுபட்ட ஒப்பற்ற பரம பாகவதரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
460. ஓம் ஸங்கீதப்ரியரான ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
461. ஓம் ஸங்கீதத்தின் உறைவிடமான / ஸங்கீதத்தில் உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

462. ஓம் எங்கும் நிறைந்துள்ள உண்மையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
- ஓம் எல்லாவற்றுக்கும் ஸாரமான ராம நாம மகிமையையும் அதி-
ஹுள்ள ஈஹஸ்யத்தையும் உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்கா-
ரம்.
464. ஓம் தனதன்புப் பிணைப்பில் கட்டுண்ட ஸ்ரீராமனையுடைய (யாரு-
டைய அன்புப்பிணைப்பில் ஸ்ரீராமன் கட்டுண்டானோ, அந்த)
ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
465. ஓம் ஸீதாராமன் எப்போதும் வசிக்கும் கணக்கற்ற இனிய பாட்-
டுக்களைப் படைத்த / இனிய கீர்த்தனைகள் என்ற வலை-
யில் ஸீதாராமனை எப்போதும் வசிக்கச்செய்த ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
466. ஓம் அழகிய, இனிய ஏ■■ ஸ்வரங்களுள்ளிருக்கும் ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
467. ஓம் ஸுஸ்வரமெனும் அம்ருதரஸம் நிறைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்கா-
ரம்.
468. ஓம் ஸுஸ்வர அம்ருதமெனும் மிகச் சிறந்த மருந்தாகிய ஸத்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
- ஓம் இன்னொலி வானில் ஒளிரும் மின்னலாகிய ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
470. ஓம் ஸுஸ்வரக்கானகத்தில் உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
471. ஓம் ஸுஸ்வர வித்தையில் மிகுந்த ஈடுபாடுள்ள ஒருவரால் வேண்டி
தேடப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
472. ஓம் ஸுஸ்வர வித்தை வேண்டுவவரின் உள்ள வானில் உதய
ஸூர்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
473. ஓம் ஸூரதாரியான ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதிலே நிறைந்த மனது-
டைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
474. ஓம் மங்களகரமான அழகிய ஆயிரக்கணக்கான கீர்த்தனைகளை
ஸ்ரீராம அர்ச்சனைக்காக ஈருஷ்டித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்கா-
ரம்.
475. ஓம் இன்கவித்திறன் வந்தடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
476. ஓம் அன்புடை பக்தியின் உருவாக ஸ்ரீராமனை ஸேவித்த (ஸ்ரீராமன்
ஸேவிக்கப்பட்ட அன்புடைய பக்தியின் உருவாகிய) ஸத்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
477. ஓம் ராமராம ஈனும் இன்னொலியுடனினிணைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்கா-
ரம்.
478. ஓம் ஸௌமித்ரி (லக்ஷ்மணன்) உடன்கூடிய ஸ்ரீராமனின் யாக ரக்ஷ-
ணத்தை இனிய பாட்டின் மூலம் நேரில் காண்பிக்கும்

ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

479. ஓம் துதிப்பாட்டுக்களின் கூட்டங்களினால் ஸ்ரீராமனை அழகுபடுத்திய யாருடைய துதிப்பாட்டுக் கூட்டங்களினால் ஸ்ரீராமன் அழகுபடுத்தப்பட்டானோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
480. ஓம் இத்துதி புஷ்பமாலைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
481. ஓம் ஸ்ரீராமன் நினைவிலேயே நிலைத்து நின்று ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
482. ஓம் பக்தநினைவில் நிலைத்துள்ள (யாசிடம் பக்தநினைவு நிலைத்துள்ளதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
483. ஓம் நிலைத்த, ஆழ்ந்த நோக்கினால் ஸங்கேத ஸ்திரத்தின் அறிவும் தன்னுருவடையும் பாக்யமும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
484. ஓம் ராமகாண கங்கையில் நீராடிய (யாரால் ராமகாண கங்கை நீராடப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
485. ஓம் தன் பற்றினை இறுகப்பற்றிய பக்த அன்பெனும் சந்தனஸாரம் பூசப்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
486. ஓம் அன்புநிறைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
487. ஓம் தெளிவான பொருளுடன் தத்துவங்கள் நிரம்பிய பாட்டுக்களின் மூலம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
488. ஓம் (நாதத்துக்காக) ஸங்கும் ஆத்மாவுக்கு நாதவரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
489. ஓம் ஆயிரமாயிரம் சூர்யர்களின் ஒளியுடன் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
490. ஓம் ராமநாமமாகிய சந்திரனும் ஸுஸ்வரங்களாகிய தாரககளும் ஒளிரும் ஸங்கேதவாணமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
491. ஓம் ஒளிரும் நாமகாணானந்தமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
492. ஓம் கவிதை உள்ளுணர்வை உண்டாக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
493. ஓம் ஸ்ரீராமனை ஸ்மரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
494. ஓம் மலர்ந்து சிரிக்கும் நாதமலரின் நாமநறுமணமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
495. ஓம் இன்பந்தரும் இன்னிசை இறைவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
496. ஓம் நினைத்தமாதிரி முன்தோன்றி ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

497. ஓம் தென்னத்தெளிந்த தெய்வீக ஸங்கீத தாம்ரைக்குளமாகிய ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
498. ஓம் ஸ்வர வித்தைக் கடலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
499. ஓம் ஸ்வர ஸத்தமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
500. ஓம் ஸ்வதந்தரத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
501. ஓம் ஸ்வரம், அக்ஷரம் கொண்ட இக்கதம்ப மலர்களின் நறுமண-
மான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம் / ஸ்வரம் அக்ஷரம் கொண்ட
இக்கதம்ப மலர்களில் வசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
502. ஓம் பக்த உள்மனப்பூர்வ எண்ணங்களும் உணவுகளுமான இந்-
நவையத்தைச் சுவைத்து ஆனந்திக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்க-
ாரம்.
503. ஓம் நிஜபக்த கானாஞ்ஞலியை ஆனந்தித்து ஸ்வீகரிக்கும் (ஏற்றுக்-
கொள்ளும்) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
504. ஓம் தன்னுடையவே ஆன, தன்னையே உபாஸிக்கும் பக்தையை
முடிவற்ற ஓங்கார நாதரூபத்தில் சூழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்க-
ாரம்.
505. ஓம் ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்யும் வசிகரக்குரலுடைய ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
506. ஓம் ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனத்தின் உயர்வை முழங்கிய ஸத்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
507. ஓம் ஹரிபக்தி சொட்டும் இனிய ஸீர்த்தனங்களை போதித்த, புகழ்-
பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
508. ஓம் ஹாஸ்யரஸம் (நகைச்சுவை) நிரம்பிய நிதாஸ்துதி மன்ன-
னாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
509. ஓம் ஹிதோபதேச ஸாரமான அழகிய சீர்த்தனங்களை அருளிச்-
செய்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
510. ஓம் சக்தி அற்ற, ஒருமுனைப்பட்ட பக்தரின் ஒரே பாதுகாப்பான
ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
511. ஓம் ஆத்மாவுட்கலந்திட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
512. ஓம் இதயபூர்வமான பக்தி கொண்ட இப்புஷ்பாஞ்ஞலியில் மகிழ்-
வுறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
513. ஓம் புத்துணர்வளிக்கும் தெய்வீக குரலுடைய / புத்துணர்ச்சியூட்-
டும் குளிர்ந்த தெய்வீக மூச்சுக்காற்றாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்க-
ாரம்.
514. ஓம் தன் அன்பாலும் பாட்டாலும், பக்தரை மகிழ்விக்கும் / பக்-
தரை மகிழ்விக்கும், அன்பினாலுதித்த பாட்டுகள் படைத்த

பக்த அன்புப்பாட்டினால் மகிழ்ந்த (யாரால் பக்த அன்புப் பாட்டு மகிழப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

515. ஓம் இதயமாம் பொற்கிண்ணம் நிறைய பக்தித்தேன் அர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
516. ஓம் ஸுஸ்வர ஆழியினைத் தங்கமயமாக்கும் இளங்கதிரவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
517. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் இளங்கதிரோனால் பொன்னிறமாக்கப்பட்ட இன்னிசை ஆழியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
518. ஓம் இன்பமான, இனியதான, சுகம் நுகும், எழிலுடை எல்லாவற்றுக்கும் உட்கருவான குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
519. ஓம் பக்த உள்ளுள் முழுதும் ஆழ்ந்து பரந்திருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
520. ஓம் பக்த ஆழ் மனத்துள் மலர்ந்த இவ்வன்பு நறுமணப்புகழ்பங்கள் அர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
521. ஓம் பக்திபுகழ்பத்தின் ஸங்கீதநறுமணமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
522. ஓம் பக்தியின் நறுமணமும் கானமாகிய இனிய தேனும் பொருந்திய சலனமற்ற சித்த புகழ்பத்தால் ஈர்க்கிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
523. ஓம் பக்த இதயக்குகையில் தெள்ளென ஒளிரும் நாதத்தோன்றலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
524. ஓம் நாதப்பொன்னொளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
525. ஓம் ஸ்னிமையிலேயே உணர்ந்தனுபவிக்க வேண்டிய, தானே ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
526. ஓம் இன்னொளியின் மூலமான அடர்ந்தாழ் அமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
527. ஓம் நாதப்ரம்மத்தின் நுண்ணுருவான ப்ராண சக்தியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
528. ஓம் தெளிந்த அமைதியான மனதில் சுடர்விடும் நாதப்ரம்மமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
529. ஓம் நாதத்தின் உட்கருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
530. ஓம் நாதத்தால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
531. ஓம் நாதத்தின் உள்ளுள்ள / நாதத்தின் ஆழ் அமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
532. ஓம் நாதத்தின் கோவிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

533. ஓம் நாதக்கோவிலின் ஞானவிளக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
534. ஓம் நாதக்கோவிலாம் இதயத்தினுள் தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
535. ஓம் நாத ஒளிச்சுடரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
536. ஓம் நாதத்தினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
537. ஓம் நாதத்தின் நிறைவான/நாதப் பேரின்பமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
538. ஓம் நாதமெனும் தெய்வீக சக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
539. ஓம் நாதோபாஸகரைத் தன்னோடு ஒன்றாக்கிக் கொள்ளும் மேம்பட்ட நாதகுருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.
540. ஓம் நாதபீழ்மானந்தமாகிய ஸத்குரு நுத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.

ஓம்

ஸ்ரீராமஜயம்

ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம

ஸஹஸ்ர நாமாவளி

ஓம்

1. ஓம் ஸங்கீதாலயத்தில் உறையும் தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
2. ஓம் ஓங்காரத்தின் உருவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
3. ஓம் நாதோபாஸனைக்கான ஏக்கம் கொழுந்து விட்டெரியும் விளக்காக உள்ள ஸன்னிதியில் ஊவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
4. ஓம் பக்தையின் கண்ணினால் நீராட்டப்பட்ட புனித உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
5. ஓம் உள்ளார்ந்த அன்புள்ள பக்தையின் ஆழ்ந்த உணர்வே ஆடையாக அமையப்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
6. ஓம் ஸுஸ்வரத்தின் நறுமணம் காண்ட / ஸுஸ்வரத்தின் இனிமையே குரலான / ஸுஸ்வரத்தில் ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
7. ஓம் நாத மலரை அணியாகப் பூண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
8. ஓம் நாம மலர்களினால் பூஜிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
9. ஓம் த்யானிக்கும் பக்தையின் உயிர்மூச்சினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
10. ஓம் ஸஹஸ்ரநாமமெனும் நறுமண புஷ்பாஞ்ஜலி ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
11. ஓம் இனிமையாக இசைக்கும் தாகம் எனும் ஆத்ம தாபமே தூபமாக அர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
12. ஓம் பக்தையின் ஆத்ம நிவேதனத்துடன் கை குவித்து வணங்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
13. ஓம் கன, நய ராகங்களைப் பாடுவதாகிய தீபாராதனையில் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
14. ஓம் இனிய காளமே ஜன ஜனவென ஒலிக்கும் மணியாக, இதயத்தில் ஒளிரும் அன்பே கர்ப்பூரமாக நீராஜனம் அமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
15. ஓம் ஆத்மானந்தமான தன் நாதவடிவைக் காணும் இன்பத்தை ப்ரஸாதமாக அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

16. ஓம் நாதப்ரம்மானந்தத்தையே தன் வடிவாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
17. ஓம் நாதத்தின் களியாட்டத்தின் வடிவான / நாத இன்பத்துடன் கூத்தாடும் வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
18. ஓம் வழிபடும் பக்தையின் உள்ள அரங்கத்தில் ஆடுகின்ற ஸுஸ்வர தேவதையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
19. ஓம் ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்னும் ஏழு ஸ்வரங்கள் இனிய ஒலியுடன் ஆடுகின்ற ஒளியாகிய ஸங்கீத தேவதையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
20. ஓம் நாதத்தை வழிபடும் பக்த இதயம், எண்ணம், குரல், நாவு இவற்றிலமர்ந்த நாத தேவதையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
21. ஓம் பிரகாசிக்கும் ஏழு ஸ்வரங்களின் ஒளிவட்டத்தால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
22. ஓம் இசை இன்பம் ஒளிரும் திருமுகத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
23. ஓம் நாதவடிவமான ஸ்ரீராமனைத் திலகமாக அணிந்த அழகிய நெற்றியுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
24. ஓம் அறிவு நெருப்பின் பொறிபறக்கும், ஒளியை உமிழும் கண்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
25. ஓம் ஸுஸ்வரத்தின் நறுமணத்தை முகர்ந்து இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
26. ஓம் ஸப்தஸ்வர மணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கோதண்டத்தைக் கையிலேந்திய ஸ்ரீராமனின் திருநாமத்தை உதடுகள் உச்சரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
27. ஓம் மங்களவாணி மகிழ்ந்து ஆடும் தேன் நாவின்னையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்
28. ஓம் அமிழ்துடன் போட்டியிடும் வகையில் கனநயராகங்களை இசைக்கும் இனிய குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
29. ஓம் ஸ்வரம் (இனிய ஒலி), அக்ஷரம் (எழுத்து) இவற்றாலான மனமயின்னால் சுழுத்தில் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
30. ஓம் ஸ்வரங்களாலான அக்ஷரமலை மார்பில் அழகுற விளங்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
31. ஓம் தம்புரா, கைத்தாளம் இவற்றை இனிமையாக ஒலிக்கும் கரத்தாமரைகட்டு நமஸ்காரம்.
32. ஓம் நாபி, இதயம், தொண்டை, நாவு, மூக்கு இவற்றிலிருந்து ஸஞ்சரிக்கும் நாதத்தின் இயல்பான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
33. ஓம் நாதத்தை உபாஸிப்பவரால் ஸுஸ்வர புஷ்பத்தால் வழிபடப்படும் திருவடித்தாமரைகட்டு நமஸ்காரம்.

34. ஓம் ஒங்காரச் ஸுழின் உட்கருவான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
35. ஓம் ஒங்காரத்தில் ஒளிநுள்ள ஒலியின் மூலமான அமைதியாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
36. ஓம் அமைதியில் வேருன்றிய தெய்வீகமான ப்ரணவநாதத்தை உருவாகக் கொண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
37. ஓம் ஒங்காரத்தின் உள்ளுள்ள அழகிய இனிய நாதத்தின் உருவமாக பக்தையின் உள்ளுள் வியாபித்திருக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
38. ஓம் ஸுநாதத்தை (இனிய ஒலியை)த் தன்னுள் அடக்கிய பேரின்பப் பேரமைதியா ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
39. ஓம் ஸுஸ்வரத்தில் (இனிய ஒலியில்) நிலைத்திருக்கும் நுண்ணுருவான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
40. ஓம் செவிக்கினிய இனிய ஒலி வடிவில் எங்கும் வியாபித்துள்ள ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
41. ஓம் லீணையின் இனிய ஒலியில் இருக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
42. ஓம் எழுத்துக்களிலும் இனிய இசை ஒலியிலும் ஸஞ்சரிக்கும் ஸை-ணியே ஆன / எழுத்துக்களிலும் இனிய ஒலியிலும் ஸஞ்சரிக்கும் இசையின் குரலான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம். எழுத்துக்களிலும் இன்னிசை ஒலியிலும் ஸஞ்சரிக்கும் இவ்விசைப்புகழே ஆன ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
43. ஓம் அமைதியினின்றெழும் இனிய ஒலியின் வடிவான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
44. ஓம் அமைதியாம் ச்ருதியுடன்கூடிய, இனிய ரீங்காதுடன் பாடும் மென்இசையின் இன்னொலியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
45. ஓம் ஒங்கார ச்ருதியுடன் கூடிய இனிய சக்தி வாய்ந்த இசையின் உருவான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
46. ஓம் ஒலி இன்பமாகிய பரந்த வெட்ட வெளியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
47. ஓம் ஆழமான நாதப்பெருங்கடலான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
48. ஓம் கரையிலல்லா நாதக்கடலின் எல்லையான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
49. ஓம் அமைதியாம் ஆழியினின்றெழும்பும் மிகமென்மையான இன்னொலி அலையாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
50. ஓம் ஸூராமநாம ச்ருதியுடன் பாடும் அலைகள் நிறைந்த நாதக்கடலான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
51. ஓம் ஸூராமநாமத்திரைகள் வாழ்வாகும் ஸூரையத் தாக்கும் ஸங்கோனந்தக் கடலான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

52. ஓம் அமிழ்த மயமான ஸுஸ்வர ஆழியின் எல்லவானில் உதித்த வெள்ளி நிலவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
53. ஓம் இசைக்கடலை ஒளிர்ச்செய்யும் பணிக்கதிரமதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
54. ஓம் இசைப்பாற்கடலில் இன்ப அலைகளை எழுப்பும் தண்ணிறைமதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
55. ஓம் ஸுஸ்வர அமுதக் கடலின் ஆனந்த அலைகள் வெள்ளியென மின்ன ஒளியூட்டும் சரக்காலச் சந்திரனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
56. ஓம் கடற்கரை வெண்ணிலவொளியின் இன்பமூட்டும் இசை நிலவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
57. ஓம் இசை இன்பமாகிய அமுதைப் பொழியும் இனியகான நிலவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
58. ஓம் இசைக்கடலின் ஈரையில் வீசும் இன்மணமிக்க தண்காற்றுகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
59. ஓம் அம்ருதத்தன்மை நிறைந்த அழியா இசை இன்ப உணர்வேயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
60. ஓம் கனிவுக்கொண்டலினின்றமிழ்தைத் தெளிக்கும் சொற்சிறப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
61. ஓம் இன்னிசை மின்னல் மேகமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
62. ஓம் ஆழ்ந்து கம்பீரமாக ஒலிக்கும் நாதமுகிலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
63. ஓம் தொடர்ச்சியான தெய்வீக இசை மழைபொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
64. ஓம் இசைவானில் செஞ்சூரிய உதயமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
65. ஓம் இசை வானத்தில் பல பண்மால் வண்ணக் கோலமிட்டு அழகூட்டும் பொற்கூரியனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
66. ஓம் ஸுஸ்வரக் கடலினை ஒளியுறச் செய்யும் ஆதவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
67. ஓம் விரிந்து பரந்த வெளியில் தகதகத்து ப்ரசிக்கும் பகலவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
68. ஓம் வறண்ட பாலையாகிய உள்ளத்தை ஸங்கீத ஓடையாக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
69. ஓம் ஸங்கீத தாகத்தைத் தணிக்கும் நீருற்றுகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
70. ஓம் ஸங்கீதமாகிய நறுமலர்ப் பொழிலில் வீசும் மணமிக்க ஸுஸ்வர இனத்தென்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

71. ஓம் செவிக்கினிய இசை நறுமணம் பரப்பும் மலய மாருதமான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
72. ஓம் இசையெனும் கொட்பந்தலில் ரீங்காரமிடும் தேன்வண்டாகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
73. ஓம் இசைத்தோப்பிலே உறையும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
74. ஓம் கானகங்கையின் போக்காகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
75. ஓம் னானஅருவியின் நாமத்தேன்வீழ்ச்சியான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
76. ஓம் இசைச்சோலையில் இனிமையாகக் கூவின இளவேனிற் குயி- ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
77. ஓம் இசைஞான நதியின் பக்தி மூலமான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
78. ஓம் இசைவானிலுதித்த தெய்வமான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
79. ஓம் பண்ணெனும் பனிமலையை வெள்ளிமயமாக்கும் ராமனாகிய சந்திரனின் கதிரான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
80. ஓம் ராமனாம் ஆதவன் செந்திறமூட்டிய இன்னொலி இமய ஸ்சி- யாகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
81. ஓம் ராமனாம் ஏரியில் பிரதிபலித்த ஸங்கீத உருவமாகிய ஸத்தகு- ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
82. ஓம் ஸங்கீத ஏரியில் பிரதிபலித்த ஸூராமூர்த்தியே ஆன ஸத்தகு- ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
83. ஓம் இடத்திலும் காலத்திலும் எங்கும் பரந்திருக்கும் நாத ஒளியான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
84. ஓம் ஆழிமுதல் வானம் வரை எட்டுகின்ற ஸங்கீத உருவமாகிற் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
85. ஓம் மலைமன்னனாகிய இமயத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்த இசை- மன்னனான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
86. ஓம் பக்தியாகிய இமயத்திற் பிறந்த தெய்வீக ஸங்கீதமெனும் ஞான கங்கையான குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
87. ஓம் நினைத்த மாத்திரத்தில் முக்தி அருளும் இன்கங்கையின் உற்- பத்தி ஸ்தானமாகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
88. ஓம் அமிழ்பவரை மகிழ்விக்கும் கருதிகங்கை ப்ரவாஹமான ஸத்- குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
89. ஓம் அலுத்த உள்ளத்துக்கும் உடலுக்கும் மருந்தாகும் தெய்வீகக் கீர்த்தனைகங்கையான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
90. ஓம் சினம், கவலை, பாபம் இவற்றை விரட்டித்தூய்மையாக்கும் புனித கீதகங்கையான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

91. ஒம் உன்னத்தைத் தூய்மைப்படுத்தும் தெய்வீகமான சொற்கங்கை-
பிரவாகமான ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
92. ஒம் ஞானச் செம்மையினால் பண்ணெனும் வண்ண மயமாக்கப்பட்ட
இசைகங்கை வெள்ளமாகிய ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
93. ஒம் கடவுளின் வடிவமான கங்கையின் புனிதத்திற்கு மற்றோர் உரு-
வான ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
94. ஒம் அந்தி நேரத்திலே அழகுறு கங்கா நீரத்திலே அடர்ந்த அமை-
தியான ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
95. ஒம் கங்கை நீராடுதலின் அளக்கும் ஸ்ரீராமத்யானத்தை
விதித்துரைக்கும் ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
96. ஒம் ப்ரணவவானிதுதித்து திருவையாற்றில் விளங்கி இசையை
ஆராதிக்கும் இதய மலரின் அன்புத் தேன்கடலில் கலந்து-
விட்ட ஸங்கீத தேவகங்கையான ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
97. ஒம் இன்னிசைமயவாழ்வுக்கு ஆதார ச்ருதியான ஸத்கருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
98. ஒம் இன்னிசைக் கற்பகத்தருவான ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
99. ஒம் இன்னிசைமலரின் இனிய பக்திநறுமணமான ஸத்கருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
100. ஒம் இசை ஞானப்பழமான ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
101. ஒம் இன்னிசையின் இனிமையான ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
102. ஒம் முழுவதும் இனிமையே ஆன ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
103. ஒம் இனிய வரமருளும் ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
104. ஒம் இயற்கையான இன்னிசையை அருளும் ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
105. ஒம் இன்னிசையை ஆராதிப்பவருக்கு முடிவில்லா இன்பமும் மங்க-
ளமும் முழுமையாக அருளும் ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
106. ஒம் இனிய இசை ஒலியின் இருப்பிடமான/இனிய இசை ஒலியை
இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஸத்கருவுக்கு நமஸ்காரம்.
107. ஒம் இன்னிசையின் மறு பெயரான ஸத்கருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
108. ஒம் ஸத்கரு ஸ்ரீத்யாகஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.
109. ஒம். புன்னகைக்கும் ஸங்கீத தேவனாகிய ஸத்கருவுக்கு. நமஸ்காரம்.
110. ஒம் எப்பொழுதும் இன்பமாகிய இசையின் இயற்கையான ஸத்க-
ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
111. ஒம் இசை உள்ளிருக்கும் கதியின் ஸாரமான் ஸத்கருவுக்கு நமஸ்-
காரம்.

112. ஓம் எப்பொழுதுமிருக்கும் இசை இன்பத்தை உண்டாக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
113. ஓம் உடன் உயிர்விக்கும் இசை அருமருந்தான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
114. ஓம் இசைமலையின் உயர் உச்சியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
115. ஓம் இசைமலையின் உயர் உச்சிக்கு ஒளியூட்டும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
116. ஓம் மின்னலை ஒத்த இசைப்பேரொளியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
117. ஓம் பொற்சிறகுடை இசைஅன்னமாம் பரம்பொருளாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
118. ஓம் அடர்ந்த நறுமணங்கொண்ட தெய்வீகத்தாமரையாம் ஸங்கீதப்ரம்மகமலமாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
119. ஓம் இசைமலையுச்சியினின்றிற்ங்கிய ஞானகங்கையான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
120. ஓம் தொன்றுதொட்டுள்ள பரப்ரம்மத்தை குணங்கள் கொண்டதாய் வழிபடும் இசை மார்க்கத்தை நன்கறிவிக்கும் பொருட் அவதரித்த பரம தூயரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
121. ஓம் முழுமையான அவதாரமாகிய ஸ்ரீராமனின் த்யானத்திலும் நாம பஜனையிலும் மங்கள குணங்களைப் பாடுவதிலும் நிறைவு பெற்ற நோக்கத்தை உடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
122. ஓம் நாத உருவான ஸ்ரீராமனை ஏத்திப்பாடிய நாத அவதாரமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
123. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் மலையினின்றெழும்பிய தேவகான தெய்வீக கங்கையான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
124. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியை மூலமாகக் கொண்ட நாதமாம் வான்வெளிகங்கையாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
125. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி அலைமோதும் ஸங்கீத ஆளுகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
126. ஓம் ஸ்ரீராமனது புனித நாமத்தின் கானவெள்ளமாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
127. ஓம் ஸ்ரீராம நாமாவனி மின்னும் நாதமழை முகிலாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
128. ஓம் ஸ்ரீராம நாமம் னை முழங்கும் மேகக்குரலுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
129. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தை தேனினுமினிய னாமாரியாய்ப் பொழிந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

130. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி பெருக்கெடுத்தோடும் கானாம்ருதகங்கையான ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
131. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தை இடைவிடாது இசைத்தேன் கங்கையாகப்
பெருக்கிடச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
132. ஓம் ஸ்ரீராம அம்ருதம் பெருக்கிடும் கானாம்ருதப்பெருக்காகிய ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
133. ஓம் ஸ்ரீராமக்கடலில் ஸங்கமித்த ஸங்கீத கங்கையாகிய ஸத்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
134. ஓம் ஸ்ரீராமன் பள்ளிகொள்ளும் இசைப்பாற்கடலாகிய ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
135. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியெனும் கடலின் இசை அலையாகிய/ஸ்ரீராம பக்தி
எனும் கதிரோனின் இசைக்கதிராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்
136. ஓம் ஸ்ரீராமனின் சிறப்பாம் மஞ்சக்கூட்டங்கள் மிதக்கும் இசைவா-
னவெளியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
137. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி எனும் ஏரியில் ஸ்ரீம வீசிய ஸங்கீதத்தாமரை-
யாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
138. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் தாமரையை மொய்க்கும் வண்டாகிய ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
139. ஓம் ஸ்ரீராமனாகிய வண்டு சுற்றி வரும் இசைத்தாமரையாகிய
ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
140. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தேனுடை நாதமலராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-
காரம்.
141. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியாகிய தேன் மணத்துடன் நாமத்தேனொழுகும்
ஸுஸ்வர மலராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
142. ஓம் ஸ்ரீராமத்துதிப் பாட்டுக்கள் பீறிட்டுப் பொழிந்த ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
143. ஓம் ஸ்ரீராமனின் பேச்சினிமையைப் புகழ்ந்து பாடிய தேனினிய
குரல் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
144. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக நாமத்தினை நாதத்தேன் குரலில் முழங்கிய
ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
145. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் தோட்டத்தில் நாமந்தனை உயர்குரலில் கூவிய
கானக்குயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
146. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் கூட்டினை அடைந்த ஸ்ரீராமன்
ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
147. ஓம் ஸ்ரீராம, ராம, கருஷ்ண என இரவு பகல் கூவின, குயிலை
வென்ற குரலினிமை படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
148. ஓம் ஸ்ரீராமனோடிணந்த, கானத்தில் மேலெழும்பிய இன்குரவ-

டைய / ஸ்ரீராமநாமமெனும் சிறகுடன் மேலெழும்பிப் பறந்த கானக்குயிலான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

149. ஓம் ஸ்ரீராம நாம வின்மீன் நிறை இசைவானாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
150. ஓம் ஸ்ரீராம பக்திக் கடலின் எல்லையாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
151. ஓம் ஸ்ரீராம பக்திக் கடலில் அமிழ்ந்து திளைத்த ஸங்கீதமத்யஸ்யாவதாரமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
152. ஓம் ஸ்ரீராம பக்திப் பெரும்பேறு எனும் அமுதக்கடலில் நீந்தி மகிழ்ந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
153. ஓம் ஸ்ரீராம நாம ஸங்கீர்த்தனத்தில் மிக்க இன்புற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
154. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அனந்த கல்யாண குணங்களை ஏத்திப்பாடிய தெய்வீகப் பாடகரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
155. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் தேனினைப் பருகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
156. ஓம் ஸ்ரீராமனின் தேனினுமினிய நாமத்தினை மகிழ்ந்து பாடிய (கானக்குயிலான) ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
157. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமே இனிது ஒலித்து மூச்சுக் காற்றாய் வெளிவரும் இன்குரலுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
158. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமாகிய இன்னொலியினைத் தன் உடலாகிய புல்லாங்குழலில் இசைத்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
159. ஓம் ஸ்ரீராம, ராம என இனிமையாக ஒலித்த வீணையாம் உடலுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
160. ஓம் ஸ்ரீராம பூஜையாக வீணை இசைத்து மங்களமான ராகங்களைப்பாடிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
161. ஓம் ஸ்ரீராமநாமமே வெளி எண்ணங்களை விரட்டி மூச்சுக்காற்றாய் நிரப்பும், உட்கும் ப்ராணயாமமாக அமைந்த நாதயோகியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
162. ஓம் ஸ்ரீராமனை நாதத்தில் உபாஸிக்கும் வழிகாட்டிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
163. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருப்பள்ளி எழுச்சியாக இனிதுபாடி ஆலாபனை செய்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
164. ஓம் ஸ்ரீராம, ஸ்ரீதாராம என அத்யந்த வாதஸல்யத்துடன் கொஞ்சிக்கவி அழைக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
165. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தன் பாட்டுத்தேன் கலந்த பக்திப்பாலைப் பருகவித்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
166. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தன் னாமமாகிய வெண்ணெயை உண்ணு-

வித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

167. ஓம் ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும், தம்புராவடன் இனிய இணைந்த, செவிக்கின்பமான, தேனே ஆன பாட்டினை அர்ப்பித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
168. ஓம் ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதின் ஸ்வாஜபவத்தில் த்யானநிலாழ்ந்து அப்படியே ஸமாதி நிலைக்குச் சென்று விடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
169. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருவடிகளை த்யானிக்கும் தேவகங்கையில் நீராடுதலை வழக்கமாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
170. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன்மனமாகிய பொற்பீடத்தில் நன்கு பிரதிஷ்டை செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
171. ஓம் ஸ்ரீராமனின் ஒளிமய வடிவினை த்யானித்தலில் ஈடுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
172. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன் கானாமருதத்தால் அபிஷேகித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
173. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தன் அன்பெனும் பொன்மயமான வஸ்திரத்தைப் போர்த்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
174. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தன் தெய்வீக வாக்கெனும் ஆடை அணிவித்த (ஸ்ரீராமனுக்கு ஆடையாகிய தெய்வீக வாக்கினை உடைய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
175. ஓம் ஸ்ரீராமனை நாமகானமெனும் வாடாத கானமலர் மாலைகளினால் அலங்கரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
176. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கு ஆயிரக்கணக்கான கீர்த்தனங்கள் எனும் ஒளிவீசும் ரத்னமாலைகளால் பணிபூட்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
177. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தனது துதியும் பக்தியுமே தூப தீபங்களாய் அர்ப்பணித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
178. ஓம் ஸ்ரீராமனை நாமஸ்மரணை எனும் மலர்களால் அர்ச்சித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
179. ஓம் ஸ்ரீராமன் விரும்பும், தனது தாஸ்ய, வாதஸல்ய, மதுர, ப்ரேம, பக்தி உணர்வுகள் பொங்கித் ததும்பும், பலவகைப்பட்ட, தெய்வீகமான பாட்டுக்களையே இனிய உணவாகப் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
180. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தனது பூஜையின் பலனையே நிவேதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
181. ஓம் ஸ்ரீராமனால் பெறும் முடிவிலல்லா இன்பத்தையே தாம்பூலமாக ஸமர்ப்பித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
182. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கு தீபாராதனமாகிய ஆத்ம ஒளியுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

183. ஓம் ஸ்ரீராமனை தரிசிக்கும் இத்தீபாராதனத்தில் மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
184. ஓம் ஸ்ரீஸீதாராம ஸன்னிதியில் தெண்டனிட்ட ஸங்கீதவடிவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
185. ஓம் ஸ்ரீராமன் எல்லாவற்றுக்கும் ஸாரமாகும் தன்மையை மிக அழகாகப் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
186. ஓம் ஸ்ரீராமன் ஸர்வஸாக்ஷி என்பதற்கு ஸாக்ஷியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
187. ஓம் ஸ்ரீராம ஸ்வானுபவத்தினால் இனிமேல் பொழிந்த ஸங்கீதமாகிய தெய்வ வாக்ஸே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
188. ஓம் ஸ்ரீராமனைக் கொஞ்சிடும் தேனொழுக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
189. ஓம் ஸ்ரீராமன் மகிழ்ந்தாடும்படி ராம, ராம, கோவிந்த, முகுந்த என்று கொஞ்சிக்கவி அழைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
190. ஓம் ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும் பல வண்ணப்பாட்டுக்களில் திறம்பட எடுத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
191. ஓம் ஸ்ரீராமன் மகிழ்ந்தாடும் ஸை அரகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
192. ஓம் ஸ்ரீராமனால் மகிழ்ந்தாட்டுவிக்கப்பட்ட கானவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
193. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அன்பு எனும் நம்புவிலுயம், ஸப்தஸ்வரங்களாகிய மலர்க்கணைகளும் காண்டு இவ்விரும்பியின் இதயத்தை வென்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
194. ஓம் ஸ்ரீராமனின் இன்குணங்களைப் பாடுதலில் இன்புற்ற குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
195. ஓம் இசை விரும்பியான ஸ்ரீராமனை விரும்பிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
196. ஓம் மோஹனராமனிடம் மோஹம் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
197. ஓம் காமமில்லாத, ஸ்ரீராமனே விருப்பம் ஆன / காமமில்லாத ஸ்ரீராமனால் விரும்பப்பட்ட / காமமில்லாதவரும் ஸ்ரீராமனால் விரும்பப்பட்டவரும் ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
198. ஓம் பரசுராமனை வென்ற ஸ்ரீராமனால் வெல்லப்பட்ட மனதையுடைய / தன் மனத்தை வென்று ஸ்ரீராமனை அடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
199. ஓம் அழகிய ராமனைக் கொஞ்சும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
200. ஓம் ஸ்ரீஸீதாராமனைப் பூஜித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

201. ஓம் ஜகதாத்மாவான ஸ்ரீராமனைத் தனது ஆத்மாவில் ஆனந்தித்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
202. ஓம் அழகினிய பெயருடைய ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும் செவிக்கி-
னிய கானத்தில் ஒன்றிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
203. ஓம் இசை அன்பனாகிய ஸ்ரீரகுவரனை விரும்பிய மனதுடைய
ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
204. ஓம் தனது இதயத்தில் கூத்தாடும் ஸ்ரீராமனை இன்னிசையால்
சூழ்ந்து தழுவும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
205. ஓம் அமுத நிலவு முகம் படைத்த ஸ்ரீராமன் மேல் அமுதகானம்
படைத்த - கானாமுதம் பொழியும் நிலவான - ஸத்தகுருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
206. ஓம் அமுதினிய கொண்ட ஸ்ரீராமனின் பேச்சினைப்பருகி இன்பம்
கொண்ட ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
207. ஓம் அமுதரஸம் நிறைந்த ஸ்ரீராமனைப் பருகுவிக்கும் கானாமுதச்
சாறு நிறைந்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
208. ஓம் இனிமையாக ஸாரி (தாலாட்டு) பாடி ஸ்ரீராமனை யோகநித்தி-
ரையில் கண்வளரச் செய்யும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
209. ஓம் நாத உருவான ஸ்ரீராமனைத் தன் மூச்சால் வணங்கிய/ நாத
உருவான ஸ்ரீராமனையே மூச்சாகக் கொண்ட, வந்தனைக்குரிய
ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
210. ஓம் நற்குணங்களின் இருப்பிடமான ஸ்ரீராமன் உறையும், ஸுஸ்-
வரத்தின் இருப்பிடமான / நற்குணங்களின் இருப்பிடமான
ஸ்ரீராமனைப் பூஜித்த, ஸுஸ்வரத்தின் இருப்பிடமான ஸத்தகு-
ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
211. ஓம் ஸப்தஸ்வரங்களின் (ஏழு இன்னிசை ஒளிகளின்) மொத்த உரு-
வான ஸ்ரீராமனைப் பாடிய ஸுஸ்வர (இன்னொலி) உருவான
ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
212. ஓம் ஸ்ரீராமநாமமாகிய முத்துமா ஓளிவிடும் ஸங்கீத மூர்த்தி-
யான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
213. ஓம் ஸங்கீத புஷ்பப்பொழிவினால் ஸ்ரீராமமூர்த்தியை அலங்கரித்த
ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
214. ஓம் ஸ்ரீராமசந்தர மூர்த்தியுடன் ஒன்றிய ஸங்கீதானந்த (இசை இன்ப)
மூர்த்தியான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
215. ஓம் நாதப்ரஹ்மானந்த வடிவில் ஸ்ரீராமன் உறையும் நாதாலயமான
ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

216. ஓம் நாதாவதாரமான ஸ்த்யாகப்ரம்ம ஸக்குருநாதருக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.
217. ஓம் ஸ்ரீராம சைதன்யரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
218. ஓம் ஸ்ரீராமனிடத்து அன்பின் அவதாரமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
219. ஓம் ஸ்ரீராமனிடத்து அன்பே வடிவான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
220. ஓம் ஸ்ரீராமனின் கோயிலாம் உடல் கொண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
221. ஓம் ஸ்ரீராமனின் வடிவான இதயங்கொண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
222. ஓம் ஸ்ரீராமன் அணிசெய்த அன்பான இதயத்தையுடைய / தனது அன்பான இதயத்தால் ஸ்ரீராமனை அணிசெய்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
223. ஓம் ஸ்ரீராமன் கோயில்கொண்ட நல்லிதயத்தினையுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
224. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன்னுள் கண்டு மகிழ்ந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
225. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன்னுள் அநுபவித்தலில் நன்கு ஆழ்ந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
226. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி எனும் யோகத்தில் மேம்பட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
227. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியின் ஸாரத்தின் அனுபவமே ஆன ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
228. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்திரத்தின் இசைவடிவான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
229. ஓம் ஸ்ரீராமனின் ஒளிக்கதிர்க்கூட்டத்தினால் சூழப்பட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
230. ஓம் ஸ்ரீராம த்யானத்தில் ஒன்றி ஒளிரும் திருமுகத்தினையுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
231. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமே நெற்றிக்கோடுகளாய் அமைந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
232. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திவ்ய ரூபத்தின் தோன்றலில் (தெய்வீக வடிவம் தன் கண்முன் தோன்றலில்) விரிந்து மலர்ந்த தாமரைக் கண்

கருடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

223. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் மலரின் நறுமணத்தினை முகர்ந்து இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
224. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் இன்னமுதைச் சுவைக்கும் இன்னாவுடைய / இன்னமுதாம் ஸ்ரீராமநாமத்தினை இனிது ஒலிக்கும் நாவுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
225. ஓம் ஸ்ரீராமனைப் பாடிய இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
226. ஓம் ஸ்ரீராமனின் வடிவம் பொறிக்கப்பட்ட நல்லிதயத்தினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
227. ஓம் ஸ்ரீராமனைப் பூஜிக்கும் நாம மலர்கள் கொண்ட திருக்கரங்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
228. ஓம் ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும் தெய்வீக காமமெழும்பும் மணிபூசக சக்ரத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
229. ஓம் ஸ்ரீராமனின் வடிவே ஆன ப்ரணவ நாதத்தினை எழுப்பும் மூலாதார சக்ரத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
230. ஓம் ஸ்ரீராமன் திருநாமத்தை இசைத்த வண்ணம் திருவையாறு எனும் புனித்த தலத்திற்குப் புனிதமூட்டிய தாமரைப்பாதங்கட்கு நமஸ்காரம்.
231. ஓம் ஸ்ரீராமனுடன் கலந்த உயிர்மூச்சுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
232. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கு மிகவும் பிடித்த தெய்வீகக் குரல், பாக்கினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
233. ஓம் ஸ்ரீராம மயமான பேச்சுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
234. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் சர்க்கரை கலந்த இனிய பேச்சுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
235. ஓம் ஸ்ரீராம நாம மலர்மாலைகள் மார்பில் மணம் வீசும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
236. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியெனும் சந்தனம் பூசிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
237. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தர் எனும் தனி அடையாளங்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
238. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் உடைவாளினை தரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
239. ஓம் ஸ்ரீராமனை ஸ்மரித்தலாலேற்படும் மயிர்க்கூச்சமே கவசமாய் தரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
240. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி நெறியில் இடையூறுகிய காமக்ரோதங்கள் முதலான எதிரிகளைப் பூண்டுடன் அழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
241. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியின் இலக்கணமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

252. ஓம் ஸ்ரீராமனையே பூஜித்து வணங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
253. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தான் அடியவன் என்ற உணர்வுடன் வணங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
254. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அடியார்க்கடியானாகத் தன்னைக் கருதிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
255. ஓம் ஸ்ரீராமனையே எப்பொழுதும் நாடிய மனதுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
256. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியில் நிலைத்திருந்த தபஸ்வியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
257. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் உண்மையான பக்தி எனும் பதவியினை உடைய, ஒளிமிருந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
258. ஓம் ஸ்ரீராமனை உணர்தல் எனும் அமிழ்தினைத் தானும் பருகிப் பிறர்க்கும் அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
259. ஓம் ஸ்ரீராமனாகவே அனைத்தையும் கண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
260. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன்னுள் எப்போதும் கண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
261. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அன்பில் நிலைத்து நின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
262. ஓம் ஸ்ரீராம நாம ஸ்மரணத்தில் இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
263. ஓம் ஸ்ரீராம ஸநநிதியில் வழிபட்டு இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
264. ஓம் ஸ்ரீராமனை இனிய சேர்த்தனைகளில் துதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
265. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தினைப் பாடுதலையே தன் ஒரே வேலையாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
266. ஓம் ஸ்ரீராமனது நற்குணங்களை உயர்ந்த குரலில் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
267. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன் இதயத் தாமரையால் அர்ச்சித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
268. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தனிப்பட்ட மனதுடன் ஆராதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
269. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அருகாமையில் உயர்ந்த விஷயங்களைப் புற்பூண்டுக்குச் சமமாய்க் கருதிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
270. ஓம் ஸ்ரீராமனின் ஈல்லையற்ற பெருமையை வியந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
271. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருவடிகளை இறுகப் பற்றித் தன்னை மறந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

272. ஓம் ஸ்ரீராமனை இறுகத்தழுவி மயிர்க்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
273. ஓம் ஸ்ரீராமனை நினைத்த மாத்திரத்தில் புல்லரிப்படைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
274. ஓம் ஸ்ரீராமனை நினைத்தலில் இடைவிடாது நிலைத்து நின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
275. ஓம் ஸ்ரீராமனை எப்பொழுதும் நினைத்துக் கவலையொழிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
276. ஓம் ஸ்ரீராம நாம ஜபம், ஸ்மரணம் இவற்றையே வ்ரதமாகக் கொண்ட புனிதரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
277. ஓம் ஸ்ரீராம மயமான வாழ்வை நடத்திய மாபெரும் ஞானியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
278. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருவடிதனை வழிபடுதலில் வழிகாட்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
279. ஓம் ஸ்ரீராமனின் மிக உயர்ந்த குணங்களை ஏத்திப்பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
280. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அருளின் ஆற்றலை அறுதியிட்டு உறுதிசூறிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
281. ஓம் ஸ்ரீராமனுடன் இறுகப் பிணைப்புண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
282. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் துதித்துப் பாடுதலில் தனிச் சிறப்பு பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
283. ஓம் ஸ்ரீராமனின் வழிபாட்டிலேயே ஹ்ரிச் சுழன்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
284. ஓம் ஸ்ரீமத்ராமாயண பாராயணத்தை நெறிமுறையாகக்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
285. ஓம் ஸ்ரீமத்ராமாயணத்தை மீண்டும் உரைத்துப்பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
286. ஓம் ஸ்ரீராமனின் மங்களமான சரித்திரம் எனும் கடலில் ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
287. ஓம் ஸ்ரீமத்ராமாயணத்தின் பற்பல சுவைமிகு கட்டங்களாகிய முத்துக்களை ஒளிவீசும் கீர்த்தன மாலைகளாகச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
288. ஓம் ஸ்ரீராமனின் இறைமையை மிகப்பல க்ருதிதனங்கள் மூலம் ஒளிர்ச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
289. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தை இசைச்சுவடியில் அழியாது பொறித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

290. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக நாமத்தின் பெருமையை வெளிப்படுத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
291. ஓம் ஸ்ரீராமனின் தாரக(நாம) வடிவின் (கடைத்தேற்றும் வடிவின்- னான ஸ்ரீராமனைப் பற்றிய) உண்மையை அறியச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
292. ஓம் ஸ்ரீராமனைப் புகழ்ந்து பாடுதலில் பெருஞ்சிறப்பு வாய்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
293. ஓம் ஸ்ரீராம பஜனை ஆனந்தம் மிளிரும் சேர்த்தனைகள் மிகப் வற்றை ஸாராளமாய் அளித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
294. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கு ஸ்பேஷம் அஞ்சலியாக கானம் பொழிந்த, சிறப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
295. ஓம் ஸ்ரீராமனின் கண்ணுக்கின்பமான வடிவழிகளை வர்ணித்துப் பாடிய தலையாய சிறப்புடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
296. ஓம் ஸ்ரீராமனது திவ்யநாமஸங்கேர்த்தனத்தில் மகிழ்ந்த முனிவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
297. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தைக் கேட்ட மாத்ரிதத்தில் முயிர்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
298. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருவடிகளைச் சித்தத்தில் தரித்த அருள்திறை பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
299. ஓம் ஸ்ரீராமனின் பாதங்களை அர்ச்சிக்கும் பாட்டு மலர்களின் நறுமணம் பரப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
300. ஓம் ஸ்ரீராமனைப்பாடும், சுதம்ப மலர்களின் நறுமணம் கமழும் இசைத்தென்றலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
301. ஓம் ஸ்ரீராம எனும் இனிய ஒலியையே மொழிந்த ஸுஸ்வரீ (இன்னொலி) வீணையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
302. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கே அர்ப்பணமாகிய இசைவடிவான குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
303. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அன்பு, ஸங்கேத ஞானம் (இசைப்புலமை) இவற்றின் மொத்த உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
304. ஓம் ஸ்ரீராமனின் இன்பம் ஒலிக்கச்செய்த நாமத்தின் வடிவான/ ஸ்ரீராமனிடத்து இன்பத்தால் ஒலிக்கப்பட்ட நாமத்தின் வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
305. ஓம் ஸ்ரீராம நாமம் தரும் இன்பஸாரத்தின் நாத வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
306. ஓம் ஸ்ரீராமனாகிய சந்த்ரனின் கானமாம் கிரணமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
307. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் ஸூர்யனின் நாமக்கதிராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

308. ஓம் ஸ்ரீராமஸிடிமிருந்து வேறல்லாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
309. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தில் உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
310. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரத்தின் எல்லையுள் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
311. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரத்தால் அடையப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
312. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரத்தை உபதேசிக்கும் குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.
313. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரத்தின் உட்பொருளை அறியச்செய்யும் ஆசானாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
314. ஓம் ஸ்ரீராமனும் நாதப்ரஹ்மமும் ஒன்றே என விளக்கும் பல கருதிகளை அளித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
315. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி கரைபுரண்டோடும் இனிய கீர்த்தனைகளை இதய-பூர்வமாகப் பாடுபவர் முன் தோன்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
316. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அருள் பாலிக்கும் ஸங்கீத அருள் மூர்த்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
317. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ர ஜபமாகிய விளக்கொளியில் ஒளிர்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
318. ஓம் ஸ்ரீராமனை ஒருமுகப்பட்ட மனதுடன் சிந்தித்தல் எனும் தூயத்தினால் மணமூட்டப்பெறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
319. ஓம் ஸ்ரீராம ப்ரேமையில் மலர்ந்த இதய புஷ்பார்ச்சனையில் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
320. ஓம் ஸ்ரீராமஸிடம் அனன்ய ஈரணாகதி உணர்வு எனும் தேன் நைவேத்யத்தில் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
321. ஓம் ஸ்ரீராம நாம ஸங்கீர்த்தனம், பஜனை எனும் தீபாராதனத்தில் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
322. ஓம் ஸ்ரீராம தாரகநாமத்தின் இடைவிடா ஜபத்தில் ஈடுபட்ட சிஷ்யரிடம் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
323. ஓம் ஸ்ரீராம ப்ரஸாதமான ஸங்கீத ஞானத்தை அருளும் ஸத்குரு-நாதருக்கு நமஸ்காரம்.
324. ஓம் ஸ்ரீராம பக்த ஸமுஹத்தினால் பூஜிக்கப்படவேண்டிய ஸத்குரு ஸ்ரீதயாகரா-ஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

ஓம் ஸுப்பகத்தைக்கு) தம்மைவிட வேறொன்றும் உயர்ந்ததல்லாத, ஒரே

குருவான ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமிக்கு நமஸ்காரம்.

326. ஓம் வரையற்ற நாதசக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
327. ஓம் நிர்ணயிக்க முடியாத, உயிர்மூச்சே ஆன, நாத ஆற்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
328. ஓம் எல்லையற்ற, முழுமையான நாதவெட்டவெளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
329. ஓம் ஆதித்தனை வெல்லும் ஒளிபடைத்த நாதத்தோன்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
330. ஓம் உள்ளத்தை உருக்கும் (கண்ணீர் பெருக்கிடச்செய்யும்) நாதத்தின் ஆத்மாவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
331. ஓம் மிகவும் போற்றி வணங்கப்படும் நாதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
332. ஓம் வெம்மையைப் போக்கும், பாதுகாப்பாகிய நிழல் அருளும் நாதக்குளிர்ந்தருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
333. ஓம் மிக அடர்ந்த, ஊடுருவ முடியாத நாதக்காடான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
334. ஓம் ஆழங்காணமுடியா, அளவற்ற இன்பம்நிறை நாதப்பெரும் பொற்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
335. ஓம் அளவு கடந்த இசைப்பெரும் பரப்பகற்சியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
336. ஓம் என்றும் உள்ள நாதப்ரஹ்மமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
337. ஓம் அக்ஷரம் (எழுத்து) ஸுஸ்வரம் (இன்னிசைஒலி) இவற்றின் உன்மறைந்துள்ள நாதமே ஆன / எழுத்தும் இன்னொலியும் ஒன்றுபடும் நாதத்தின் ஆத்மாவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
338. ஓம் வாடாமலராகிய ஸுஸ்வரத்தினால் (இப்பக்கையின் அழியா ஆன்மாவாகிய ஸுஸ்வரமேனும் வாடா மலரினால்) அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
339. ஓம் இயற்கையாகத் தோன்றும் நாதத்தின் வடிவான - முழுமுதற் தோன்றலாகிய நாத உருக்கடவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
340. ஓம் முடிவில்லா நாதானந்தத்தின் மூலமான (வேரான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
341. ஓம் இடைவிடா இசை இன்பத்தை உண்டு பண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
342. ஓம் நிலையில்லா உலகில் நிலையுள்ள ஒரே பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
343. ஓம் சிந்தனைக்கு அப்பாற்பட்ட வடிவினரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

344. ஓம் தீவினையை அழிக்கும் திருவடி இணையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
345. ஓம் அணன்ய பக்தரால் கட்டுண்ட எல்லையற்றவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
346. ஓம் எல்லையற்ற ஸ்ரீராமனைப் பிணைக்கும் இனிய கானத்தினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
347. ஓம் அந்தராத்மாவான ஸ்ரீராமனைப் பாடும் இசையின் ஆத்மாவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
348. ஓம் அளவு மீடந்த ஸங்கீதானந்த அலையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
349. ஓம் தானே பொங்கிப் பீறிட்ட நாத அம்ருத ஹ்ருண ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
350. ஓம் நாதத்தின் தங்கு தடையில்லாப் போக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
351. ஓம் அமுத வாக்குக்கும் குரலுக்கும் அதிபதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
352. ஓம் அளவற்ற இனிமை படைத்த வார்த்தைகளை உபயோகித்தலில் வல்லுநரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
353. ஓம் இடைவிடா நாதமழை பொழிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
354. ஓம் மிக இனிமையான கானப் பெருக்கிட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
355. ஓம் இணையற்ற க்ருதிகர்த்தாவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
356. ஓம் அற்புதமான விச்சிறப்புடையவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
357. ஓம் அன்புடன் கூடிய பக்தியினால் மணம் பெற்ற, ஏழு இன்னிசை ஒளிகளை இதழ்களாகக் கொண்ட நாத மலரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
358. ஓம் மிக்க மணங்கமழும் ஆயிரம் இதழ் கொண்ட நாம மலராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
359. ஓம் அதிகாலையில் இன்னொளி இசையினால் வணங்கப்படவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
360. ஓம் இடைவிடா இன்னிசை அஞ்சலி ஸமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
361. ஓம் வழுவா நெறியுடன் நாள்தோறும் செய்யப்படும் ஸபாஸனையில் திருப்தியுறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
362. ஓம் தன்னையே எப்போதும் நினைக்கும் அணன்ய பக்தநோக்கில் புலப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

363. ஓம் தன்னை இடைவிடாது ப்ரார்த்திப்பவருடன் இடைவிடா, முடிவற்ற நாத வடிவில் உடனிருக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
364. ஓம் தன்னையே ஆழ்ந்து அன்புடன் உபாஸிப்பவரை நன்கு காக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
365. ஓம் வேறு எத்யற்றுச் சரணடைந்தவரை அன்புடன் காக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
366. ஓம் தன்னையே உபாஸிப்பவர்க்கு ஸங்கீத சிக்ஷை அளிக்கும் குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
367. ஓம் கொடுப்பதில் நிகரற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
368. ஓம் நிலையான உதவி அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
369. ஓம் குறைவற்ற, அழியாத நாத வித்தையை அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
370. ஓம் எல்லையற்ற ஸங்கீதானந்தமாகிய வரப்ரஸாதத்தை அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
371. ஓம் கூர்ந்து, நிலைத்து ஆழ்ந்த நோக்கினால், நாதப்ரஹ்ம ஞானத்தை அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
372. ஓம் வேறெந்த நோக்குமற்று நாதத்தை உபாஸிப்பவருக்கு முழுமையும் நிறைவுமருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
373. ஓம் அனன்ய சரணுகதி அடைந்தவரை (பிறவித்தளையினின்று) விடுவிக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
374. ஓம் கைகப்பி அஞ்சலி செய்பவரைவிட்டகலாத ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
375. ஓம் தன்னையே விரும்பி வழிபடுபவரின் உயிர் மூச்சான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
376. ஓம் பரிவின் உருவான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
377. ஓம் இணையற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
378. ஓம் அமைதியின் ஆழ்பெரும் ஆழியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
379. ஓம் இடைவிடா நாமஸங்கீர்த்தனத்தில் (இறைவன் பேர் பாடுதலில்) பிரியமுள்ள ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
380. ஓம் அனன்ய (தன்னையே உபாஸிக்கும்) பக்தைக்கு மிக வேண்டியவரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
381. ஓம் அன்பும், பண்ணும் நன்கொருங்கிணைந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
382. ஓம் பக்த அந்தராத்மாவான, ராக உருவான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
383. ஓம் கல்லாத பக்தையின் ஆத்ம தாபத்தினாலேயே அர்ச்சிக்கப்பட்ட

ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

384. ஓம் திறமையற்ற பக்தையின் அன்பு, எண்ணம், மொழி, செயலினாலேயே பூஜிக்கப்படும் குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
385. ஓம் தன்னிடமே ஈடுபட்டு உபாஸிப்பவரைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொள்ளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
386. ஓம் நாத ஒளித்தோன்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
387. ஓம் நாத வெளியினை ஊடுருவிப்பரத்த தெய்வீக ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
388. ஓம் முதலும் முடிவுமில்லாத அருட்பேரொளியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
389. ஓம் தொடர்ந்த ஸங்கீதானந்தத்தினால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
390. ஓம் ஆராதிப்பவர் இதயத்தாமரையில் வளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
391. ஓம் உருகும் பக்த சித்தத்துடன் கலந்துவிட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
392. ஓம் உயிர்மூச்சினை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
393. ஓம் தன்னை அடைந்தவரின் ஒரே செல்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
394. ஓம் ஆத்மாவை நிவேதிப்பவர் தயபூர்வமான அன்பின் முழுமை ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
395. ஓம் ஆனந்தமூட்டும், ஸங்கீத உயர் குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
396. ஓம் ஆசார்ய தேவருக்கு நமஸ்காரம்.
397. ஓம் நீண்ட ஆயுளும் நோயற்ற வாழ்வும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
398. ஓம் சோர்வினை உலுக்கி நீக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
399. ஓம் இன்பூட்டும் காண வித்தையெனும் வரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
400. ஓம் ஆழ்ந்ததும் கிடைத்தற்கரியதுமான ராகம், தாளம் இவற்றின் அறிவான செல்வத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
401. ஓம் ஆத்மஞானத்தைத் தூண்டி எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
402. ஓம் ஆத்மாவின் உண்மை இயல்பு பற்றிய அறிவை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
403. ஓம் ஆத்மாவுடன் ஒன்றிடலை, உண்டுபண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

404. ஓம் இஷ்ட தெய்வமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
405. ஓம் உள்ள உடற்சோர்வினைப் போக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
406. ஓம் வேண்டிபவர்க்கு நாத வித்தையின் முழுமையை அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
407. ஓம் கரும்புச் சாற்றுப் பெருக்காம் இனிய கவித்வத்தை அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
408. ஓம் ஆனந்தமே ஆன, மங்களம் தரும் ஸங்கீதத்தை வேண்டிய வரமாக அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
409. ஓம் இவ்வுலக இன்பமும் ஞானமோக்ஷமும் (அறிவின் மூலம் விடுதலை) அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
410. ஓம் மிகவும் விரும்பி முயற்சிக்கப்படும் இசையுடன் ஒன்றுபடுதலாகிய / ஸங்கீதம், லயம் எனும் செல்வத்தினை அருளும் குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
411. ஓம் இறைவன் அருளாலேயே அடையக் கூடிய நாதவித்தையின் நுட்பங்களை உபதேசிக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
412. ஓம் நன்புகழ் படைத்த ஸங்கீத குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
413. ஓம் உயர்ந்த ஸங்கீதமயமான வாழ்விற்கு உதாரணமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
414. ஓம் மேலெழும்பிய நாத ஒளியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
415. ஓம் கரைபுரண்டோடும் தெய்வீக நாதகங்கையாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
416. ஓம் மிக உயர்ந்த ஸங்கீத எரித்தரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
417. ஓம் உதஸவ ஸம்பரதாயக் கீர்த்தனைகளில் ஒப்பற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
418. ஓம் உதஸவ ஸம்பரதாய இனிய கீர்த்தனையில் ஸ்ரீராமனது நூபுர ஒளியினைக் கேட்பிக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
419. ஓம் மேலெழும்பிய இன்குரலில் ராம ராம எனக் கூவிய இசைக்குயிலாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
420. ஓம் விடியற்காலையில் இசைவழிபாட்டினை விதித்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
421. ஓம் அன்பினால் நனைந்த, தனித்த, தன்னையே வழிபடும் பக்தரை விடியற்காலையில் தன் முன் பாடவைக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
422. ஓம் வழிபடுவரை உயர்த்தி மீட்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
423. ஓம் வழிபடுபவர் உள்ளுள்ள ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

424. ஓம் மேலெழும்பும் இன்னிசை ஒலியுடன் ஒன்றிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
425. ஓம் வழிபடுபவரைக் காக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
426. ஓம் மங்களம் அருளும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
427. ஓம் கடன்பட்டமையால் தொடரும் சுட்டுக்களினின்று விடுவிக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
428. ஓம் நன்னெறியில் வழிகாட்டும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
429. ஓம் உள்ளன்புடன் புகழப்படும், பூஜிக்கப்படும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
430. ஓம் அழியா இடம் பெற்றுள்ள ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
431. ஓம் பார்க்க வேண்டிய ஒரே பொருளான ஸத்தகுருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
432. ஓம் தனிப்பட்ட பக்தியெனும் புஷ்பத்தால் உபாஸிக்கப்படும் ஸத்தகுரு ஸ்ரீதயாகராஜ ஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.
433. ஓம் தனிப்பட்ட பக்தியினால் உவப்புகூறும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
434. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட த்யானத்தினால் அடைய வேண்டிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
435. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட பக்த உள்ளுள் ஞானக்கண்ணை மலரச்செய்யும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
436. ஓம் ஒருமுனைப்பட்டு த்யானிப்பவர் செவிப்புலனுக்குட்படும் ஸுஸ்வர அமுதக்குரலான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
437. ஓம் ஒரே நிஷ்டையுடன் த்யானிப்பவர் உள்வானில் உதித்தெழும் நாம ஓவியான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
438. ஓம் ஒரே மனதுடன் பூஜிப்பவருக்கு ஸங்கீதமாகிய பேரீன்பத்தை அளிக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
439. ஓம் ஒருமுகப்படுதல் அருளும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
440. ஓம் ஓங்கார நாத ஐடிவான ஸத்தகுருவுக்கு, நமஸ்காரம்.
441. ஓம் ஆற்றலூட்டும் நாத ஐக்தியான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
442. ஓம் ஆனந்தத்தை அளிக்கும் நாதத்தையே ஒலியாகக் கொண்ட ப்ரஹ்மனான / மேகத்தின் கம்பீரக்குரலே ஒலியாகக் கொண்ட ப்ரஹ்மனான / ஆனந்தத்தை அளிக்கும் நாத வடிவாய் அவதரித்த ப்ரஹ்மனான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
443. ஓம் இஃரலருளும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

444. ஓம் கருணை ந்தும்பும் பாபவையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
445. ஓம் மாகிணை அழிக்கும் பேரொளி வீசும் பார்வையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
446. ஓம் துன்பம் நீக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
447. ஓம் செயலில் முழுத்திறமையளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
448. ஓம் கர்மக் கட்டினைத் தகர்த்தெறியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
449. ஓம் காலனுக்குக் காலனாம் பரம்பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
450. ஓம் கருணைக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
451. ஓம் முயற்சியின் முழுநிறைவளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
452. ஓம் தங்கக்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
453. ஓம் ராமசந்த்ரனின் ஒளிக்கிரணங்களை வாரி இறைக்கும் ஸுஸ்வர பூர்ணசந்த்ரனான (இன்னிசையொலி நிறைமதியான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
454. ஓம் சீர்த்தனைகள் அருளிச்செய்த ஆசார்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
455. ஓம் அரவரசின் மேல் பள்ளி காண்டோனைப் பாடி ஆனந்தப்படுத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
456. ஓம் கூர்மாவதாரனைப்பாடி ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
457. ஓம் கிருஷ்ணன் வளிக்கும் இனிய சீர்த்தனைக்கூட்டங்களைச் செய்த / இனிய சீர்த்தனைங்களை ஸ்ரீகருஷ்ணனுக்கு ஆடையாக நெய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
458. ஓம் கிருஷ்ணலீலையை ரளித்த பாடகராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
459. ஓம் கேசவனைப் பாடுதல் மூலம் உயர்ந்த ஞானத்தினை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
460. ஓம் முக்தி அளிக்கும் கல்யாண ராமனைப் பாடும்படி ஆக்ஞாபித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
461. ஓம் ஸப்தஸ்வரங்களின் ஆனந்த ஒலியே உடலாய் அமையப்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
462. ஓம் கோதண்டராமனை இசைமூலம் ஆராதித்து ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
463. ஓம் ஜானகியை மணையாளாகக் கொண்ட ஸ்ரீராமன் முன் பாடுதல் ஆர்வம் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
464. ஓம் துதிக்கும் பக்தரைக் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

465. ஓம் சிஷ்ய உடலாம் வீணைமீய் ஸுஸ்வரமயமான இன்னொரலிகளை எழுப்பும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
466. ஓம் ஒருநொடிப்பொழுதும் மறக்கப்படாத ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
467. ஓம் அழிபவைக்குள்ளிருக்கும் அழியா ஆத்மாவாகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
468. ஓம் அருளிரக்கம் கொண்ட ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
469. ஓம் உடன்காத்தருளும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
470. ஓம் பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டோனாக மிக இனிய அழகிய பாட்டுகளால் அணிசெய்து மகிழ்ந்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
471. ஓம் பாற்கடற்றயிலும் ஸ்ரீராமனைத் தன் இன்னிசைக் கடலில் பள்ளி கொள்ளச்செய்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
472. ஓம் கொந்தளிக்கும் கடலால் மனதை சமனப்படுத்தும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
473. ஓம் மங்களமருளும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
474. ஓம் கணத்தில் கவிபாடும் திறனருளும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
475. ஓம் கருடனை வாகனமாகக் கொண்ட ஸ்ரீமந்தநாராயணனைப் பாடுதலில் உயர்ந்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
476. ஓம் செங்கோலேந்திய ராமனைச் சிறப்பித்துப் புகழ்ந்து பாடிய (யாரால் செங்கோலேந்திய ஸ்ரீராமன் சிறப்பித்துப் புகழ்ந்து பாடப்பட்டானோ, அந்த) ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
477. ஓம் மிகவும் போற்றி வணங்கத்தக்க ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
478. ஓம் கம்பீரமான குரலுடைய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
479. ஓம் ஆழ்ந்தறிய முடியா முழுமுதற் பொருளான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
480. ஓம் ஆழ்ந்து ஊடுருவும் நாதத்தின் நுண் ஆற்றலாகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
481. ஓம் கங்கையின் புனிதமுடைய நாமமாகிய தீர்த்தத்தைத் தெளிக்கும் கான அலையான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
482. ஓம் அறியமுடியா இசைக்கடவுளாகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
483. ஓம் கானக்கடலில் ஊடுருவிய (யாரால் கானக்கடல் ஊடுருவப்பட்டதோ, அந்த) ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
484. ஓம் குரல், வாக்கின் இனிமையை அருளும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
485. ஓம் பக்தர்களின் முதன்மையான, நாவு நுனியில் கலைவாணி நிலையாக வுளக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

486. ஓம் நற்குணங்கள் நிறைந்த ஸ்ரீராமனைப்பாடும் ஆனந்தம் நிரம்பிய, புகழப்பட வேண்டிய, நற்குணங்கள் நிறைந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
487. ஓம் ராம, ராம என்று நாமமலரினை மொய்த்து முரலும் காண்-வண்டான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
488. ஓம் தன்னை உபாஸிக்கும் சிஷ்யையின் ஆத்மா பின்னிப்பிணைந்-திருக்கும் ஒளிவடிவமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
489. ஓம் கோக்கப்பட்ட குணங்களாகிய இந்த அக்ஷரமாலைக்கு அழ-கூட்டும் குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
490. ஓம் மிக உயர்ந்த குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
491. ஓம் பரமாத்மாவே ஆன ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
492. ஓம் மறைந்துள்ள ஆத்மசக்தியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
493. ஓம் இவ்வில்லத்தின் தெய்வமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
494. ஓம் இசைப்புலவரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
495. ஓம் கோவிந்தநாம ஸங்கீர்த்தனம் பாடுவதில் தலைசிறந்த ஸக்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
496. ஓம் ஆழ்ந்த பொருளும் உணர்ச்சிப்பெருக்கும் நிறைந்த பாட்டுக்க-ளின் அபிபதியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
497. ஓம் முகில்வண்ண ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலின் இன்பம் நிறைமுகி-லான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
498. ஓம் கொடிய அரக்கர்களை ஒழிக்கும் ஸ்ரீராமனை மயக்கும் இன்னி-சைக்குரல் படைத்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
499. ஓம் இனிய நறுமணங்கமழும் நாமமலர்களால் ராமனைப் பூஜிக்கத் தூண்டும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
500. ஓம் திருவடியில் வீழ்ந்தவருக்கு எல்லாம் அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
501. ஓம் அலையும் உள்ளத்தை நிலைப்படுத்தும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
502. ஓம் திடுக்கிட்டு நடுங்கும் நரம்புகளை வலுப்படுத்தும் ஸக்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.
503. ஓம் ஸுஸ்வரத்தின் அழகொளிரும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
504. ஓம் சந்திரனின் அழகுமுகம் படைத்த ராமசந்திரனை இனிது பாடும் ஆனந்தத்தினால் ஒளிரும் திருமுகம் படைத்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
505. ஓம் பாங்கு அமைந்த சொற்களின் இனிமையும் அழகும் மிளிரும் கவித்திறன்மிக்க ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

100. ஓம் அசையும் பொருள், அசையாப் பொருள் இவை அடங்கிய படைப்பு முழுமையிற் பரவி ஊடுருவும் ஒங்காததின் உட்பொருளை அறியச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
101. ஓம் அழகினிய ஊக்குரல் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
508. ஓம் அழகிய கண்படைத்த ஸ்ரீராமனைப்பாடும் இன்பத்தில் நனைந்த கண்ணுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
509. ஓம் சொல்வனம், பொருள்வனம் மிக்க, உணர்ச்சி சொட்டும் இனிய பாட்டுக்களினால் ஸ்ரீராமனை மகிழ்வித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
110. ஓம் அறிவடர் ஸ்ரீராமனின் கானத்திலீடுபட்ட அறிவின்ப வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
511. ஓம் நிலைத்திருக்கும் ஸங்கீதானந்தமாகிய இனிய கீர்த்தனைகளை அளித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
512. ஓம் உள்ளுள் ஊடுருவிக் கலந்துள்ள ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
513. ஓம் அலைவுகளைத் தடுக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
514. ஓம் அறிந்துணரும் திறனைத் தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
515. ஓம் ப்பக்கையின்) எண்ணங்களாலேயே அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
516. ஓம் உள்ளத்தாய்மையூட்டிக் கடைத்தேற்றும் திருநாமத்தையுடைய / உள்ளத்தாய்மையூட்டும் ஸ்ரீராமதாரக மத்தினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
517. ஓம் ஐயிக்கப்பட்ட ராமதாரகநாம மஹிம அணிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
518. ஓம் நாதச் சோலையில் நாம மலரை முத்தமிடும் ஹமென்காற்று-கிய குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
111. ஓம் நாமமலரில் நாதத்தேன் உறிஞ்சும் நாதத் தேன்வண்டான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
520. ஓம் உள்ளங்கவர் இன்குரதுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
521. ஓம் சைதன்ய ப்ரம்மன் ஆகிய (அறிவுமயபரம்பொருள் ஆகிய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
111. ஓம் தேர்ந்த கவி மேதையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
523. ஓம் நாம அமுதம் கொட்டும் காணமாகிய தங்கக்கலத்தினைத் திருக்கரத்திலேந்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
524. ஓம் கீர்த்தன அம்ருதம் பொழியும் ஸங்கீத தேவதையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

525. ஓம் அழகிற்சிறந்த ஈகுந்தனனை வந்திக்கும் பக்ததிலகமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
526. ஓம் பாதுகாப்பு நிழலருளும் குருவரருக்கு நமஸ்காரம்.
527. ஓம் குற்றங்குறைகள் மலிந்த, ஶானே உந்தப்பட்ட (சரணமடைந்த) சிஷ்யையையக் கரையேற்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
528. ஓம் உடைந்த மனதை சமனப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
529. ஓம் ராமரத்தனம் பதித்த காணப்பொன்னாடை போர்த்த நாத தேவதையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
530. ஓம் கவிதை அணி அலங்காரங்கள் நிறைந்த ரஸமான அழகிய கீர்த்தனைக் கூட்டங்களினால் ஸ்ரீராமனை அலங்கரிப்பதில் திறன்மிகுந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
531. ஓம் ஜனகர் மகளான ஸீதையின் நற்பேறான ஸ்ரீராமனைப்பாடிய திருவார்த்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
532. ஓம் நீரரசனாம் ஆழிமேல் பள்ளி கொண்டோனைக் கீர்த்தனத்தினால் மகிழ்விக்கும் கவியரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
533. ஓம் பிச்சிப்பூ அணிந்த ஸ்ரீராமனை நாம் மலர்களால் அர்ச்சிப்பதில் ஈடுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
534. ஓம் ஜானகியின் உயிர்நாயகனாகிய ஸ்ரீராமனின் நாம ஸ்மரணமே உயிர்நிலையான பாடகராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
535. ஓம் ஜானகி - நாயகனாகிய ஸ்ரீராமனை கன, நய ராகங்களில் ஆலாபனைசெய்து ஆரதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
536. ஓம் புஷ்பஸாரமாகிய தேனினை வென்ற குரலினிமை படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
537. ஓம் ஞானம் வேண்டுவர் அடைக்கலமாகிய நற்கீர்த்தனங்கள் செய்தருளிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
538. ஓம் உயிர்ச்சக்தியூட்டும் மிகப்பலவாகிய கீர்த்தனங்கள் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
539. ஓம் உயிர்ச்சக்தியாகிய ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
540. ஓம் ஜீவாத்மாவாகிய ஸீதையை சோகவனத்தில் துன்புறுத்தும் வாஸனைகளின் (முற்பிறவிகள், இப்பிறவியைச் சேர்ந்த அனுபவ, எண்ணப் பொறிப்புகளின்) செயல்பாடுகள் எனும் அரக்கர்கூட்டத்தை உடைய ஶ்ரீராமனின் இணைப்பு எனும் ராவணனைக் கொல்லும் ராம நாமமெனும் அம்பும் நாம கீர்த்தனம் எனும் கோதண்டமாகிய வில்லும் ஏந்திய திருக்கரங்களுடைய பரமாத்மாவாகிய ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகரூபஸ்வமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

541. ஓம் பூஜிக்கப்பட வேண்டிய ஸங்கேதஸ்வாமியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
542. ஓம் ஞானமயமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
543. ஓம் மிகச்சிறந்த பாடகராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
544. ஓம் ஒளிமிகு ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
545. ஓம் ஒளியின் தன்மையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
546. ஓம் நிலவொளியின் இன்பமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
547. ஓம் கணரேன கூர்ந்தொலிக்கும் ஸுஸ்வர (இன்னிசை ஒலி) மணியின் நாம இனிமையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
548. ஓம் டங்காரத்துடன் ஜயகோஷம் செய்யும் ராமபாணத்தின் காக்கும் தன்மையையும் வீரச்சிறப்பினையும் பாடும் தெய்வீகப்பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
549. ஓம் நானேற்றி ராம நாமம் முழங்கும் ஸுஸ்வரமாகிய கோதண்டமேந்திய திருக்கரங்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
550. ஓம் வீணையுடன் ஒன்றுதலிலிருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
551. ஓம் ஆன்மாவின் உண்மையைக் காணச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
552. ஓம் தவத்தலைவராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
553. ஓம் அறியாமை இருள் நீக்கும் ஆதவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
554. ஓம் அறியாமை இருள் நிரம்பிய சிஷ்ய சித்தத்தில் அறிவொளி தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
555. ஓம் கடைத்தேற்றும் நற்கீர்த்தனங்களை போதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
556. ஓம் தவமிருப்பவர் மனதில் நடமாடும் பரம்மமே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
557. ஓம் பிறவிப் பெருங்கடல் தாண்ட இச்சிப்பவருக்கு ஒரே அடைக்கலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
558. ஓம் மிகப்புனிதமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
559. ஓம் விடாமுயற்சியுடன் அபராத உழைப்பவரை உயர்த்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
560. ஓம் வேகமாகச் செல்லும் எண்ணங்களாகிய மேகக்கூட்டத்துக்கு விரைகாற்றாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
561. ஓம் மனநிறைவளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

562. ஓம் துரியதிலைக்கப்பாற்பட்ட ப்ரம்மமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
563. ஓம் பவப்பினியை விரைந்து தீர்க்கும் மருத்துவநாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
564. ஓம் விஷயதாகத்தை (உலகப்பொருட்களில் ஆசையை) ஒழித்து மன அமைதியுருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
565. ஓம் வேண்டப்படும் ஸங்கேதச் செல்வத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
566. ஓம் உடல்வன்மையும் ஆன்ம ஒளியும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
567. ஓம் புனிதமான நற்கீர்த்தனங்களைப் பிரஸாதமாக அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
568. ஓம் மகிழ்வுட்டும் ஸங்கேத ஞானமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
569. ஓம் இசை, கூத்து, வாத்தியம் எனும் மூன்றையும் பிரஸாதமாய் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
570. ஓம் உலகப்பற்றினை ஒழித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
571. ஓம் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
572. ஓம் உள அடக்கமும் மன அமைதியும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
573. ஓம் தசரதனை மகிழ்விப்போனைத் தன் துதிப்பாட்டால் மகிழ்விக்கின்ற/ தசரதனை மகிழ்விப்போனைக் காண்பதில் மகிழ்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
574. ஓம் அடியார்களில் முதன்மையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
575. ஓம் வ்யவாக்கு ஈனும் ஆடை அணிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
576. ஓம் இரவு பகல் த்யானிக்கப்படும் குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
577. ஓம் மகிழ்ச்சியற்ற உள்ளவானில் ஒளியூட்டும் கதிரோனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
578. ஓம் மூலம் ஞானநெருப்பாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
579. ஓம் கெட்ட கனவுகளை அழிக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
580. ஓம் ஏத்தித் துதிக்கப்பட வேண்டிய நாதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
581. ஓம் கரைகாணு ஸங்கேத தேவ கங்கையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
582. ஓம் உறுதியான முடிவுடன் திருவடியில் வீழ்ந்தவரைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொள்ளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

583. ஓம் உருக்கொண்ட நாத ஓனியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
584. ஓம் தெய்வீக காணத்தைப் பொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
585. ஓம் ஸ்ரீராமனின் உதஸவமூர்த்தியை ஊஞ்சலில் எழுந்தருள்செய்து இனிமையே ஆகிய பாட்டுகளினால் துதித்துப்பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
586. ஓம் எட்டாத்தன்மையையும் அருமைப்பாடினையும் ஓடச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
587. ஓம் கணீர் ஒலியுடன் பாடிப்பூனை செய்யும் வரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
588. ஓம் அமைதிநம்பிய நாதயோகியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
589. ஓம் நாதயோகத்தில் விரைவாய் நிறைவு காண அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
590. ஓம் இதயத்தை உருக்கும் ஈனகங்கையின் தோற்றுவாயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
591. ஓம் எதிர்மறைகளின் தளையினின்று விடுவிக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
592. ஓம் இரட்டைக்கப்பாற்பட்ட (இன்பம்-துன்பம் போன்ற எதிர் இரட்டைகள்) ஈனியாகிய / எதிர்மறைக்கு அப்பாற்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
593. ஓம் த்வாரகாநாதனாகிய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் லீலாவிசித்திரத்தை பல்வண்ணப்பாட்டுக்களில் ஆலாபித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
594. ஓம் பில்வலகிற்கும் அவ்வுலகிற்கும் அருள்செயும் ஸ்ரீராமன் திருவடிகளில் பக்தியைத் தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
595. ஓம் த்வைதம், அத்வைதம் இத்தத்துவங்களின் பொருளை விளக்கும் மிகப்பல கீர்த்தனங்கள் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
596. ஓம் பூமியினின்றுதித்த ஸீதையின் அன்பனை நிந்தாஸ்துதி செய்து மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
597. ஓம் இடையறவீழ்ச்சியென நாமாவளி மழை பொழிந்த காமமுகிலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
598. ஓம் அறிவையும், பக்தியையும் வளர்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
599. ஓம் ஞானத்துக்கும் பக்திக்கும் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
600. ஓம் ஆழ்ந்த, இனிய மென் அமைதியான குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
601. ஓம் நிலையின்மையை உதறித்தள்ளிய (யாரால் நிலையின்மை உதறித்தள்ளப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

602. ஸ்ரீ துன்பத்தால் உலர்ந்த மனதைப் புத்துணர்வு பெறச்செய்யும் சிறந்த கானகங்கையான ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
603. ஓம் தன் திருக்கரந்தனை இறுகப்பற்றிய, தன்னையே உபாஸிக்கும் பக்தரை நாதோபாஸனையில் நன்கு வழிநடத்தும் ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
604. ஓம் ஊட்டமளிக்கும், பருகிடவேண்டிய, அமுதைக்கறந்தெடுத்த இனிய ஸ்ரீதனைகள் மிகப்பல செய்த ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
605. ஓம் வாரி வழங்கும் இசைச்செல்வந்தரான ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
606. ஓம் த்யானிக்கப்பட வேண்டிய ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
607. ஓம் த்யானத்தினால் அடையக்கூடிய ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
608. ஓம் ஓங்காரத்தின் உள்நிருக்கும் ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
609. ஓம் நாமத்தின் (இறைவன் திருநாமங்களின்) அக்ஷரங்களை ஒலித்த இன்னிசைசங்காகிய ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
610. ஓம் நாமத்தின் சிறப்பை இனிய கருதிகூட்டங்களில் ஒலித்த வி-வராகிய ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
611. ஓம் இருண்ட மனதிற்கு ஞான ஒளியூட்டும் சூர்யனாகிய ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
612. ஓம் வணங்கப்படவேண்டிய குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.
613. ஓம் நாதத்திற்கு ஏங்கும் ஆன்மாவினால் தேடப்படும் பரம குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
614. ஓம் நாதவித்தையை வேண்டுபவருக்கு ஆதாரமான ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
615. ஓம் நாதோபாஸகரின் லட்சியமான ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
616. ஓம் நாதோபாஸகரின் உயிர்மூச்சான ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
617. ஓம் நாதயோகத்தில் உறுதியுடன் விடாது முயலுபவருக்கு முழுமை நிறைவின் மூலமான (விதையான) ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
618. ஓம் நாதோபாஸனையிலேயே நிலைத்துநிற்கும் ஆன்மாவுக்கு ஒரே புகலிடமான ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
619. ஓம் நாதோபாஸனையை விரதமாக ஏற்று உன்னார்மு முயலுபவருக்கு விடாமல் உதவி, காத்தருளும் ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
620. ஓம் நாதானந்தத்தைப் பொழியும் மங்களமான இனிய கீர்த்தனை மேகமாகிய ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
621. ஓம் நாதோபாஸகரின் வாக்கினிமையிலுள்ள ஸற்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
622. ஓம் நாமகானம் (இறைவன் நாமத்தைப் பாடுதல்) எனும் அமிர்தச்-

ஹ்ரைப் பருகுதலில் விருப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

623. ஓம் நாதத்தோட்டத்தினின்று நாம மலர்களைச் சேகரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
624. ஓம் நாம மலர்களால் ஸ்ரீராமனை அர்ச்சித்து ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
625. ஓம் நாமத்தின் பெருமையினைப்பாடி மகிழ்வதும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
626. ஓம் நாராயண, ஹரி என நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்து பெருமகிழ்வற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
627. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக நாமத்தை எப்போதும் துதித்த (யாரால் ஸ்ரீராமதாரக நாமம் எப்போதும் துதிக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
628. ஓம் வேத சாஸ்திர புராண ஸாரமான நற்கீர்த்தனங்களை அருளியுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
629. ஓம் உண்மை பக்தியை எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
630. ஓம் உண்மை பக்தரைக் காக்கும் குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
631. ஓம் உளச்சோர்வு, வாட்டம் இவற்றினைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
632. ஓம் உறக்கம், சோம்பல் இவற்றின் எதிரியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
633. ஓம் நிலைத்ததன்மையை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
634. ஓம் என்றுமுள்ள ஆனந்தவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
635. ஓம் நிலைத்த நாதானந்தத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
636. ஓம் தெளிந்த அசைவற்ற சித்தத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
637. ஓம் தெளிந்த அசைவற்ற சித்தத்தில் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
638. ஓம் தெள்ளத்தெளிந்த சித்தமாகிய வெளியினில் ஒளிரும் நாதப்ரஹ்ம ஒளிப்பிழம்பான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
639. ஓம் தொடர்ந்த, அளவற்ற ஸங்கீத ஆனந்தத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
640. ஓம் ஐயமின்றி விடுதலை அளிக்கும் திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.
641. ஓம் வேறுவழியற்ற பக்தைக்கு ஒரே புகலிடமான திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.
642. ஓம் உண்மைபக்தர் இறுகப் பற்றிக்கொண்ட புனிதத் திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.

643. ஓம் என்றும் புதிய பாட்டுக்களில் தனித்திறன் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
644. ஓம் நீலமேகச் சயாமன்னா ஸ்ரீராமனின் வடிவழகை வர்ணிப்பதில் விஞ்சுகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
645. ஓம் ஸ்ரீராமனைத்துதித்துப் பாடிய (யாரால் ஸ்ரீராமன் துதித்துப் பாடப்பட்டானோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
646. ஓம் புதிய பாலும் வெண்ணெயும் தனது தெய்வீகமான கானத்துடன் / புதிய பாலும் வெண்ணெயுமே ஆன தனது தெய்வீக கானத்தை ஸ்ரீராமனுக்கு ஒவ்வொருநாளும் விடியற்காலையில் நிவேதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
647. ஓம் ஸரீம்ஹதர்சனத்தினால் புலகமடைந்த ப்ரஹ்மாதன் மூலம் தனது அனுபவத்தினை விவரித்த (விவரிக்கப்பட்ட சுய அனுபவத்தினை உடைய) ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
648. ஓம் மன்னர்களிற் றெந்த ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதில் ஈழமையற்ற பாகவதோத்தமரான ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு நமஸ்காரம்.
649. ஓம் தனது அடிச்சுவட்டினையே பின்பற்றுவருக்கு நாத வளர்ச்சி, முழுமை இன்பம் இவற்றை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
650. ஓம் நிராசையை நீக்குகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
651. ஓம் சுர்நாவினின்று விடுபட்டு முக்தியடைதலருளும் ஞானாசார்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
652. ஓம் நிலைப்பேறெளிக்கும் நாதோபாஸனையாகிய நற்பேறருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
653. ஓம் இயற்கையான ஸந்தேவரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
654. ஓம் பேரின்பமளிக்கும் நாதயோக ஆசார்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
655. ஓம் முழுதிருநெய்தல் வாக்கேயகாரராகிய (இசைப்பாடல்கள் இயற்றிய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
656. ஓம் ஸுஸ்வர (இன்னிசையொலி) சத்தனம் பூசப்பட்ட, பக்தியின் உருவமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
657. ஓம் விடாது முயலும், அறிவாற்றல் குறைந்த பக்தரைக் கைதூக்கிவிடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1 ப்ரஹ்மாத பக்தி விஜயம்.

658. ஓம் பரமாத்மஞானத்தை எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
659. ஓம் மேம்பட்ட, உயர்ந்த குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
660. ஓம் பேரின்ப ஒளிச்சுடராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
661. ஓம் பேரின்பக்கடலாகிய ஸ்ரீராமனைப் பாடும் பேரின்பம் நிறைகடலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
662. ஓம் அவ்வுலகிற்கு அருள் செய்யும் ஸ்ரீராம பஜனை, கானம் இந்நெறியில் முன்னோடியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
663. ஓம் பக்தியற்ற ஸங்கீத ஞானத்தைப் புறக்கணித்த (யாரால் பக்தியற்ற ஸங்கீதஞானம் புறக்கணித்த பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
664. ஓம் ஸ்ரீஸீதாராமனின் அர்ச்சாமூர்த்தியை (விக்ரஹ உருவை)ப் பூஜித்த (யாரால் ஸ்ரீஸீதாராமனின் அர்ச்சாமூர்த்தி பூஜிக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
665. ஓம் பரப்பப்பட்ட நாமானந்த ஒளியுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
666. ஓம் நாமதீர்த்தனத்தின் இன்பம் பெருக்கெடுத்த ஸ்வானுபவமுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
667. ஓம் ஊடுருவிப் பாத் பக்தி நறுமணத்தை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
668. ஓம் சூழப்பட்ட ஸ்ரீராமபக்தி ஒளியினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
669. ஓம் ஸ்ரீராமமூர்த்தியைக் கட்டித் தூவிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
670. ஓம் தேடுபவருக்குக் கண்முன் தோன்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
671. ஓம் மாயையினால் சூழப்பட்டு, சுற்றிச் சுழன்று திண்டாடுமிச்சிஷ்யரை நாதோபாஸனையில் தொடர்ந்து வழிகாட்டி நெறிப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
672. ஓம் நன்கு உபாஸிப்பவருக்கு என்றும் நிறை மங்களத்தைத் தரும் ஸங்கீதாமுதத்தைப் பொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
673. ஓம் பாதத்தில் வீழ்ந்தவரைத் தூய்மைப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
674. ஓம் தூய்மையூட்டும் நாமதீர்த்தத்தைத் தெளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
675. ஓம் திருவடி ஸ்பர்சனத்திற்கு ஏங்கும் ஆத்மாவைக் கட்டி அணைத்துக்கொள்ளும் இதயங்களிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
676. ஓம் கங்ககொண்ட பக்தைக்குத் தன் கானாமுதத்தைப் பருகிடச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

677. ஓம் பொங்கும் நாதாமுதத்தின் பெருக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
678. ஓம் அமுதைப்பொழியும் இசை இன்பக்கொண்டான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
679. ஓம் முழுமையாக எழும்பும் நாதாமுத அலையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
680. ஓம் புனிதப்பெயர் புகழ் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
681. ஓம் புஷ்ப நறுமணம் கொண்ட எண்ணமலரால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
682. ஓம் பூஜைக்குரிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
683. ஓம் பூஜிப்பவரின் ஒரே உறவினரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
684. ஓம் பற்றிய பகதைக்குக் காப்பளிக்கும் மங்களமான திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.
685. ஓம் மென்மையான பக்திபுஷ்பத்தினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.
686. ஓம் தனித்திறம் படைத்த இன்கவித்வமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
687. ஓம் முன்னோர் அளித்த செல்வமாகப் பெற்ற ஸ்ரீஸீதாராமன் திருவுருவினை அன்றாடம் பூஜித்து ஆராதித்துப் பாடுவதில் ஈடுபட்ட அவதார புகுஷ்ராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
688. ஓம் புனிதமான பாகவதோத்தமராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
689. ஓம் பலவகைப் பாட்டுக்களில் நாமத்தின் பெருமை மீண்டும் மீண்டும் வற்புறுத்திக் கூறப்படுகின் வாக்கின் ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
690. ஓம் பக்தருக்கு புத்துயிரூட்டும் அமுதமயமான கீர்த்தனங்களை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
691. ஓம் நாமத்தின் பெருமையைப் பாடிமுழங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
692. ஓம் ஒலிக்கப்பட்ட கமகத்தில் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
693. ஓம் இதிரில் தோன்றிய நா தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
694. ஓம் ப்ரணவ (ஓங்கார) ரூபத்தில் எங்கும் பரந்து விரிந்துள்ள நாத சக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
695. ஓம் எப்போதும் நினைந்து த்யானிக்கும் பக்தர் முன் புலப்படும் நாதத்தோன்றலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
696. ஓம் கூடர்விடும் நாத ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

697. ஓம் காத்திருக்கப்படுகின்ற ஸங்கீத குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
698. ஓம் வணங்கிய பக்தரைக் காக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
699. ஓம் உயிர் மூச்சினை அருளும் / கவிதை அருட்கிளர்ச்சி அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
700. ஓம் விதியின் தளையினின்று விடுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
701. ஓம் ப்ரணநாதனாகிய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் ழீலைகளை மணியோசையெனப்பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
702. ஓம் மிகுந்த அன்புக்குரிய குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.
703. ஓம் செயல் வெற்றி மகிழ்வருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
704. ஓம் அன்பு துதும்பும் தெய்வீகப் பார்வையினால் பக்தையைச் சூழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
705. ஓம் பஜனை ஆனந்தத்தால் அசைந்தாடுகின்ற, ஒளிவட்டத்தால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
706. ஓம் ஸ்ரீராமனது மிகுந்த வடிவழகைப் பாடுவதில் நிகரற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
707. ஓம் தெளிக்கப்படவேண்டிய நாமாமுதம் கொண்ட குறையா அஷ்டயபாத்திரமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
708. ஓம் உயர்ந்த தத்வார்த்தங்கள் நிரம்பிய கான வெள்ளமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
709. ஓம் உயர்வருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
710. ஓம் அறிவுவளம் நிறை கவியரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
711. ஓம் நாமாமுதத்தில் முழுகித் திளைக்கும் கானானந்த வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
712. ஓம் அரவரசப் பள்ளிகொண்டோனை பஜனைசெய்த இசை அரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
713. ஓம் ராமானந்தம் கனிந்து தேக்கிளைகளுடன் விளங்கும் நாதமே வேரான இசைஅரசமரமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
714. ஓம் நுரையீரலினை நிரப்பும் ஸுஸ்வரமெனும் தெய்வீக நுழைணக் காற்றாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
715. ஓம் ராகமாம் அமிழ்தின் தொடர்பெருக்காகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
716. ஓம் திலைத்து ஊடுருவும் பார்வையினால் பக்தைக்கு அருள் புரியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
717. ஓம் அன்பினால் தன்னுடன் பிணைக்கப்பட்டவருக்கு தன்னுடன்

ஒன்றும் அருள் புரியும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

718. ஓம் சிறுவன் ராமனின் திருவிளையாடல்களைத் தன்னுள் அனுபவித்த திருவார்த்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
719. ஓம் துளசி, வில்வம் முதலிய இலைகளும், பல்வகை நறுமலர்களும் நாம மலர்களும்கொண்டு ஸூராமனைப் பூஜித்து அர்ச்சனை செய்யும் உயர்வான வடிவான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
720. ஓம் கூரிய அறிவருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
721. ஓம் அறிவுக்கப்பாற்பட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
722. ஓம் மிகப்பெரும் புகழுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
723. ஓம் உயர்பெரும் அறிவுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
724. ஓம் அறிவுணர்வுக்கப்பாற்பட்ட ஸூராமனை மிக மென்மையான இனிய பாட்டினால் திருப்பள்ளி எழுப்பும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
725. ஓம் ப்ரஹ்ம ஒளியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
726. ஓம் ப்ரஹ்ம ஞானத்தினை அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
727. ஓம் பக்தியினைப் பிச்சையாக அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
728. ஓம் பக்திக்கடலின் கரைகாணச் செய்விக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
729. ஓம் பக்த பாபத்தினைச் சம்பலாக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
730. ஓம் பக்த துன்பம், கவலைக்கு முடிவான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
731. ஓம் பக்தமானத்தைக் காத்தருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
732. ஓம் பக்தருக்கு நன்மையருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
733. ஓம் பக்தையால் இறுகப்பற்றப்பட்ட திருவடிக்கு நமஸ்காரம்.
734. ஓம் பக்தையின் இதயக்கோவிலில் உறுதியாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட மங்களத்திருவடிக்கு நமஸ்காரம்.
735. ஓம் பக்தையின் இதயத்தைத் தனது மங்களமான இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
736. ஓம் பக்தையின் இதயக்கோயிலில் ஒளிரும் நாத விளக்குச் சுடரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
737. ஓம் இறைவன் அர்ச்சனை, இசை ஆராதனம் இவற்றில் ஈடுபட்டுத் தாரகநாம இன்பம் பொங்கி வழிநின்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
738. ஓம் இறைவன் நாமத்தை இனிது பாடுவதிலேயே ஈடுபட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

739. ஓம் பக்தி உணர்வின் அனுபவ மயமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
740. ஓம் பக்தியோக நெறியில் விழிப்புற்ற மனதுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
741. ஓம் பக்தியினால் நறுமணம் பெற்ற துதிமலர்களால் மகிழ்வற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
742. ஓம் பக்தையின் அநுராக (அன்பு) வெள்ளத்தால் முழுக்காட்டப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
743. ஓம் பக்தையின் வாழ்வுக்குடத்தை ஸங்கீதத்தேனால் நிரப்புகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
744. ஓம் மங்களம் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
745. ஓம் காத்தருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
746. ஓம் தெளிந்த னீர் என ஒலிக்கும் குரதுடைய, ஒளிமிக்க ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
747. ஓம் பேரின்பமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
748. ஓம் பிறவிப்பிணிக்கு முறிவுமருந்தான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
749. ஓம் பிறவிக்கப்பாற்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
750. ஓம் பக்தி உணர்வுமிக்க மனதில் சுருத்துருக் கொள்ளப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
751. ஓம் இதயபூர்வ உணர்வெனும் புஷ்பத்தால் பூணிக்கப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
752. ஓம் ஒளிவட்டத்தால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
753. ஓம் ஒளிரும் ஸுஸ்வரமூர்த்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
754. ஓம் பிச்சையாக வேண்டப்பட்ட ஸுஸ்வர வித்தையை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
755. ஓம் அன்புணர்வில் தோய்ந்த, பக்தியின் மிக்க நறுமணம் பொருந்திய குறையாச் செல்வமாகிய மிகப்பல கீர்த்தனமலர்களை அருளிச் செய்துள்ள ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
756. ஓம் மிக்க ஒளிகொண்ட மூத்யாகராஜ ஸத்குருஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.
757. ஓம் ஸங்கீதானந்தம் நிரம்பிய ஸத்குருஸ்வாமிக்கு நமஸ்காரம்.
758. ஓம் சுழன்று முன்றியங்கும் மனதை ஒருமுகப்படுத்தும் இனிய ச்ருதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
759. ஓம் ஒளிவீசும் ஸங்கீத ஸுர்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
760. ஓம் மங்களமான னவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

761. ஒம் அழகினிய குரலுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
762. ஒம் மிக அழகிய இன்னிசையொலி இன்ப அலையான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
763. ஒம் நாமப்பூங்கொத்துக்கள் பூத்துக்குலுங்கும் தெய்வீக கானக்-கொடியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
764. ஒம் மனமாம் கொடிலீட்டினில் மறைந்துள்ள மங்கனப்பாடகராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
765. ஒம் வேண்டப்படும் ஸந்தேமாகிய பலனருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
766. ஒம் உள்ளக்கட்டுப்பாட்டினை வற்புறுத்திய முனிவராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
767. ஒம் மந்தரத்தை உபதேசிக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
768. ஒம் ஹைவனிடம் மிக்க ஈடுபாடு கொண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
769. ஒம் தீவினையை திருப்பும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
770. ஒம் மங்களத்தை உண்டாக்கும், ஸக்குரலுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
771. ஒம் தாராளமாய் அளிக்கும் இசைச் செல்வந்தராகிய/மிக மதிப்புடைய இசை மாணிக்கமாகிய /இன்னிசைக்குப் புகழ்பெற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
772. ஒம் சிந்தித்துப் பின்பற்ற வேண்டிய தத்வார்த்தங்கள் நிரம்பிய இனிய சேர்த்தனைகள் மிகப்பலவற்றை அருளியுள்ள, ஸந்தேத்தின் முழுமை நிறைவு பெற்ற அவதாரமாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
773. ஒம் மிக்க மேம்பட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
774. ஒம் போற்றிப் பூஜிக்கப்படும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
775. ஒம் மேம்பட்ட, உயர்மகிழ்வுள்ள பாட்டுக்கள் பற்பல செய்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
776. ஒம் தன்மானம் நிறைந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
777. ஒம் தனதீயத்தில் நடமாடி ஒளியூட்டும் ஸ்ரீராமனின் திருவுருவை இசைபாடி இன்புற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
778. ஒம் தேடுபவர் உள்ளத்தில் பனிக்கிடும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
779. ஒம் தேடுபவரின் தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட உள்ளத்துக்கு அழகூட்டும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
780. ஒம் திருவுற்றோனின் உற்றாராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

781. ஓம் இனிமைமிகுமொழியுடைய ஸ்ரீராமன் பூஜிக்கப்பட்ட, இனிமையேஆன பாட்டுக்களை இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
782. ஓம் இனிய நாமம் கலக்கப்பட்ட ஸ்வரம், ராகம், லயம் இலையாகிய அமுதச்சாற்றினைப் பருகி இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
783. ஓம் மீன் முதலான பத்து அவதாரங்களின் பெருமையை மிக அழகாகப்பாடிய கானாவதாரமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்
784. ஓம் தூயோரின் உள்ளத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டோனின் பெருமைக்கு இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
785. ஓம் முரகரங்களை அழித்தோனைக் கவர்ந்த ஹரிபக்தராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
786. ஓம் முக்தியினை இச்சிப்பவரின் அடைக்கலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
787. ஓம் மூலாதாரத்தினின்றுதிக்கும் ஓங்காரநாதமே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
788. ஓம் வீட்டுப்பேரூன / வீட்டுப் பேரருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
789. ஓம் மென்மையான இன்னிசை ஒலியின் இனிமையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
790. ஓம் மேருவுக்குச் சமமான மேதையுடன் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
791. ஓம் மகிழ்வுட்டும் நாதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
792. ஓம் மோஹன வடிவுடையோன் மேல் கொண்ட மோஹமே அடையாளமாயுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
793. ஓம் முக்தியளிக்கும், பற்பல ராகங்களிலமைந்த இனிய ரீர்த்தனை இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
794. ஓம் விடுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
795. ஓம் அமைதியாய் தியானித்தலால் அடைய வேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
796. ஓம் சோர்வற்ற மனதிற்குமருந்தான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
797. ஓம் மனஅடக்கமுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
798. ஓம் சிறந்த துறவியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
799. ஓம் புகழ் பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
800. ஓம் சிறப்பினை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
801. ஓம் வருதலும் போதலுமான காலப்போக்கிற்கப்பாற்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

802. பரம்பொருளுடன் ஒன்றிய தூயராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
803. பெருக்கெடுத்தோடும் ஈன கங்கையாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
804. ஒம் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி த்யானிக்கப்படவேண்டிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
805. ஒம் யோகஸாரமான நாதவித்தைக் கடலாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
806. ஒம் தகுந்த உபதேசமனிக்கும் குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.
807. ஒம் அன்பும் பக்தியுமே உருவெடுத்த, ராகக்கடவுளான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
808. ஒம் இன்குரஹுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
809. ஒம் ஸ்ரீராமனின் அழகினை கண்ணென ஒலிக்கும் குரலில் பாடிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
810. ஒம் ரகுநந்தனை (ரகுலம்சத்தை மகிழ்விப்போனை) இன்பமான இனிய பாட்டுக்களால் வணங்கிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
811. ஒம் ரங்கசாயியின் தெய்வீக வடிவை இதய அணியாகக் கொண்ட/ரங்கசாயியின் தெய்வீக வடிவைத் தன் இதயத்தால் அணிசெய்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
812. ஒம் வெள்ளியங்கிரியேஈால் மலைமகளுக்குக் கூறப்பட்ட ஸ்வரக் கடலின் மறைமுக உண்மைகளை வென்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
813. ஒம் ரமாரமணன் மகிழ்த்திடும் மனதையுடைய / ரமா ரீமணனில் மகிழ்வுற்ற மனதையுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
814. ஒம் ராமசந்திரனின் அன்புக்குரிய இசைஞராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
815. ஒம் ராமனாகிய தெய்வத்தை எளிதில் அடைந்த சிறந்த பக்தராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
816. ஒம் ராமநாமமாகிய காக்கும் மந்த்ரத்தை உபதேசிக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
817. ஒம் ஸர்க்கரசரின் உயரணியாகிய ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதில் ஈடுபட்ட பாகவத சிரோமணியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
818. ஒம் இசை அன்பனான ஸ்ரீராமனின் அன்பரான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
819. ஒம் ராகத்தையே வடிவாகக்கொண்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
820. ஒம் விகுப்பு வெறுப்பற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

821. ஒம் ராம, ராம, கோவித்த, முகுந்த என நாம ஸங்கீர்த்தனத்தின் ஆனந்தமேயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
822. ஒம் ராகமெனும் (அன்பு, இசை எனும்) பூச்சினை ஸ்ரீராமன் பூசிய/ ராகமெனும் பூச்சுக் கொண்ட தானே ஸ்ரீராமனுக்குப் பூச்சாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
823. ஒம் ஒளிபடைத்த கண்ணினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
824. ஒம் ராகமெனும் ஒளிக்கிருப்பிடமான, ராமனாகிய ஒளிக்கிரணங்களை மாலையாகப் பூண்ட ஞாயிறாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
825. ஒம் அழகொளி முகத்தோனாம் ஸ்ரீராமனின் வடிவழகினை அழகும் அன்பும் மிளிரும் ராகத்தினால் ஒளிர்ச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
826. ஒம் ராகத்தின் அழகும் ஒளியும் ஒருகுப்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
827. ஒம் ஒளிரும் ராகக்கடவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
828. ஒம் மயிர்கூச்சுண்டாக்கும் ஸ்ரீராமனுக்கு அஞ்சனியாகப் பாட்டுக்கள் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
829. ஒம் லக்ஷ்ம குருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
830. ஒம் லக்ஷ்மீரமணன் இன்புறும் வகையில் இன்னிசை ஒலித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
831. ஒம் லக்ஷ்மணனுடன் விளங்கும் ஸ்ரீஸீதாராமனின் திருவுருவை இடைவிடாது இசை மூலம் ஆரதிப்பதில் ஈடுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
832. ஒம் லக்ஷ்ணங்கள் நிரம்பப்பெற்ற ஸ்ரீராமனைப் பிரதக்ஷிணம் செய்யக்கூப்பிடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
833. ஒம் பற்றிக்கொள்ளவேண்டிய குருதேவருவுக்கு நமஸ்காரம்.
834. ஒம் இறுகப்பற்றிப் பூஜிப்பவரைக் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
835. ஒம் அறிவுத்திறமிக்க ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
836. ஒம் தாளம் கூத்தாடும், உணர்ச்சி பெருக்கெடுத்தோடும், பண்ணினால் வண்ணமூட்டப்பட்ட பாட்டுகள் பற்பல இயற்றிய கலைவளமுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
837. ஒம் லயகத்தத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
838. ஒம் தன்னுள் ஒன்றும் வரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
839. ஒம் தனதருமை ஸ்ரீராமமூர்த்தியை லாலி (தூலாட்டு) பாடிக்கொடுக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
840. ஒம் வனப்புமிகு ஸ்ரீராமச்சந்திரனின் மேல் கொண்ட அன்புமயமான

- ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
841. ஓம் காள வடிவில் நாமத்தின் பெருமையைப் பொறித்த நாதவடி-
ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
842. ஓம் வினையாட்டாக அவதரித்த ஸ்ரீராமன் மேல் அன்பிற்கிறந்த
குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
843. ஓம் வினையாட்டில் கைதேர்ந்த ஸ்ரீக்ருஷ்ணனைக் கொஞ்சம் பாட்-
டில் கைதேர்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
844. ஓம் உலகைத் திறம்படக்காக்கும் ஸ்ரீராமனைப்பாடிப் புகழ்ந்த ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
845. ஓம் தாமரைக்கண்ணனை நிந்தாஸ்துதி செய்து ஆனந்திக்கும் ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
846. ஓம் வணங்கப்படவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
847. ஓம் வணங்குபவருக்குச் சிறந்த காளவரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-
காரம்.
848. ஓம் தாமரைக்கண்ணனின் ஜபமே நவநிதியாகும் என்றுரைத்த ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
849. ஓம் ராமநாமம் உட்செறிந்த தேன்குரல் படைத்த ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
850. ஓம் விரிந்த நாதமலராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
851. ஓம் தூயநாமமலர்களின், பாட்டெனும் புஷ்பாச்சனையில் மகிழும்
ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
852. ஓம் களங்கமில்லா நிலவான ராமசந்திரனைப்பாடுவதில் நீந்திரனான
(தலைசிறந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
853. ஓம் தூய இதயத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
854. ஓம் விரக்தியையே (பற்றின்மையையே) உருவாகக்கொண்ட ஸத்கு-
ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
855. ஓம் நம்பிக்கை வைக்கவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
856. ஓம் உலகியற்பொறிப்புகளை அழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
857. ஓம் புகழ்பெற்ற ராம பக்தராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
858. ஓம் வேதப்பொருள் புலப்படும் நாத தூலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-
காரம்.
859. ஓம் வெகுதூரம் பரவிய இசையொளியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்கா-
ரம்.
860. ஓம் வீணு கானத்தில ஊடுருவிப்பரந்து கலந்த ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.

861. ஓம் அழகிற் சிறந்த ஸ்ரீராமனை அழகிற்சிறந்த பாடல்களால் புகழும் தலைசிறந்த பக்தராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
862. ஓம் வேங்கடேசன் திருநாமமெனும் ஏணிமூலம் நன்னெறியில் ஏற்றுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
863. ஓம் வேதாஸ்திரங்களின் தன்மை, உண்மைப்பொருள் இவற்றினை நாத வடிவில் அறியச் செய்யும் ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
864. ஓம் வேதாந்தத்தை நன்கறிந்த நாதபேரீயான ஸத்குரு ஸ்ரீதயாகராஜ ஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.
865. ஓம் தன்னை அடைந்த உபாஸகரை உய்விக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
866. ஓம் ஒலியாகும் ப்ரம்மனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
867. ஓம் ஒலிக்கப்பாற்பட்ட / விவரிக்க இயலாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
868. ஓம் அமைதியும் வீட்டுப்பேறும் அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
869. ஓம் அமைதியான மனமாம் இன்பமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
870. ஓம் பொன்னில் பொறிக்கப்படவேண்டிய இசைப்புகழான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
871. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்துன்பத்தினாலேயே அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
872. ஓம் சிஷ்யரிடம் பரிவுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
873. ஓம் சிஷ்யர் குற்றங்களை மன்னிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
874. ஓம் சிஷ்ய அஹங்காரத்தினை அழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
875. ஓம் சிஷ்ய மன இருளைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
876. ஓம் மங்களத்தை ஆரேவதித்தருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
877. ஓம் மங்களம் செய்யும், தெய்வீகமான கானம் இசைக்கும், விரும்பப்படுமீ குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
878. ஓம் சிவநாமத்தை பஜனை செய்து வில்வத்தால் அர்ச்சனை செய்து இதயத்தாமரையால் பூஜிக்கத் தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
879. ஓம் கேட்க மிகவும் விரும்புவருக்குச் ஸதுகையாக இன்குரலை ஒலிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
880. ஓம் தூய்மையின் அவதாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

881. ஓம் மங்களங்கள் நிறை ஸ்ரீராமனின் திருநாமங்கள் நிறைந்த ஸத்-
குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
882. ஓம் சூரனாகிய ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதில் ஈடுபட்ட இன்னிசையொ-
லியின் உருவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
883. ஓம் ச்ருங்கார குணத்தின் இருப்பிடமான ஸ்ரீராமனிடம் பக்திக்கு
இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
884. ஓம் பைந்நாகப் படுக்கையோனைப் பாடுதலில் ஒன்றிய ஸத்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
885. ஓம் தளர்ச்சியினைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
886. ஓம் துன்பப்பணிக்கு சூர்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
887. ஓம் சோகத்தினின்றித்த ச்லோகத்தில் புரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
888. ஓம் உலர்ந்த உள்ளத்துக்குப் புத்துயிரளிக்கும் ஸுஸ்வரத்தைத்
தெளிக்கும் ஸங்கீதமாம் குளிர் தென்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
889. ஓம் அழகிய ஸப்தஸ்வரங்களெனும் வானவில்லாகிய ஸத்குருவுக்கு
நமஸ்காரம்.
890. ஓம் வீரமும் பெருந்தன்மையும் திரம்பூய ஸ்ரீராமனின் இன்குணங்க-
ளைப்பாடி மயங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
891. ஓம் நீலவண்ண மேனியழகுடை ஸ்ரீராமனைப் புகழ்ந்து பாடிய
ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
892. ஓம் அக்கறையுடன் முயலும் சரணடைந்தவருக்குத் தன் தர்சன
பலனருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
893. ஓம் முயன் உழைப்பவருக்கு ஸ்வர வித்தையின் முழுமை நிறை-
வினை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
894. ஓம் சரணடைந்தவரை முழுதும் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
895. ஓம் செவியை மயக்கும் ஸுஸ்வர இனிமையிலுள்ள கடவுளான
ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
896. ஓம் கேட்பதே பேரின்பமான இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-
காரம்.
897. ஓம் விரைந்தோடும் ஸங்கீதப்பெருக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
898. ஓம் மிக்க புகழுடைய இசை மேதையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
899. ஓம் கேட்பதற்கினிய ச்ருதியே வடிவாய்க் கொண்ட / கேட்பதற்கினிய
வேதமே உருகொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
900. ஓம் திருவருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

901. ஓம் ஸ்ரீகாந்த, ஸ்ரீகர என் ஸ்ரீனிது ஒலிக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
902. ஓம் திருவுக்கு மகிழ்வூட்டும் வடிவுடையோன் மகிழ்த்தக்க பாட்டுக்களைச் செய்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
903. ஓம் ஸ்ரீஹரி சீர்த்தனம் செய்து ஸ்ரீமத், ஐம்புலன்கள் இவற்றின் நினைவகன்று "அவனே நான்; நானே அவன்" எனும் உணர்விலேயே ஸமாதியிலாழ்ந்து விடும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
904. ஓம் ச்ருதி, லயம் இவற்றையே உருவாக்கக்கொண்ட ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
905. ஓம் ச்ருதியோடிணைந்து இன்பமூட்டும் இன்னொலி இசையெனும் புஷ்பத்தினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
906. ஓம் மேன்மை செய்யும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
907. ஓம் செவிக்கு உவகையூட்டும் வாக்கினி படைத்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
908. ஓம் தடுமாறி முயல்பவருக்குக் கைகொடுத்து முன்னேற்றிவிடும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
909. ஓம் தன்னைப்பற்றிக்கொண்ட, நாதோபாஸனையை விரதமாகக் கொண்டவருக்கு விருப்பின் நிறைவருளும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
910. ஓம் இத்துதியில் இருக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
911. ஓம் சலனமற்ற மனதில் தோன்றும் நாதப்ரஹ்மனான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
912. ஓம் காமம் முதலான அறுவகைப் பகைவரை ஒழிக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
913. ஓம் ஸங்கீதமாகிய செல்வத்தை அடைவிக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
914. ஓம் ஸங்கீத பரமாசார்யராகிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
915. ஓம் ஸங்கீதத்தின் உட்கருவான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
916. ஓம் ஏழு இன்னிசை ஒலிகளின் முழுமையான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
917. ஓம் ஏழு இன்னிசை ஒலிகளின் உட்புகுந்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
918. ஓம் ஏழு இன்னிசை ஒலிகளில் சஞ்சரிக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
919. ஓம் இன்னிசையின் அவதாரமான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
920. ஓம் ஸங்கீத யோகத்தின் உச்சநிலையிலுள்ள ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

921. ஒம் ஸங்கீதஞானம், பக்தி இவற்றின் எல்லையான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
922. ஒம் ஸத்ஸங்கம் எனப்படும் நற்றுணையான ஸத்தீர்த்தனங்கள் மிகப்பல அருளிச்செய்துள்ள ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
923. ஒம் ஸத்தீர்த்தனங்களினால் நன்னெறி போதித்த மகரிஷியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
924. ஒம் உண்மை பக்த மனதில் நன் நிலைநாட்டப்பட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
925. ஒம் ஸங்கீதத்தை வழிபடும் இவ்வாத்மாவின் பக்தியின் மொத்த கருவின் பிரதிபிம்பமாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
926. ஒம் இனிய பாட்டே மொழியாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
927. ஒம் ஸங்கீத ஞானத்தை (இசை அறிவை)ப் பிச்சையாக அருளும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
928. ஒம் இசையறிவுக் கடலின எல்லையை அடைவிக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
929. ஒம் கைகுவித்து வணங்கும் பக்தையுள்ளுள் எப்பொழுதும் ஒளிரும் உண்மையாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
930. ஒம் தன்னையே முழுமையாகச் சரணடைந்தவருக்கு எல்லாமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
931. ஒம் உண்மை பக்தரின் வாழ்வின் உயிர்மூச்சான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
932. ஒம் (குருவின் பாதத்தில்) எல்லாவற்றையும் ஸமர்ப்பித்துப் பூசுததை இறுகப்பற்றியவரைக் காக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
933. ஒம் பிறவிப் பிணியில் இன்னலுறும் ஆத்மாவுக்கு ஸ்ரீராமதாரக மந்தரத்தை மருந்தாக இடும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
934. ஒம் பிறவிப்பிணியெனும் கருமுகிலின் நங்க எல்லைக்கோடான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
935. ஒம் பிறவிப் பெருங்கடலில் முழுகுபவருக்குத் தோணியான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
936. ஒம் ஸப்தஸ்வரத்துடுப்புக்களால் ராமநாமமெனும் ஓடத்தின் மூலம் பிறவிக்கடலைக் கடக்க வைக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
937. ஒம் எல்லாவித ஒளிகளும் நிறைந்த இசைக்கடலான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
938. ஒம் எல்லாவித செல்வமுமான ஸ்ரீமனைப் பாடுதலே செல்வம் (தேடும் பொருள்) என ஒலித்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
939. ஒம் எல்லா உலகினையும் காக்கும் ஸ்ரீராமனைத் தன் உளக்-

கோயிலில் நன்கு நிலைப் படுத்திய (யாரால் உனக்கோயிலில் எல்லா உலகையும் காக்கும் ஸ்ரீராமன் நிலைப்படுத்தப்பட்டானோ அந்த) ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

940. ஓம் அனைத்துலகினையும் மகிழ்விக்கும் ஸ்ரீராமனை இனிதுபாடி மகிழ்விக்கும் ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
941. ஓம் எல்லா மந்த்ர, தந்த்ர வடிவான ஸ்ரீராமனின் தாரக மந்த்ரப்பரியராண ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
942. ஓம் எல்லா வேதங்களின் ஸாரமான ஸ்ரீராமனை பற்றிய அறிவின் ஸாரமான ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
943. ஓம் உண்மை, நல்லொழுக்கம் இவற்றின் வடிவான ஸ்ரீராமனை பக்தி செய்தலின் உண்மை வடிவான ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
944. ஓம் உண்மையுடன் இணைந்த ஸ்ரீராமனிடம் இணைந்த ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
945. ஓம் தூயசித்தம் படைத்த ஸ்ரீராமனை அண்டிய சித்தத்தையுடைய ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
946. ஓம் அனைத்துக்கும் ஸாரமான ஸ்ரீராம அனுபவத்தின் ஸாரமான ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
947. ஓம் அனைத்துக்கோள்கட்கும் ஆதாரமான ஸ்ரீராமனைப் பாடுதற்கு ஆதாரமாயுள்ள ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
948. ஓம் அனைத்துயிர்கட்கும் வாழ்வளிக்கும் ஸ்ரீராமனின் நாமத்தை விடாது ஸ்மரித்தலே வாழ்வாகக் கொண்ட ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
949. ஓம் அனைத்துக்கும் ஸாக்ஷியான ஸ்ரீராமனிடம் கொள்ளும் பக்தியினால் அடையக்கூடிய ப்ரஹ்மானந்தத்துக்கு (பேரின்பத்துக்கு) ஸாக்ஷியான ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
950. ஓம் அனைத்துலகோங்கிய ஸ்ரீராமனைப்பாடுவதில் உயர்ந்த ஹிமாலயமான குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
951. ஓம் புனிதகங்கையைத் தோற்றுவித்த ஸ்ரீராமன் பேரில் கானகங்கையைத் தோற்றுவித்த ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
952. ஓம் அனைத்துலகினைக் காக்கும் ஸ்ரீராமனின் திருவடியினைத் தழுவும் அளவற்ற ஆனந்தங்கொண்ட, எவர ஸமுத்ரத்தின் இனிது சிரித்துக் கும்மாளமிடும் அழகிய அலையான ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
953. ஓம் இணையற்ற ஸ்ரீராமனின் குணங்களைப் பாடுவதில் இணையற்ற ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
954. ஓம் ஸப்தஸ்வரங்களில் நடமாடும் ஸ்ரீராமநாமத்தைப் பாடிக்கொண்டு நடமாடிய ஸத்ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

111. ஓம் இசைப்பிரியனான ஸ்ரீராமனின் பண்புகளைப் பாடுதலில் பிரியமுள்ள ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
112. ஓம் நற்குணங்களின் மொத்த உருவான ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும் இன்னிசையொலியின் இருப்பிடமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
957. ஓம் இன்குணம் படைத்த ஸ்ரீராமனை வர்ணிக்கும் இன்னதடையமிரு கவியாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
958. ஓம் கவிநயத்தில் மகிழ்வதும் ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதில் மகிழ்வதும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
959. ஓம் தாமரைமுகத்தோனாகிய ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலில் ஆனந்தபரவசத்திற்சிவந்த திருமுகத்தினை உடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
960. ஓம் தாமரைக்கண்ணனாகிய ஸ்ரீராமனின் கடைக்கண் பார்வையினால் ஆனந்தபாஷ்பம் நிறை கண்களுடைய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
113. ஓம் ஸாமகானத்தினை விரும்பும் ஸ்ரீராம நாமத்தினை விரும்பும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
962. ஓம் ஸாமம் முதலான வேதங்களில் ஸஞ்சரிக்கும் ஸ்ரீராமனின் குணச் சிறப்புகளில் ஸஞ்சரிக்கும் ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
963. ஓம் ஸாகேதம் எனப்படும் அயோந்தியை இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஸ்ரீராமனின் பக்தரான, ஸங்கேதத்துக்கு இருப்பிடமான ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
964. ஓம் தெளிந்த சான்றுகளினால் நிலைநாட்டப்பட்ட, பொருள் புலனிற்பங்களில் பற்றற்ற, உண்மை பக்தியுடைய புனிதராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
965. ஓம் சான்றுடன் உணர்த்தப்பட்ட பேரின்மயமாகிய ஸ்ரீராமனை நாள்தோறும் கண்டு, புகழ்ந்து பாடி மகிழ்ந்த ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
114. ஓம் பரம்பொருளறிவுபெற்றோரின் அன்புக்குரிய ஸ்ரீராமனின் மங்-
சரித்ததைப் பாடிப் புகழ்பெற்ற ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
967. ஓம் ஸீதைமணாளனைப் பாடுவதில் இணையற்ற கவிவரராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
968. ஓம் ஸீதாராமனை இனிதே துதித்துப்பாடிய ஸுலகிற்றந்த முனிவராகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
969. ஓம் ஸீதாராமனை ஸங்கேதோபாஸனை செய்வதிலேயே முழுதும் ஈடுபட்ட ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
970. ஓம் மங்களமானதும் தூய்மைபடைத்ததுமான ஸ்ரீராமனின் தெய்வீக வடிவை தியானிப்பதில் ஈடுபட்ட தூய ஆத்மாவாகிய ஸக்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

971. ஒம் நற்குணங்களாம் மணிக்கருவூலமான ஸ்ரீராமனுக்கு அணிகளான இனிய சீர்த்தனை■■■■ம் தங்கக்கருவூலமான ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.
972. ஒம் ■■■■■ ஒவியே ஆன ஸ்ரீராமனைத் தனது ஸுஸ்வர கானமாகிய நீரா-
ஜனத்தினால் ஒவிய்ச்செய்த ஸங்கீத ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வரமிக்கு
யண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.
973. ஒம் அழகு முகத்தோனாகிய ஸ்ரீராமனை ஸுஸ்வர கானத்தினை■■■■
துதித்த, ஒளிமிகு திருமுகமுடைய ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வா-
மிக்கு நமஸ்காரம்.
974. ஒம் பேரறிவாகிய ஸ்ரீராமனை இனிய ■■■ர்த்தனங்களால் அனுபவித்து
மகிழ்ந்த நல்லறிவு படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
975. ஒம் இன்பத்துக்கு இருப்பிடமான ஸ்ரீராமனைப் பாடிய, இன்னிசை-
யொலியின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
976. ஒம் அமுதரஸம் நிரம்பிய ஸ்ரீராமன்மேல் இன்சுவை நிரம்பிய கான
அமுதத்தினைப் பொழிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
977. ஒம் அமுதே ஆன ராகத்தினை■■■■ப் பெருக்கெடுத்தோட்செய்த ஸத்கு-
ருவுக்கு நமஸ்காரம்.
978. ஒம் அமுதே ஆன இறைவன் நாமத்தின் இனிமையான, / அமுதி-
னிய பெயருடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
979. ஒம் ஸுஸ்வரப் பெருக்காக ஓடும் நாமாமுதத்தினைப் பொழியும்
முகிலான / ஸுஸ்வரப்பெருக்கிட்டுப் பாயும் நாமாமுத
வெள்ளமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
980. ஒம் அமுதைப் பொழியும் அழகிய ■■■ர்த்தனைகள் எண்ணற்றவை
செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
981. ஒம் அழகினிய ஒலி இன்பம் நறுமணம் பரப்புவவையும் அருட்கி-
ளர்ச்சியினின் றுதித்தவையுமான புதியகானமலர்களால் ராமனை
ஆராதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
982. ஒம் தேவர்களின் வணக்கத்துக்குரிய ஸ்ரீராமனை ஸேவிப்பதில் ஈடு-
பட்ட, ஸுஸ்வரத்தின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
983. ஒம் ஸஜ்ய குலத்திறிற்றோனாகிய ஸ்ரீராமனை வணங்கிய ஸுஸ்-
வர ஸஜ்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
984. ஒம் நுண்வடிவில் எங்கும் ஊடுருவிப் பரந்து விரிந்துள்ள ஸத்குரு-
வுக்கு நமஸ்காரம்.
985. ஒம் நுண்ணிய நாத சக்தியின் வெளிப்படை ■■■ருவமான ஸத்கு-

ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1001. ஓம் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், ஆகிய முத்தொழில் புரியும் பரம்பொருளின் துதிப்பாட்டுக்கூட்டங்களைப் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
987. ஓம் தேனினிய, மெல்லிழைவான குறுதுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
988. ஓம் ஸேதுவை அமைத்த ஸ்ரீராமனைத் தன் இனிய கானத்தினால் கட்டுறச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1002. ஓம் ஸேவிக்கப்படவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
990. ஓம் ஸேவிப்பவரின் உள்ளத்தின் ஒரே இலக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
991. ஓம் ஸேவிப்பவரின் துன்பத்துக்கு முடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1003. ஓம் ஸுஸ்வரோபாஸகரை இருப்பிடமாகக் கொண்ட - ஸுஸ்வரோபாஸகரின் ஸ வளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
993. ஓம் ஏங்குபவருக்கு இசையெனும் அமுதினை ஊட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
994. ஓம் ஏங்கும் கிஷ்யைக்கு இடைவிடா இன்னிசைப்பெருக்காம் நற்பேறருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
995. ஓம் ஸௌபாக்யபலனருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
996. ஓம் ஸௌமங்குளப்பாதி ஆசியினை இசைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
997. ஓம் சலனமற்ற மனமெனும் தடாகக்கரையில் த்யானிக்கப்படவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
998. ஓம் அமைதியாகச் செல்லும் நாதநதியின் தோற்றுவாயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
999. ஓம் மோன அமைதியினென்றெழும் நாதத்தின் முழுமையான ஸத்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்
1000. ஓம் துதித்துப் பாடவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1001. ஓம் இத்துதி புஷ்பார்ச்சனையில் மகிழ்வறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1002. ஓம் ஆவலுடன் வேண்டப்படும் (குருவின்) தர்சனம், திருவடி ஸ்பர்சனம், திவ்யகான சரவணம் (கேட்டல்) இவையாகிய பெரும்பேற்றினை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1003. ஓம் ஸபடிகம் போன்ற தெள்ளத்தெளிய ஒளியுடைய ஸுன உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1004. ஓம் கூடர்விடும் நாதப்பேரொளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1005. ஓம் ராமசத்திரன் புன்னனைக்கும் இனிய கீர்த்தனைக் கூட்டங்களை அருளிச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1006. ஓம் ராமனெனும் ஆனந்தம் மென்னகைக்கும் ஸுஸ்வர சத்திரனாகிய (ராமனெனும் இன்ப ஒளிதனைப் பரப்பும் இன்னிசை நிலவான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1007. ஓம் இசையெனும் அமுதக் கிரணங்களைப் பொழியும் ராமானந்தம் எனும் நிறைமதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1008. ஓம் (ஸுஸ்வரமெனும்) இன்னிசையெனும் இன்பச் சாற்றின் பெருக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1009. ஓம் தூய, தெளிந்த இதயத்தில் நன்கு ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1010. ஓம் தானே ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1011. ஓம் மின்னிச்சுடர்விடும் தாரக நாமமெனும் பணியூண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1012. ஓம் ஒளிரும் இவ்வாயிரம் நாமங்களெனும் மாலையில் அழகுற்று விளங்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1013. ஓம் ஸவரம், லயம் இவற்றின் உட்செறிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1014. ஓம் ஸ்வரலய வரமருளும் (ஸ்வரத்துடன் ஒன்றிடும் வரமருளும்/ ஸ்வரம், தாளம் எனும் வரமருளும்) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1015. ஓம் ஸ்வரகத்தமான கானாஞ்ஜலியை உண்டு பண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1016. ஓம் இயல்பான இன்களையும் உணர்ச்சிச் செறிவும் ஆழ்ந்த, பற்பல ராகங்களிலமைந்த பாட்டுக்களின் மூலம் ஞானம் எழுச்சியுற் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1017. ஓம் மிகவும் இனிமையாகப்பாடும் தெய்வீகப்பாடகராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1018. ஓம் இனிமைமிகு இசைஅமிழ்தின் வெள்ளமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1019. ஓம் தேன்பாய்ந்து எதிரொலிக்கும் இன்னிசை ஒலியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1020. ஓம் ஆசுகவியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1021. ஓம் குயிலை வென்ற இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1022. ஓம் தனதெய்தத்தில் ஸஞ்சரிக்கும் ஸ்ரீராமனைத் தெளிவாகக்காட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1023. ஓம் அசையும் பொருள், அசையாப்பொருள் இவை அனைத்திலும் இறைவனை ஊண்பிக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1024. ஓம் ஊக்கமும் உயிரும் ஊட்டிடும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1025. ஓம் தன் பக்தையின் அன்பினால் மலர்ந்த இவ்வெண்ணமலர்களின் உள்ளுள்ள நறுமணமாயி/இன்பமாயி ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம். /தன்னுடைய அனன்ய பக்தையின் அன்புடை மன-மெனும் புஷ்பத்தில் மகிழ்வுடன் அமர்ந்திருக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1026. ஓம் தன்னையே உபாஸிக்கும் பக்தையை ஸ்வீகரித்துக்கொண்ட (ஏற்றுக்கொண்ட) ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1027. ஓம் ஸ்வர அமிழ்து நிறை தெய்வீகக் கலசமேந்திய ஸங்கீத தெய்வமான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1028. ஓம் இன்னிசை ஒலியெனும் நுகர்நுகர்ச்சுமான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1029. ஓம் பரமாத்மாவின் மறைநிலை மெய்ம்மையை விளங்கக்காட்டும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1030. ஓம் புல்லறிகச்சு செய்யும் குருதேவருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1031. ஓம் ஹரிக்கு அர்ப்பணமாக க்ருதிகள் செய்த ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1032. ஓம் ஹரிதாஸ சிரோமணியான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1033. ஓம் ஹரிநாம ஸங்கீர்தனப்ரியரான ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1034. ஓம் ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனத்தின் ஆனந்தமே உருக்கொண்ட ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1035. ஓம் ஹரிநாமஸங்கீர்த்தனத்தை ஆனந்தத்துடன் வர்ணிக்கும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1036. ஓம் ஹரிபஜனையின் ஆனந்தம் பெருக்கெடுத்தோடும் ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1037. ஓம் குரங்குகளைப் பரிவாரமாகக் கொண்டோனைப் பாடிய, ஸுஸ்வரங்களைப் பரிவாரமாகக் கொண்ட ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1038. ஓம் ஹரிநாமஸ்மரணமே வாழ்வாகக் கொண்ட ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1039. ஓம் ஹரிஸமர்ப்பணமாகத் தன் வாழ்வினை நடத்திய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1040. ஓம் ஹரியின் பாதத்தாமரைகளைப் போற்றிய போற்றற்றுகரிய ஸத்தகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1041. ஓம் ஹரியின் திருவடிதனை இதயத்தில் தரித்த ஸத்தகுருவுக்கு

நமஸ்காரம்.

1042. ஓம் ஹரியுடனினைந்த ஸங்கேதத்தைத் தன்னோடினைத்த ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1043. ஓம் ஹரி, ஹரன் இவர்களின் ஒருமையைப் பாட்டுக்கள் மூலம் தெளியக் காண்பித்த ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1044. ஓம் ஹரிநாம ஸங்கேதத்தனம் நடக்கும் ஸந்நிதியில் இருக்கும் ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1045. ஓம் ஹனுமான், லக்ஷ்மணன், பரதன், சத்ருக்ளன் இவர்களுடன் கூடிய ஸ்ரீஸீதாராம விக்ரஹத்தைப் பாடிப் செய்த ஓப்பற்ற புண்ய ஸ்ரீதத்தை உடைய ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1046. ஓம் பொன்மயமான ஸீதாராமசந்திரன் (ஸீதாஹமண்கிய ஸந்திரன்) உதயமாரும் ஸங்கேதத் தொடுவாணமாகிய ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1047. ஓம் பரிவின் உருவாகிய ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1048. ஓம் மிகவும் நேசிக்கப்படும் ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1049. ஓம் நன்மை செய்கின்ற ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1050. ஓம் நன்மை பயக்கும் பாட்டுக்களை போதித்த ஆசார்யனான ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1051. ஓம் நல்லுபதேசம் செய்யும் ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1052. ஓம் குளிர்ச்சி தரும் மருந்திடுதல் போன்று பாட்டுக்கள் பற்பல பொழிந்த ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1053. ஓம் தன்மதிக்கு திர்கள் போன்ற தெய்வீக வாக்கினையுடைய ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1054. ஓம் பொன்மலர் நறுமணம் (பெற்றது) போன்று இன்னிசை மணம் பெற்ற ஆசகவி பொழியும் சக்தியினை அருளும் ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1055. ஓம் ராம நாமமாகிய வைரங்கள் பளபளக்கும், இனியபாட்டுகளெனும் பொன்னணிகள் பூண்டு விளங்கும் ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1056. ஓம் ராமனிடம் பக்தி எனும் நெருப்பில் விஷயப் பற்றினை ஆஹுதியாக இட்ட/ விஷயப்பற்று ஆஹுதியாக இடப்பட்ட, ராமபக்தி எனும் நெருப்பே ஆன ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1057. ஓம் இதய வெம்மையைத் தணிக்கும் ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1058. ஓம் இதயத்தைத் தொடும் கருதிகளைச் செய்த ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1059. ஓம் உளங்கவரும் ஸ்ரீராமனை இனிய கானத்தினால் கவர்ந்த ஸத்ருருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1060. ஓம் இதயங்குளிரப் பேசும் ஸ்ரீராமனின் மெல்லினிய மொழிதனைப்

பருகி ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1061. ஒம் இதய ஆழத்தினின்றெழும் அன்பெனும் புஷ்பத்தினால் பூஜிக்கப்பட்ட குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1062. ஒம் உள்ளத்தை உவகை கொள்ளச் செய்யும் நாதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1063. ஒம் ராமனின் ஆனந்தத்தினால், மயிர்க்கூச்செறிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1064. ஒம் களிப்பூட்டும் நாத "வஸுதாரா" நீர்வீழ்ச்சியான / நாதமாகிய செல்வத்தைப் பொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1065. ஒம் உள்ளத்தின் அடி ஆழத்தினின்றெழுந்த, குழந்தையின் மழலை-யொத்த இத்துதியினை மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் அங்கேறிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1066. ஒம் ஈரணம், விளைவு இரண்டும் தானேயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1067. ஒம் முழுமுதற்காரணமாகிய ஓங்கார நாதப்ரஹ்மணாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1068. ஒம் எழுத்துக்கள், இன்னிசை ஒலிகள் கொண்ட ஸஹஸ்ரநாம புஷ்பாஞ்ஜலி ஸமர்ப்பணத்துடன் ஸேவிக்கப்பட்ட ஸ்ரீஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1069. ஒம் மங்களம் தரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1070. ஒம் தயாகத்துடனினணந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1071. ஒம் கமகத்தினுள் உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1072. ஒம் ராகத்தின் மூலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1073. ஒம் விழிப்புடனுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1074. ஒம் பெயருக்குத் தக்கவாறுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1075. ஒம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1076. ஒம் நற்குணங்களின் புகலிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1077. ஒம் னிய அழகிய ராகங்களில் விருப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1078. ஒம் வேத ஸாரமான க்ருதிகளைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1079. ஒம் வணங்குதற்குரிய குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
1080. ஒம் மங்களமான ஸுஸ்வர புஷ்பாச்சனை செய்யப்பட்ட ஸ்ரீதயாகபீரஹ்ம ஸத்குருவாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

ஒம்.

மங்களம்.

ஸ்ரீராம ஜயம்:

ஸத்ஞநு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம சரணாகதி கத்யம் ஓம்

- ஓம் 1. ஸ்ரீராமநாமமாகிய இறக்கையினாலேயே தொடக்கடிய குருசரணம் வெற்றியுடனிலங்குக!
2. ஹரிநாமங்களாகிய புஷ்பக்ருவியல்களினால் பூஜிக்கப் பட்ட மங்க-
பாதம்;
3. தடங்கல்களைப் போக்கும் நற்றிருவடிகள்;
4. உடைந்த மனத்தினை திடப்படுத்தும்; பக்தையின் அன்பான இத-
யத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட; தியானிக்கப்படவேண்டிய மங்கள-
சரணம்;
5. பக்தையின் செல்வமான புனித சரணம்;
6. பக்த பாபங்களை அழிக்கின்ற; எல்லா நோக்கங்களையும் நிறைவேறச்
செய்யும்; ஸங்கீத ஞானத்தை அருளும் மெய்ப்பாதங்கள்;
7. சரணடைந்தவரை உய்விக்கும் புனிதப் பத இணை;
8. அன்புமிகு பக்த உயிர் மூச்சினின்று பிரியாத இறைவன் திருவடிகள்;
9. பக்தையின் ஒரே புகலிடமான, பூஜிக்கப்படவேண்டிய குருவின்
திருவடி;
10. பக்தையால் இறுகப்பற்றப்பட்ட மங்களமான திருவடித்தாமரை;
11. நாதத்தில் பற்றுடைய பக்தை வணங்கிடும் அழகிய திருவடித்தாமரை;
12. பேரின்பப்பதவியளிக்கும் ஸத்ஞநு திருவடி இணை - தம்மை நான்
சரணமடைகிறேன்.
13. ஸ்ரீராம பக்த; ராமனை அர்ச்சித்த; ராமனை பஜித்த; மங்களம் செய்யும்;
திருவார்த்த; மங்களமே ஆன; விடியற்காலையின் அழகே ஆன;
14. ஸ்ரீராமனாகும் பரம்பொருளை நன்கறிந்த; ராமனை இனிதே பாடிய;
ராமனின்பாடகரான; ராமதாரக நாமத்தினைத் துதித்த; தாரக நாமமே
தன்னுருவாய்க் கொண்ட;
15. ஸ்ரீராமனின் நண்பரான; ராமனில் மகிழ்ந்த; ராமநாமத்தினால்
கன்வெறியூட்டும்; ஸ்ரீராமனின் மங்கள சரிதத்தைப் புகழ்ந்த; ஸ்ரீராம-

சந்திரனை இனிதேத்திய;

16. ஸ்ரீராமனின் ஒளிக்கதிர்; ஸ்ரீராமனுடையதான திருமேனி; முழுமைநல-
மருகும்; ராமனே ஆன; உயிர் வாழ்வுட்டும் ராமநாமத்தினை முழங்-
கும் தேனினிய குரல் (ராம மயமான வாழ்வுடைய; ராமநாமத்தினை
முழங்கும் தேனினிய குரல்) படைத்த;
17. ஸ்ரீராமனின் இன்பமான; ராமன் மகிழ்ந்த (இசைத்தோட்டமான);
ராமன் மகிழும் ராகாலாபனையில் மகிழும்; ராமநாமத்தின் இன்ப-
மான / இருப்பிடமான - இன்பமே ஆன ராமநாமமான;
18. ஸ்ரீராமக்ருஷ்ண லீலைகளெனும் வலையில்/ ஸமூஹத்தில் சிக்குண்ட;
இனிய சேர்த்தனைகளெனும் வலையில்/ ஸமூஹத்தில் ஸ்ரீராமனை-
யும் க்ருஷ்ணனையும் சிக்க வைத்த;
19. நாராயண, ஹரி, ராம, க்ருஷ்ண, கோவிந்த எனும் நாமங்களைப்
பாடி பஜனை செய்த;
20. ஹரிபக்தர்களை; உப்பிடும் பஜனோத்ஸவ ஆனந்தமான;
21. குரளான ரகுராமனால் மிக்க மகிழப்பெற்ற, ஊடத்தேற்றுகின்ற
தூற்றுக்கணக்கான ராகங்களில் க்ருதி மணிமாலைகள் அமைத்த;
22. உலகெலாம் மகிழ்விப்போனை உவந்துபாடி உலகெலாம் மகிழ்விக்க-
கின்ற;
23. பகவானின் பல திருநாமங்கள் நிரம்பிய, தெள்ளமைதி நிறைமனமு-
டைய பாகவத திலகமான;
24. மங்களம் தரும்;
25. பக்தியுடன் கூடிய ஸந்தேத்தை போதித்த ஞானாசார்யதேவ!
26. திவ்ய நாமஸங்கேர்த்தனத்தில் விஞ்சிய;
27. ராகமும் தாளமும் அழகிய சொற்களும் இணைந்தாடும் கூத்தின்
களிப்பான;
28. ரகூத்தமனைத் தேனினும் இனிமையாகப்பாடிய ஊனோத்தம!
29. ரகுவரன் நடமாடும், இன்னிசை ஒளிகள் பலவண்ணம் தீட்டப்பட்ட,
இன்னிசை இன்பத்தினால் சூழப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான க்ருதி-
களைப் படைத்த;
30. தலைசிறந்த யோகியான; இன்னிசையின் / அன்பின் இருப்பிடமான;
நோய்தீர்க்கும்; ஆனந்தமயமான; மிகப்புனிதமான பெயருடைய; ரகு-
வரனைப் பாடிய (நோய்தீர்க்கும், ஆனந்தமயமான மிகப்புனிதமான
பெயருடைய ரகுவரனைப்பாடிய);
31. ஹரியைப் பூஜித்த; குரலினால் ஹரியை வசப்படுத்திய / குரலினி-
மையில் சூயிலை வென்ற; அறிவின் திரவனாகிய; புண்ணியமுடைய;
கணபதியைத் தாழ்ந்து பணித்திட்ட; முரளிதரனை வணங்கிய;

32. பொறுமை படைத்த; தளர்வற்ற; நுண்ணறிவுத்திறம் படைத்த; அமைதியாய் நிலைத்த மனம் படைத்த; மாறுதலற்ற; தளர்ச்சியற்ற தன்மையினை அருளும்; சிறந்த, கட்டுப்பாடுள்ள; தெய்வீக உள்நுணர்வொளிபெற்ற; உள்ளொளியும் அருளுணர்வுமருளும்; நன்னட்பாகிய; ஐயமற்ற;
33. ஆசை, அறிவு மயக்கம் இவையற்ற; நிஜபக்தரைக் காத்தருளும்; மூச்சினை வென்ற; அழிவற்ற; இன்னிசைக்குரலுடைய; உறுதி, ஊக்கம், இன்பம் இவற்றினை அருளும்; அறிவினைத் தூண்டி எழுப்பும்; பேரொளி படைத்த, அழகுறு ஸ்ரீராமனின் கடைத்தேற்றும் நாமத்தின் மூலம் மகிழ்வூட்டும் - நாமத்தில் மகிழும்;
34. அன்புக்குரிய; இணையற்ற; நினைப்போல் இன்னொருவர் இல்லாத; விவரிக்க இயலாத சிறப்புடைய; அழிவற்ற;
36. உயர்வான உள்நுரம் படைத்த; உயர்குணம் படைத்த; பற்றற்ற; அமைதி குலையாத; எழுத்துக்களை வென்ற; வாக்குத்திறனில் விஞ்சும்;
37. அருமதிப்புள்ள; தவம் நிறைந்த; பூஜிக்கப்பட வேண்டிய; ஒளிரும் மதிபடைத்த ஞான குருவே!
38. பக்தையின் அநுராகத்தின் வடிவே!
39. பக்தையின் அந்தராத்மாவே!
40. கண்ணீர் கங்கையில் நீராடிய பக்த உள்ளார்ந்த அன்பெனும் பாட்டினாலேயே நீராட்டப்பட்ட; பக்திக்கண்ணீர் மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட; உணர்ச்சியின் அடைவு எனும் நைவேத்யம் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட; ஏகாக்ர சித்தமே பூஜையாக அமையப்பெற்ற;
41. திவ்ய திருச்சன்னதியில் விடியுமுன் வீணை வாசிக்கப்பட்ட;
42. நி்ணையே அடைந்திட்ட நினதிச். சிஷ்யைக்கு நிம்மதியினை அருளும் ஆசார்ய தேவ!
43. அன்பின் வெளிப்படை உருவான;
44. மங்கனகரமான பார்வையினால் பக்தையைச் சூழும்; பாதாதிசேசம் பக்தையின் இவ்வன்பு மழலைப் பாட்டினால் சூழப்பட்ட;
45. மிகச் சிறந்த அழகிய மென்ருரலே அணியாகக் கொண்ட; சிஷ்யையின் இதயத்தாமரைக்கு மூலகூட்டும், தேனான குரல் படைத்த;
46. ரகுநந்தனை மகிழ்விக்கும் தேன்ருரல் படைத்த; இன்னிசைத் தேனுக்காக எங்கும் இதயத்தின் மனோரதமான தேனொழுகும் இன்ருரல் படைத்த;
47. இனிய இசையினால் ராமனை அழகுபடுத்திய; சூர்ய குலத்தின் அணிகலனை (ஸ்ரீராமனை) அணிசெய்த அழகினிய குரல் படைத்த; ராம நாமமெனும் முத்து மாலையினால் அணிபூண்ட;

48. அமைதியை அணிகலனாகக் கொண்ட / அமைதிக்கு அழகூட்டும் ராமனை அணிசெய்யும் அமைதியான மனதுடைய; அமைதியான ஸுஸ்வர வித்யையை அணியாகப்பூண்ட / அணிசெய்யும்;
49. நற்குணங்களின் ஈரங்கமான ஸ்ரீராமனுக்கு ஆடையாக அமையப் பெற்ற நல்வாக்கினையுடைய, இன் லுருவான;
50. ராகத்தின் (பண்ணின், அன்பின்) உருவான ஸ்ரீராமனை ராகத்துடன் (பண்ணுடன், அன்புடன்) துதித்த, ராமபக்தியின் உருவான;
51. ஸ்ரீராமமந்த்ரமே ஆதாரச்சூதியாக, இனிய நாதமே வ்யயமான உருவாகக் கொண்ட;
52. ஸ்ரீராமமந்த்ரம் ஒளிரும் திருநாவுநுனியுடைய;
53. ஸ்ரீராமமந்த்ர புஷ்பத்தினால் உபாஸிக்கப்பட்ட ஸுஸ்வர தேவ!
54. தேவதேவர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸ்ரீராமனை இன்னிசையால் அர்ச்சித்த, இன்னிசைகானத்தில் மகிழ்ந்த தேவ!
55. வேதங்களின் கூட்டத்தில் உறையும் பரமனின் செவிக்கினிய புகழ்பாடிய ச்ருதிக் கூட்டங்களைச் செய்த, ச்ருதி லயத்தில் ஒன்றிய, ஒளிமயமான திருவாழ்முடைய;
56. பகலவனையும் தண்மதியினையும் கண்களாகக் கொண்டே (ஸ்ரீராமனை)ப்பாடும் ஆனந்தக் கண்ணீர் பொங்கும் கண்மலர்ருடைய;
57. முழுமதிமுகம் படைத்தோனின் (ஸ்ரீராமனின்) அழகு, இன்பம், குரலினிமையை இனிது பாடிய, இன்னிசைத்தண்மதிக்கதிரான;
58. மாசு நீக்கும்; இன்னிசைப் பெருக்கான; என்றும் நிலைத்திருக்கும் தன்மையின் வடிவான ஸ்ரீராமனின் தாரக மந்திரத்தின் நிலைத்த இருப்பிடமான / தாரக நாமத்தினை நிலைத்த இருப்பிடமாகக் கொண்ட; இன்னிசை ஆழியான;
59. புகழ்ச்சிப் ப்ரியனான மகாவிஷ்ணுவனைப் புகழ்ந்த - புண்ணியமும் புகழும் வாய்ந்த;
60. திறன்மிகு, மிகச் சிறந்த கவிமேதையான;
61. அழகிய ஸ்ரீராமனிடம் அன்பினால் இனிது ஒளிரும், அழகிய பண்ணும் இன்பமும் ஆகிய வெள்ளிக்கடலான;
62. மேகத்தின் காந்தியுடையோனை இன்னிசை ஜாலமெனும் ஆழியில் கொண்ட தெய்வீகமான; ஆழியின் கம்பீரம் கொண்டோனை கம்பீரமாகப்பாடும் இசை மேகமான; தாமரைபோல் சிவந்த ஹவனின்) பாதங்களை அர்ச்சித்த இதயத்தாமரையுடைய;
63. சரணம் வேண்டும் இவ்விதயத் தடாகத்தின் தாமரையான; / சரணம் வேண்டும் இவ்விதயத் தடாகத்தில் பிரபலிக்கும் நிலவான;

64. மன்மதனைப் படைத்தோன் மேல் பாட்டுக்கன் படைத்த; பிறவிப் பெருங்கடலுக்குத் தீதானியான; இயலுலகின் மூலமான இறைவனிடம் பக்திக்கு மூலமான; அன்பின் பிறப்பிடமான ஆண்டவன்பால் கொண்ட அன்பால் பாட்டுகளைப் பிறப்பித்த;
65. பரமசிவன் மனதால் தியானிப்போனை (ஸ்ரீராமனை) தியானிக்கின்ற; இவனைப் புகழ்ந்து பாடிய; சிவனால் துதிக்கப்பட்டவனின் (ஸ்ரீராமனின்) துதிகள் செய்த; பிறவிபயம் எனும் அடர்ந்த மேகக்கூட்டங்களைச் சிதற அடிக்கும் புயற்காற்றான; இயலுலகின் இறைவனைப் பல்வேறு வண்ணப் பாட்டுக்களால் துதித்த;
66. பாபமில்லாப் பரம்பொருளை உள்ள உணர்வுடன் அர்ச்சித்த; பத்மநாபனின் புனித நாமத்தின் ஒளி பெற்ற;
67. சூர்ய சந்திரர்களைக் கண்களாகக் கொண்ட ஹரியின் மேல் அன்புகொண்ட; கலியின் தீமைகளை ஒழிக்கும் ஹரியின் ஒளிக்கதிரான; ஹரியை வசப்படுத்தும் குயிலினிய குரல் படைத்த;
68. மங்கலமான அழகிய திருக்கோலம் கொண்ட மாதவனின் தேனினிய நாமத்தை இனிதே முழங்கிய; கமலையின் துணைவனை அழகினிய இசைக்குரலில் அர்ச்சித்த;
69. அழகினிய இசைவடிவுடைய கவிக்கதிரவனான;
70. திருவுடைய அழகிய ராமனின் திருவார்ந்த நாமத்தைத் திருவுற்று இசைப்பதில் சிறப்புற்ற;
71. ஸ்ரீராமனைப் பணித்த; ஸ்ரீராமனை அடைந்த; இன்பமான ராமநாமத்தைப் பாடுதலால் அடையக்கூடிய; இப்பக்தையால் அணுகப்பட்ட; ஆழ்ந்த பக்தி உணர்வு எனும் புஷ்பத்தினால் பூலிக்கப்பட்ட;
72. புஷ்பக விமானமுடைய ஸ்ரீராமன் களித்திடும், ஒளிரும் ஏழு ஸ்வரங்களெனும் விமானமுடைய / ஏழுமாடி அரண்மனையையுடைய;
73. அமரர்களால் பூலிக்கப்பட்டவனைப் பூலித்த, அமரகானத்தில் சிறந்த; வேதங்களால் அறியப்படவேண்டிய பரம்பொருளை அறியச் செய்த; நதர்வ வேதம் எனப்படும் இசைக்கலையில் தலைசிறந்த; கௌஸலையின் புதல்வனைப்பாடிய;
74. கௌஸல்யாபுதல்வனின் தோழரான; கௌசிகர் எனப்படும் விச்வாமித்ரரின் நண்பனின் (ஸ்ரீராமனின்) நண்பரான; சூர்யகுலத்தலைவனின் (ஸ்ரீராமனின்) அன்பரான; தன்னை அடைந்தோரின் உற்றோனின் (ஸ்ரீராமனின்) உற்றாரான; ஸ்ரீராமச்சந்திரனைத் துணையாகப் பெற்ற;
75. தாமரையின் நண்பனின் (ஆதவனின்) குலத்துதித்தோனுக்கு (ஸ்ரீராமனுக்கு) மிகவும் நெருங்கிய; வாயுபுத்தரனின் உற்றோனுக்குற்ற; குரங்குகளைப் பணியாளராகப் பெற்றோனை (ஸ்ரீராமனை)ப் போற்றிய வாக்கின் ஈசராகிய;

76. தீய சக்திக்கு எதிரியான ஸ்ரீராமனை ஆராதித்த ஸ்வரக்கூட்டங்-
களுடைய; அழகுமுகம் படைத்த ஸ்ரீராமனின் நற்குணச் சேர்க்கையை
விரித்துரைத்த; நற்குணம் நிறைந்த ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதில் ஈடுபட்ட
நல்லறிவு நிரம்பிய;
77. இடைவிடா, இனிய ராமநாம கானத்தினால் ஸ்ரீராமனை மகிழ்வுறச்
செய்த; நீடமைதியும் வீட்டுப்பேறும் நல்கும் ஸ்ரீராமனைப் பாடித்து-
தித்த;
78. அமரர் கோமானால் துதிக்கப்பட்டோனை துதித்த இசைக்கோ-
மானாகிய;
79. ஆகமங்களில் ஸஞ்சரிப்பவனின் இன்குணங்களில் ஸஞ்சரிக்கின்ற;
கருணையின் சுரங்கமான ஸ்ரீராமனைப் புகழும் பாடல்களின் சுரங்-
கமான;
80. ஆதவன் குலத்துச்சிறந்தோனின் (ஸ்ரீராமனின்) கானத்திற்கிறந்த; ரகு-
ராமன் மகிழும் அழகினிய ராம நாமத்தைப் பாடுதலின் எல்லையான;
81. சூர்யகுல அரசனைத் துதிப்பதில் அரசராகிய; தீரணாகிய ரகுவீர-
னைத் துதித்த; மென்மையும் வலிமையும் ஒருங்கிணைந்த சிறந்த
இன்னிசைக் குரலுடைய;
82. திருமகளின் நற்பேறு என ஸ்ரீமன் நாராயணன் கோவில்கொள்ளும்
பேறுபெற்ற நல்லிதயமுடைய;
83. மக்களைத்தாங்கும் ஸ்ரீராமனை அமுதச் சாற்றின் வீழ்ச்சியென இடை-
விடாத ராகப் பொழிவில் தாங்கிய; பூமியைத் தாங்கும் மலையைத்
தாங்கியவனைத் தாங்கும் இன்னிசை வீழ்ச்சியான;
84. கூற்றுவனால் போற்றப்பட்டோனைப் போற்றிய; நீவினைக்குக் கூற்-
றுவனாகிய; இறைவன் நகுநாமத்தைப் பாடுதலாகிய மலர்மண
விண்ணினை எட்டிய;
85. சிறந்த லீலையாக மனித உருக்கொண்ட பரமாத்மாவின் பூஜையாக
அமைந்த சிறந்த இன்னிசை இன்பமே ஆன;
86. மேன்மையான இன்பமான ஸ்ரீராமசந்திரன் முன்னிலையில் இன்கு-
ரலிற்பாடிய;
87. தம்பூராவுடன் கூடிய ஸுஸ்வர கானத்தினால் தும்புகுவால் துதிக்கப்-
பட்டோனை இனிதே துதித்த;
88. மலர்க்கணைகளைத் தொடுக்கும் மன்மதனின் தந்தையான ஸ்ரீமத்
நாராயணனை இன்குரலிற் பாடிய; இன்பமளிக்கும் ரகுநாயகனிடம்
பக்தியினால் இன்புற்ற பாடகராகிய;
89. வில்லினால் அழகு சேர்க்கப்பட்ட அழகனை (ஸ்ரீராமனை) அலங்கரிக்கும்
அழகிய வானவில்லான ஸ்பந்தஸ்வரங்கள் கொண்ட; யாகத்தைக்
கூத்தவனை (ஸ்ரீராமனை) இன்குரலிற்பாடிய;

90. வாயுபுத்ரனான ஹனுமான் இறுகப் பற்றிய அழகிய பாதத்தாமரைகளை எப்பொழுதும் துதித்த; நாமரைத் திருமுகமுடையோனை இனிது பாடிய;
91. ஆயிரக்கணக்கான அழியாப்பாடல்களினால் அச்சுதனைத் துதித்த; இசைப்பிரியரான; இயன்பனாகிய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுக்குகந்த மையில் பாடிய; பாட்டுகளின் எளிமை, இனிமை, பொருட்செறிவு, அழகு, இயல்பு இவற்றில் இணையற்ற;
92. வஞ்சகமான பொம்மலாட்டத்தில் உயிர்களை ஆட்டுவிக்கும் கயிற்றினைப் பிடித்துள்ள ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் லீலா நாடகங்களைப் பாடும், கணக்கற்ற பாட்டுக்குவியல்களைச் செய்த;
93. விச்வரூபங்கொண்ட ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் அழகிய உருவத்தை இசைகளில் அன்புத் தூரிகையால் வண்ணம் தீட்டிய;
94. இசுஷ்யையின் பக்தியுடை சித்தவாளில் அன்புத் தூரிகையால் வண்ணம் தீட்டப்பட்ட ராகத்தின் உருவே!
95. மாதவனின் தேனினிய நாம, குணக்கூட்டங்களை மேகத்தை ஒத்த குரலில் பாடிய, தேனினிய குரல் படைத்த, நாமமெனும் தேனை சேகரிக்கும்;
96. திருமகன் துணைவனின் குரலினிமையை ஒலித்த, இனிமையே ஆன குரலுடைய;
97. திருமகன் அன்பனின் நாமங்களைப் பாடுதலில் விருப்பங்கொண்ட;
98. திருமகன் திருமுகத்தாமரையினை மலர்விக்கும் பகலவனாம் நாராயணனை நான்தோறும் பாடுதலில் இன்பங்கொண்ட / பாடிமகிழ்விக்கும், இன்னொலியாம் தாமரையை மலரச் செய்யும் பகலவனாகிய;
99. திருமகனை மகிழ்விப்போனை மகிழ்விக்கும்படி அழகிய திருநாமங்களை இனிது பாடும் தலைசிறந்த பாடகராகிய;
100. ஆழியுள் மறைந்தோனுள் மறைந்த இன்னிசை ஆழியான; அமுதச் சாளுன / ஸாரத்துள் ஸாரமான ராமநாமத்தின் ஒலி இன்பத்தின் ஸாரமான;
101. தொடர்ந்து நாமாவளிகளைப் பொழியும் கானமேகமான; அமுதச் சாளுன, கணீரென ஒலிக்கும் நாதத்தினைப் பொழியும்; எல்லோரையும் தன்வயப் படுத்துகின்ற, ஸ்ரீராமனின் நாமத்தினைப் பொழியும் அமுதமுகிலான;
102. நாம அம்ருதம் பெருக்கெடுத்தோடும் தெய்வீக இசைகங்கையான;
103. இசையெனும் அமுதக்கடலே ஆன;
104. பக்த அன்பெனும் கடலுக்கு நிறைமதியான;
105. இசையின் உறவினரான/இசையினையே உறவாகக் கொண்ட;

- தெய்வீகமான இசைக்கலையை அருளும்; இன்குரல் அருளும்; வரத-
ராஜரின் துதி பாடியுள்ள ஸ்வரராஜாவான்;
107. நாகாசலம் எனப்படும் திருவேங்கடத்துறைவோனின் ராமத்தின்
இருப்பிடமான; நாம அம்ருதத்தைப் பருகிடும்; அம்ருதமே ஆன
காணமாம் பேரின்பத்தின் இருப்பிடமான;
108. தாமோதரனை மகிழ்விக்கும் இன்பமான, நாமகானத்தின் ராகத்தின்
இன்பமான / பக்தியின் நறுமணமான;
109. மதுஸூதனனுக்குப் பிரியமான நாமத் தேனினைப் பெருக்குறச்செய்-
யும்;
110. ஸீதையெனும் பெண்மணியின் அழகிய இதயத்தை இருப்பிடமாகக்
கொண்டோனின் இருப்பிடமாகும் அழகிய இதயத்தைக் கொண்ட;
அழகிய நாமகான இனிமையால் ராமனை மகிழ்வித்த ராமன்
பிறப்பிட்ட அழகான நாமகானத்தினை இனிது இசைத்த;
111. பேரின்பம் தரும் ஸ்ரீராமநாமத்தின் மர்மத்தினை உணர்ந்த; ஸ்ரீராம-
னின் கடைத்தேற்றும் நாமத்தின் பெருமையினை இனிது இசைத்த;
112. நாமந்தனை இனிமையாக இசைத்து இயற்கைக்கப்பாற்பட்ட, ஒளிமி-
கும் வடிவமுகுடை ஸ்ரீராமனை அர்ச்சித்த; ராமமயமான, கனங்கமற்ற
உள்ளத்தினை உடைய;
113. பெயரும் உருவமற்ற தெய்வத்தின் பெயர், உருவத்தின் மகிமையை
தெய்வீகமாகப் பாடி இன்புற்ற;
114. குணங்களற்ற (குணங்களுக்கப்பாற்பட்ட) ஸ்ரீராமனின் எண்ணற்ற
குணக்கூட்டங்களை எடுத்துரைப்பதில் ஒப்பற்ற; வேதத்தின் உட்பொ-
ருளாம் ஸ்ரீராமனை அமிழ்தினை விஞ்சிய கானத்தில் இசைப்பதில்
உவமையற்ற;
115. குணங்களற்ற பிரஹ்மத்தினை அறிந்த;
116. நிர்குணப்ரம்மன்!
117. நாதப்ரஹ்மன்!
118. பக்தையின் அன்பின் இசை உருவே!
119. பக்தை மிகவும் ஏங்கி விரும்பும் நாத இன்ப வடிவே!
120. இவ்வுண்மைவாக்கின் உண்மையே ஆன உண்மைப்பொருளான; உண்-
மையின் உருவான ஸ்ரீராமன்மேல் பற்றுகொண்ட இசையின் உருவான;
121. ஸங்கீத ஸ்திரீரத்தில் தலைசிறந்த (தன்கு நீராடிய); நாமதேந்தன-
மெனும் ஆற்றில் நீந்துவதில் நனித்திரம் படைத்த; விரைந்தோடும்
நாமாந்தமெனும் ஆறான; நாமகானமெனும் அமுதக்கடலான; நாமத்-
தினை ஒலிக்கும் ஞானமேகமான; ராம, க்ருஷ்ண எனப்பாடிப்புகழும்;
122. நாமாமுதம் பெருகி ஓடச்செய்யும் நாததேவ!

123. ஸ்ரீராமனிடம் அனுராகம் (அன்பு கலந்த பக்தி) எனும் உயர்ந்த மலையின் உச்சியான;
124. நாமமலரின் அடர்ந்த நறுமணமாகிய;
125. இன்னிசையொலியெனும் மலர்நறுமணம் பெற்ற நாதாரண்யமான; இன்னிசையொலி இன்பம் கூவும் குயிலான; ஸுஸ்வரமாம் கதம்ப மலர்களின் நறுமணம் கமழும் தென்றலான;
126. ஸுஸ்வரமாம் அமுதரஸம் நிரம்பிய; ஸுஸ்வர அமுதின் இனிமையான; ஸுஸ்வரக்கூட்டங்களால் சூழப்பட்ட; ஸுஸ்வரத்தின் உடலான; ஸுஸ்வரத்தின் இயல்பான; இதயத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் இன்குரல் படைத்த;
127. ஸுஸ்வரத்தில் திளைத்து மகிழும்; ஸுஸ்வரத்தில் மகிழும் இவ்விதயத்தில் மகிழும்;
128. ஸுஸ்வர அரசரான; ஸுஸ்வர அவை படைத்த; ஸுஸ்வரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட / ஸுஸ்வரத்தின் இருப்பிடமான; தேனைப் பழிக்கும் தேன்குரல் படைத்த;
129. வெண்ணிற அவரசனைப் படுக்கையாகக் கொண்டோனை இன்னொலியால் வழிபட்ட, இன்னிசை இன்பத்தையே படுக்கையாகக்கொண்ட, இன்னிசை யோகேந்தர!
130. ஸுஸ்வர கானத்தினால் அடையக்கூடிய; அமுதமய மொழியுடைய; இனிய நாதத்தினை அருளும்; இசை இன்பத்தரும் கருதிக் கூட்டங்கள் செய்த; இன்னிசையில் மகிழும்;
131. அழகொளியூட்டும், அழகொளி மயமான ஸப்தஸ்வரதேவதைகளைக் காணச்செய்யும்;
132. வன்னொலியினிடமிருந்து காக்கும் இன்னொலிக் கவசமாகிய ஆசார்ய!
133. அழகிற்கிறந்த ஸப்தஸ்வரங்களின் இன்னொலியில் மறைந்துள்ள ஆழ்அமைதியான ஓங்காரமான;
134. வேறொரு எண்ணமுமில்லாமல் ஒரே நினைவுடன் பக்தையினால் அல்லும் பசுலும் த்யானிக்கப்படுகின்ற; தன்னையே பறிக்கும் பக்தையிடம் பரிவு நிரம்பிய; தன்னிடம் ஒன்றிய, தன்னையே தொடரும் இப்பக்தையின் அன்புடைகுருவான;
135. பக்தையின் உள்ளவானாகிய; உள்ளவானில் உதிக்கும் ஆதவனாகிய; மனச்சோர்வினைப் போக்குகின்ற; சினமெனும் நெருப்பினை அணைக்கும் நீராகிய; மெனும் அமுதக் கடலான; தெய்வீக ஞானப்பறந்தை அருளும் ஞருவான;
136. பக்தையின் கஷ்டங்களாகிய முகிலுக்குக் காற்றான; கதிர்வன் குலத்துதித்தோனின் (ஸ்ரீராமனின்) பக்தரான; பக்தைக்கு உள்ளிழுக்கும் மூச்சுக்காற்றேஆன; பக்தையின் இதயக்கடலினைப் பொங்கச் செய்-

யும் நிலவான;

127. பண்ணினால் வண்ணமூட்டப்பட்ட பக்தியுடை எண்ணமலர்களின் நறுமணம் கமழும் மனமெனும் கொடிவீட்டினில் மதமுடை வண்டி-
னம் முரலும் இன்னோலிகலந்த குயிலிசையின் இன்னோசையாம்
நாமரேத்தனத்தின் இசைக்கூத்தினில் வசித்திடும் குருவர்!
128. நாதப்பூங்கொடியில் இன்பக்குயில்களும் தேன் வண்டுகளும் ராம,
க்ருஷ்ண நாமங்களை இனிதொலிக்க, நாமப்பூக்களை வாரி இறைக்க,
அன்புத் தேன்சொட்டும் ராகப் பூங்கொத்துக்கள் நிறைந்த பக்தியெ-
னும் கொடிப்பந்தலான!
129. பக்தியுடை உள்ளத்தை ராகக்கொடிப்பந்தலாகவே ஆக்குகின்ற; இவ்-
வெண்ண மலர்களுக்கு இன்பநிறைமதியான;
140. பக்தையின் அன்புடை இதயத்தடாகத்தினை ஒளிரச்செய்யும் வெண்-
னிக்கதிர்ப்பண்மதியான;
141. சிஷ்யையின் பக்திமிகு இதயத்தடாகத்தில் பண்ணெனும் அல்லியினை
மலரச்செய்யும் வென்னிக்கதிர்களுடை தண்மதியான;
142. உலகின் அகவார அமனியினின்று தப்புவதற்குப் புகலிடமான மோன
அமைதி கொண்ட கானமலையின் முறைஞ்சாகிய;
143. ஹிமாலயத்தில் (பனிக்கோவில் எனப்படும் இமயமலையில்) உறைந்த
பனித்தடாகக் கரையில், இனிய நாகரபணை செய்து பனியை
உருக்கிடும்; விடாது பிடித்துக்கொண்ட இப்பக்த மனதுள் ஒன்றி
உறைந்த;
144. சிக்கெனப் பிடித்த இப்பக்த இதயத்தில் நாதத்திற்கான ஏக்கம்
கொழுந்துவிட்டெரியும் அனற்பிழம்பினால் உருகும் இதயங்கொண்ட
நாதகுரோ!
145. ப்ரஹ்ம முஹூர்த்தத்தில் எழுப்பித் தன்முன் பாட வைத்துக்
முயற்சிப் பயனுகர்வருளும் நாதாசார்ய!
146. கலையில் நிறனருளும்; ஆனந்த அலைகளை எழுப்பும்; ப்ரார்த்திக்கும்
பக்தைக்கு ஆத்ம தர்மமருளும்;
147. மனோவாக்குக்கெட்டாத ஆத்மானந்தமருளும், அழகினிமையாய்ப்
பாடும், இன்முகநீதுடன் புன்னகைக்கும், ஒரே பரம்பொருளான;
148. நாத இன்பக்கலான/நாத இன்பப் பொக்கிஷமான;
149. நாதத்திற்குப் பேராவல் கொண்ட பக்தமனக் கடலைப் பொங்கச்
செய்யும் அமுதக்கிரணங்கள் கொண்ட நாதத்தண்மதியான - மனக்-
கடலை நாதமாம் அமுதம் திரம்பச் செய்யும்; விண்ணைத்தொடும்
நாதப்பேரொளியான; வானனாவிய நாதச்சிறப்புடைய;
150. நாதவெனியான; நாதவானில் சுடர்விடும் மணியான (நாதவானில்
ஆதவனான); நாத ஒளிக்கற்றையை வடித்துப் பரப்பும்;

151. நாதசக்தி அருளும்; நாதத்துடன் ஒன்றுபடச்செய்யும்;
152. நாதத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட; நாதத்தின் பெருமையினை ஒளிக்-
கும்; நாதக் கடவுளான; நாதத்தின் அடிப்படையான; நாதத்தின்
இருப்பிடமான;
153. ப்ரணவ நாதத்தின் உருவே!
154. நாதப்ரஹ்மானந்த!
155. நாத வடிவில் ப்ரஹ்மஞானமருளும்;
156. நாதத்தையே சுருத்துன்றி விரும்பும் இப்பக்தையின் சித்தத்துள்ளருள்ள
நாத ஒளியான; எல்லையில்லா நாத ஒளிவட்டமான;
157. ஒளிமயமான, முழுமையான நாதவடிவே!
158. இத்துதிமண்டலத்தை வந்தடைந்த / இத்துதிமண்டலத்தில்
மகிழும்;
159. அருட்கிளர்ச்சியின் மூலமான சலனமற்ற உள்ளத்தின் நீடமைதியாகிய;
160. உட்கிளர்ந்து மலர்ந்த உள்ளஉணர்வெனும் புஷ்பத்தால் ஸேவிக்-
பட்ட நாதகுரோ!
161. எந்த ஒருதுதியும் நித்தனுக்கு மிகையாகாது!
162. உச்சரித்ததுமே புல்லரிக்கச் செய்திடும் திவ்யத் திருநாமமுடையோய்!
163. ஸத்குருஸ்வாமின்!
164. ப்ராணாத்மன் (என் உயிரும் ஆத்மாவும் ஆகிய குருவே)!
165. எனக்கு நின் தர்சனம் தந்தருள்க!
166. மங்களமான எண்ணமலர்களுனும் மானஸ புஷ்பார்ப்பணம் செய்-
யப்பட்ட மலரடி இணைபடைத்தோய்!
167. நித்தன் திருவடிதனை சரணமடைகிறேன்!
168. தெரியாமல் செய்யப்பட்ட என் பிழைகளைப் பொறுத்தருள்க!
169. எனது ஸஞ்சித கர்மத்தினைச் சாம்பலாக்குக!
170. என்னை நின்னுடன் ஒன்றுபடச்செய்க!

(ஸத்குரு திருவாய் மலர்ந்தருளல்)

அப்படியே ஆகட்டும்!

உனக்கு மங்களம்!

ஓம்.

ஸ்ரீராமஜயம்

ஸத்குரு ஸ்ரீ த்யாகப்ரம்ம மங்களாஷ்டகம்

ஓம்

நாதப்ரம்மாவதாரத்துக்கு, தனது இன்பமாகிய ராமனைப் பாடியவருக்கு, ராகம், ஸ்வரம், லயம் இவற்றினை அடைவிப்பவருக்கு (ராகம், ஸ்வரம் இவற்றினில் ஒன்றுதலை - ராகம், ஸ்வரம் எனும் பேரின்பநிலையினில் ஒன்றுதலை அருள்பவருக்கு), த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

ஸங்கீத யோகத்தில் தலைசிறந்தவருக்கு, நற்கீர்த்தனைகளினால் நற்புகழ் படைத்தவருக்கு, ஸங்கீத குருதேவருக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

பகைவருக்கு அச்சமூட்டும் பகவானைப் பாடியவருக்கு, இன்னிசைப் பெருக்குக்கு முதன்மையானவருக்கு, குத்ரனின் உயர்ந்த ஈசனை (ஸ்ரீராமனை)த் துதித்துப் பாடியவருக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

கங்கையின் புனிதமூட்டும் காணமிசைத்தவருக்கு, அப்புதமான பாட்டுக்களை இசைத்த காந்தர்வருக்கு, கீதமண்டலத்தின் ஒளியுடையவருக்கு, குருநாதருக்கு மங்களம்.

மங்களமான, மங்களம் உண்டாக்கும் வாக்ப்ரவாஹம் பொழிந்தவருக்கு, இனிமையே ஆன மொழியுடையவருக்கு, மௌனத்தின் மூலம் உபதேசம் செய்யும் குருவுக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

பஞ்சநதமெனும் புண்யத்தலத்துதித்த ஒளிச்சுடர் ஸுரீராமனைவருக்கு, ஒப்புயர்வற்ற இறைவனாம் ஹரியைப் பக்கத்தில் கொண்டவருக்கு, முழுமை நிலையினை உணர்த்தும், பூஜைக்குரியவருக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

நற்பேறருளும் ஸ்ரீராமனிடம் அன்பு கொண்டவருக்கு, உயர்நிலை, ஒளியாகிய ஸ்ரீராமனை அன்புப் பண்ணினால் (வண்ணம் தீட்டி) மகிழ்வித்தியவருக்கு, ஸ்ரீராமனை த்யானித்த, தெய்வீகமானவருக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

நிஷாதமன்னனின் நண்பனின் நண்பருக்கு (குஹனின் நண்பனாகிய ஸ்ரீராமனின் நண்பருக்கு), ஒருமைப்பாட்டினை அருள்பவருக்கு, ஸங்கீதமெனும் புஷ்பப்பொழிவினால் பூஜிக்கப்பட்டவருக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

ஓம்.

மங்களம்.

ॐ

श्रीविद्यारामकृष्णाय गायत्रीसारगातवे ।
श्रीवत्सपुष्पारामाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

ॐ

